ENCICLOPEDIA DEL RITO ESCOCÉS ANTIGUO Y ACEPTADO

TOMO II: LOGIA DE PERFECCIÓN

Por

Jorge Norberto Cornejo

2020

Maestro Secreto

Cuarto grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado





INTRODUCCIÓN

He sido designado uno de los siete, y guardián de los objetos sagrados del Templo.

El Maestro Secreto es el cuarto grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado y el primero de la Logia Capitular de Perfección. A pesar de ser el grado inicial de este nivel del Rito, tradicionalmente se lo ha considerado como uno de los Altos Grados más importantes, por lo que debe estudiarse cuidadosamente.

Todas las designaciones de los grados masónicos aluden a un “estado” de consciencia, de ser, a un estado interior expresado en una actitud ante la vida que se espera que los poseedores de dicho grado debieran esforzarse por alcanzar y demostrar. Aquí, entonces, debemos capacitarnos para llegar a ser “Maestros Secretos”.

Ahora bien, ¿qué es un Maestro Secreto? Conceptos similares pueden encontrarse en la alquimia y en el Martinismo, expresados en la noción del “Filósofo Desconocido”. El Maestro Secreto, como su mismo título lo indica, es un Desconocido, un Incógnito, es alguien que ha abandonado temporalmente su personalidad mundana y se ha ocultado tras una capa misteriosa dentro de la que busca construir su propia y real personalidad. En este grado, por lo tanto, la construcción no refiere a un edificio externo, ni aún a un trabajo de índole social, sino que se trata principalmente de una construcción interior. De hecho, la palabra hebrea que significa “meditación” (*hitbonenut*) se relaciona con el verbo “construir” (*boné*).

La personalidad externa, aquello por lo que somos conocidos entre los demás hombres, debe experimentar un eclipse momentáneo, para que pueda manifestarse la personalidad esencial, aquello que verdaderamente *somos*. En términos cabalísticos, la sefirá Yesod, asiento del yo “mundano”, debe dejar, momentáneamente, paso a Tiphereth, donde reside nuestro Yo verdadero, nuestra individualidad.

La *yod*, que se destaca en el Cuadro del grado, es aquí el símbolo de esta actitud, de ese repliegue en sí mismo (repetimos, siempre *temporal*), ese obscurecimiento que en realidad es la necesaria concentración de las fuerzas, previa a su manifestación, a la irradiación exterior de la Luz. En algunos círculos Rosacruces se denomina a este hecho “ingresar a la Cámara de Meditación”, es decir, volverse hacia el propio interior.

El Maestro Secreto está solo en su camino iniciático y esta soledad, paradójicamente, es el primer y necesario paso para el logro de la fraternidad. Cuando, según la Leyenda, el Maestro Secreto descorre ligeramente el velo del Sancta Sanctórum y adquiere una vislumbre de los objetos sagrados allí contenidos, está total y absolutamente solo. Es él y su consciencia, él y el Verbo, él y el Logos, nada ni nadie más. Y esta soledad es un anticipo de su aplicación en uno de los grados más altos del Rito: el Kadosh, que será conocido como “el Solitario”.

Sin embargo, alguien dijo que *“en el interior de un hombre están todos los demás hombres, y todas sus resonancias”*, y es por ello que, en la soledad, en el ser-solamente-con-uno-mismo, empezamos a comprender el misterio de los Otros. Cuando todo lo agregado cae, cuando todas las vestimentas son dejadas a un lado, cuando nos enmascaramos para abandonar las máscaras de todos los días, alcanzamos consciencia de la Unidad que caracteriza a toda la humanidad. El Maestro Secreto, por lo tanto, siendo él mismo, alcanzando su Yo, logrando la verdadera libertad, al mismo tiempo se extiende hacia los demás hombres.

En este sentido, en el llamado al pensamiento propio, a la meditación interior, al esfuerzo individual, a la concentración profunda sobre los símbolos, es que nos

referimos cuando hablamos del secreto, del silencio, de la soledad, del volverse un Desconocido.

La dialéctica Verbo-Silencio, característica de este grado, es sumamente paradójica pero a la vez muy significativa. Hiram, para no traicionar su Juramento, calla. Como consecuencia de ello, la Palabra se pierde, pero no se *traiciona*. El silencio impide que la Palabra se manche, pero al precio de su ocultación. La reemplaza una Palabra Substituta, considerada solo un reflejo pálido de la Verdadera. ¿Cómo se recuperará está última? A través del silencio.

Las paradojas, en el simbolismo iniciático, son constantes. Así, el Templo del Maestro secreto está tapizado de negro, pero lo alumbran 81 luces. Es un estado de máxima concentración, de meditación profunda, pero es en ese estado donde esperamos, con anhelo, el amanecer, el momento del día en que comienza el trabajo de los Maestros Secretos.

MEMORIAL

Definición del grado: es el cuarto grado del Rito, pero el primero de la Logia Capitular de Perfección y el primero de la Segunda Clase o Serie de grados. Como tal, pertenece a la categoría de grados Sublimes o Inefables, dedicados a la búsqueda de la Palabra Perdida. Por ello, se relaciona con la búsqueda de la Shekinah, de la Sophia, de esa *Sapientia* que es el objetivo final del Rito Escocés. Aunque reúne variadas influencias, en su mayoría posee elementos cabalísticos, como puede apreciarse en su simbolismo.

Está muy relacionado con el grado de Maestro, obteniendo su valor y significado precisamente a partir de su relación con el tercer grado.

El Maestro Secreto es la llave de marfil que abre la puerta de la Logia Capitular de Perfección. Su función es, por lo tanto, dual: es el Guardián del Umbral que custodia la entrada a la Logia de Perfección y, al mismo tiempo, la llave que permite el ingreso en la misma.

Símbolos principales:

- El signo del silencio
- La llave de marfil
- La llave rota, símbolo de la muerte de Hiram
- El candelabro de 7 luces (la Menorah)
- La balaustrada
- El Sancta Sanctórum y los objetos sagrados que contiene
- El Arca de la Alianza
- Las Tablas de la Ley
- La tumba de Hiram
- El corazón de Hiram
- La urna de oro
- La corona de olivo y laurel
- La letra Yod
- La letra Zain
- El triángulo
- El círculo
- La Estrella Flamígera
- El ojo

Colores del grado: blanco y negro.

Objetivos exotéricos:

- Estudiar el funcionamiento de la consciencia humana.
- Buscar que los Maestros adquieran libertad y determinación propia.

- Combatir el fanatismo y la intolerancia religiosa.
- Lograr celo, fidelidad y constancia en el trabajo masónico.
- Alcanzar rectitud, justicia y verdad.
- Discutir la relación entre el deber y la libertad.
- Capacitar Maestros para que puedan impartir instrucción en las Logias Simbólicas.

Objetivos esotéricos:

- Comprender lo Inmanifestado como fuente de lo Manifestado.
- Estudiar el significado cabalístico del Esplendor que emana del Principio[1].
- Dividir la obra del Principio en siete Principios Secundarios (los "*Elohim*").
- Observar los objetos sagrados contenidos en el Sancta Sanctórum.
- Visualizar el Arca como el símbolo del Huevo Cósmico, la matriz primordial.
- Estudiar el significado esotérico del Verbo, del Logos.
- Reconocer el valor iniciático de la meditación interior, y practicarla.

Leyenda: poco después de la muerte de Hiram, Salomón designó *Siete Maestros Secretos* para que fuesen guardianes de los objetos sagrados del Sancta Sanctórum, también llamado Debir o Dabir. En el instante del amanecer, se descorrió ligeramente la cortina que ocultaba el interior del Sancta Sanctórum, y los Maestros Secretos pudieron obtener una vislumbre de lo que el Debir contenía. Agreguemos que la transformación alquímica solía ser comparada por los cultores de esa disciplina con el amanecer, el *ortus solis*.

Título de la asamblea: la asamblea se denomina *Logia Capitular de Perfección de los Venerables Maestros Secretos.*

Oficiales: el Maestro se titula "Tres Veces Poderoso Maestro" y representa a Salomón. En lugar de mazo, tiene un cetro real. Está vestido con una túnica negra, forrada de armiño, que representa un luctuoso manto real.

Lleva una cinta azul, ribeteada de negro, desde el hombro derecho a la cadera izquierda, de la que pende un triángulo dorado que lleva inscripta, de un lado, la Palabra IAO formada por tres letras griegas (iota, alpha y omega) y del reverso, en caracteres samaritanos, el Nombre Inefable de cuatro letras (*Tetragrámmaton*). En su joya hay, por lo tanto, siete letras, repartidas en 3+4. Sintetiza así el ternario, el cuaternario y el septenario.

Tiene sobre su cabeza una corona real. No usa mandil.

El Venerable Inspector representa a Adonhiram, y lleva una espada desnuda.

Los restantes Oficiales son:

- El Orador.
- El Secretario.

[1] Ese esplendor, esa "vestidura luminosa" del Principio, se ha asociado con la Shekinah y con la Sophia.

- El Tesorero.
- El Experto.
- El Maestro de Ceremonias.
- El Capitán de Guardias o Guarda Templo. Los tres últimos Oficiales están siempre armados con una espada.
- El Centinela o Guarda Templo Externo quien, como es de costumbre, no se cuenta en el número de los Oficiales (que, sin incluir a Salomón, representan a los siete Maestros Secretos originales); armado con una Espada Flamígera desnuda custodia la puerta exterior del Templo.

Puede haber, además, todos los Oficiales auxiliares que se consideren necesarios (Segundo Experto, etc.).

Vestimenta: todos, excepto el Maestro, llevan túnica negra, con capucha.

Mandil: blanco, forrado y ribeteado de negro. La solapa es azul, con el ojo de Horus representado en su centro. En el campo se dibujan la letra Z (que, en realidad, representa la letra hebrea *zain*), en dorado, y la corona de olivo y laurel.

Cordón: en forma de collar, es blanco, con forro y ribetes negros. Sobre él se inscriben las letras C y M (*Clavis ad Mysterium*, la clave o *llave* de los Misterios).

Joya: una blanca llave de marfil, que pende del collar, con un crespón negro. La llave tiene en su parte inferior grabada la letra Z.



Guantes: blancos con las muñecas negras.



Decoraciones del Maestro Secreto, según los "Comentarios de Clausen". Aquí, en lugar de las letras IAO, en la joya del Maestro, se han representado los símbolos del Sol, Venus y Mercurio, aunque el forma algo imperfecta.

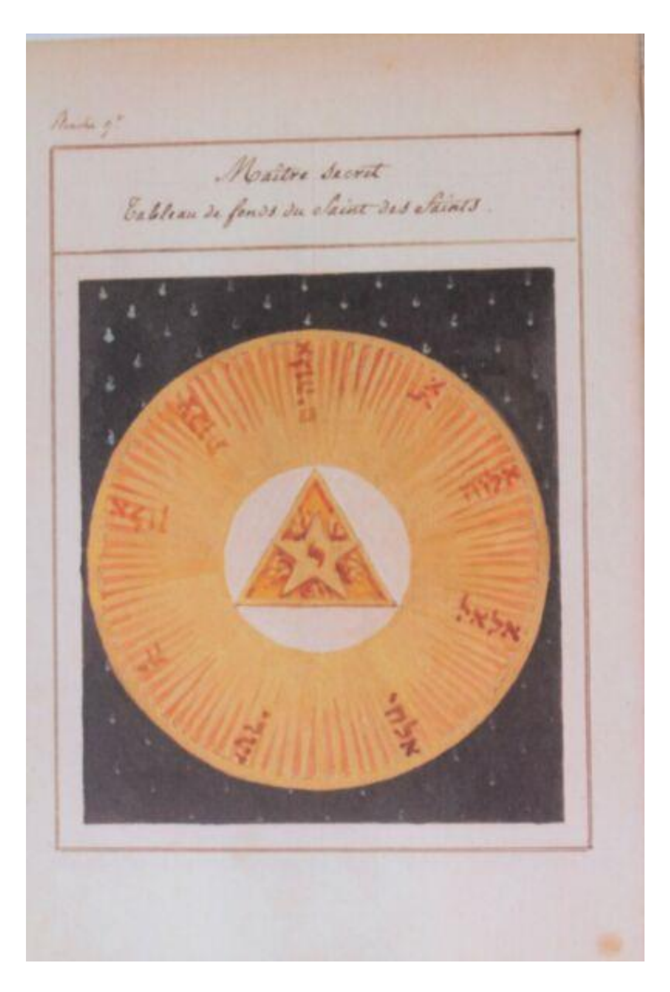
Decoración del Templo: la tapicería es negra con lágrimas blancas; el pavimento es de cuadros blancos y negros. En el Oriente, sobre el Trono del Maestro, se representa la Estrella Flamígera contenida en un triángulo, y este a su vez en un círculo. En el centro de la Estrella se representa la letra hebrea yod.

Sobre la mesa o altar del Maestro, al Oriente, hay un mazo con una funda negra.

En el centro del Templo hay un altar de forma triangular. Sobre él se colocan la corona de olivo y laurel y un rollo de pergamino, que contiene las Constituciones de las Logias de Perfección, atado con una cinta de la que pende la llave de marfil.

Se alumbra el Templo con 81 luces, en nueve candelabros de nueve brazos cada uno. En su defecto, puede trabajarse con un único candelabro de nueve o siete brazos[2].

Hay una silla vacía, en la posición habitualmente ocupada por el Segundo Vigilante de las Logias Simbólicas.



Los Nombres Divinos emanando del símbolo en el Oriente, en un Ritual francés del siglo XVIII

Horas de trabajo:

Para abrir: *Cuando los primeros rayos del Sol quiebran las tinieblas de la noche.*

Para cerrar: *El Sol se oculta por el horizonte*.

Instrumentos de trabajo: los trabajos están temporalmente suspendidos, como consecuencia de la muerte de Hiram Abif. *"Las herramientas están guardadas en las columnas"*.

Los tres cofres preciosos: son el cofre de Osiris, el Arca de la Alianza y la Urna de Oro que guarda el Corazón de Hiram. Y los tres se sintetizan en uno solo: la Cámara del Medio.

---

[2] La Cábala considera que una vela (la pequeña luz) es equivalente a la Luz Mayor, a la Gran Luz, y que cada vela individual es un precepto ético que se sigue en el Sendero.

Orden del grado: el mismo que el de Maestro Masón.

Signo de Silencio: se colocan los dedos índice y medio de la mano derecha sobre los labios. Se responde efectuando el mismo signo con la mano izquierda. Una vez efectuado el signo, retirar la mano (hacia la derecha o hacia la izquierda, según corresponda) trazando de esa forma una escuadra. La primera parte es el *Signo* propiamente dicho, la segunda es el *Saludo*.

Signo de Silencio y Obscuridad: colocar la palma de la mano derecha sobre el corazón, pronunciar la palabra "Secreto", elevar la mano izquierda y colocarla sobre la boca, en posición casi horizontal, con un pequeño ángulo hacia abajo, el índice sobre el labio superior y el pulgar contra el lado de la nariz, pronunciar "Silencio", llevar la mano derecha a los ojos y decir "Silencio y Obscuridad"[3].

Gran Signo: se colocan las dos manos abiertas sobre la cabeza, juntando los pulgares y los índices por las extremidades, como para formar un triángulo. Se realiza durante el Ritual de Apertura.

Toque: tomarse las manos derechas en garra, como en el grado de Maestro; después se deslizan las manos hasta el codo y se balancean los brazos siete veces, de un lado hacia el otro; durante este movimiento se unen las piernas derechas y se tocan por la parte interior.

Palabra de Pase: Ziza (zain-yod-zain-aleph), interpretada como "resplandeciente", o bien como "balaustrada".

«La Palabra de Pase es una llave que abre la Logia del Maestro Secreto.»

Ziza: hay varias palabras hebreas similares a esta, cuyo significado tiene relación con el simbolismo del grado. Por ejemplo, *Ziz* significa "abundancia, riqueza, fuerza, poder". Otras palabras similares significan "flores, brillante, alas, plumaje[4]". *Sis* es "un abismo", *Sits*, "mármol blanco", *Z'zi*, "una piedra preciosa".

Ziz (pronunciado no como con z sino como si imitáramos el sonido de un mosquito) significa "protuberancia", algo que sobresale de una superficie. En el Talmud, Ziz define a una viga, o una pequeña viga. Notemos que, en inglés, la misma palabra («beam») designa viga y rayo de luz. Al agregársele a Ziz una "a" al final, en hebreo el significado de Zizah podría ser "hacia el ziz". Desde este punto de vista, Ziza quiere significar "hacia el entablado", o "hacia la tarima", refiriéndose a la parte más elevada con relación al piso, que se ubica dentro del Templo masónico, al Oriente, y donde se sientan el Venerable Maestro y los Dignatarios. Esa tarima, simbólicamente, representa el Sancta Sanctorum del Templo del Rey Salomón, donde se guardaba el Arca de la Alianza. Así, pues, Zizah ("hacia la Tarima") significaría "hacia el Oriente" o "hacia el Debir" o «hacia el Arca» (o hacia «los rayos de luz», si recordamos la asociación entre viga y rayo). Eso explicaría también por qué al hacer el "retejado", los Hermanos están de cara al Oriente.

---

[3] He tomado este signo del grado de Maestro Selecto, de la versión americana del Rito York. Por experiencia propia, puedo decir que su realización impacta profundamente en quien lo efectúa.

[4] Esto quizás refiera a la frase bíblica de Malaquías: *"saldrá para vosotros el Sol de la justicia que cura con sus alas"*. Recordemos que los trabajos de este grado comienzan al amanecer, cuando sale el Sol.

Como ya dijimos, algunos Rituales interpretan que Ziza significa “resplandeciente”. Y eso podría aludir al “esplendor” que emana del Rey cabalístico, separado, junto con Chokmah y Binah, por una “balaustrada” de los restantes Sephiroth. Quien cruza esa balaustrada, entonces, accede al Palacio Cerrado del Rey, y contempla su esplendor.

Notemos que la letra *zain*, inicial de Ziza y uno de los símbolos del grado, entre otros significados representa la *separación*, que precisamente marca la balaustrada, entre el Ternario superior y el Ternario medio del Árbol de la Vida. En tal sentido, el pictograma de la letra es una espada, que *corta*, que separa, que establece un corte, una separación. Recordemos además que este grado separa (¡y a la vez relaciona!) los tres grados masónicos universales con los grados específicos del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

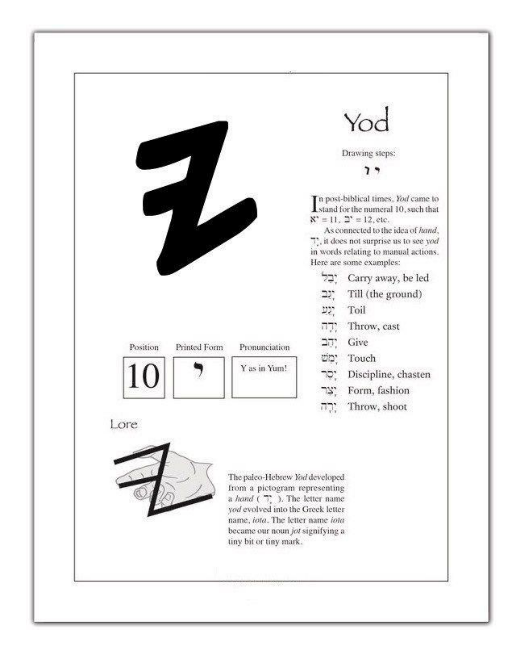
Otra lectura posible para *Ziza* es que es una corrupción de *Zimzum* (*tzimtzum*, contracción). Según la Cábala de Isaac Luria, este es un acto del Uno, realizado con el propósito de que *“El Rostro contemple al Rostro”*. Se dice que el Uno se contrajo y dejó un vacío en el que pudiese manifestarse el espejo de la existencia. Es decir, el Uno deseaba contemplarse a sí mismo (decir *“subsisto”,* según Dante Alighieri), abrir el ojo y verse en su realidad. Acto que es seguido por la emanación de un rayo de luz (¿el amanecer?) que, al revés de como suele considerarse la manifestación, penetró desde la periferia hasta el centro.

En 1872, el escritor mexicano Vicente Riva Palacio, escribió una novela basada en la vida del aventurero Guillén Lombardo, que tituló “Memorias de un impostor. Don Guillén de Lampart, rey de México”. Riva Palacio, que era un entendido de las cifras cabalísticas, hace que su personaje se defienda de los embates de la Inquisición fundamentando sus contraataques en el "principio de la vida", en "la chispa divina" o "resplandor" que representa la palabra Ziza, cuyo símbolo es la letra Z.

A veces se utiliza *Zizon*, pero lo correcto es *Ziza* o *Zizah.*

Palabras Sagradas: Yod, Yah (Yod-Hé), Yaho (Yod-Hé-Vau).

Yod: es la décima letra del alfabeto hebreo, cuyo significado será estudiado progresivamente en los distintos grados. Como el valor numérico de la yod es 10, se entiende que los diez sephiroth están contenidos en dicha letra. Nótese que el pictograma de la letra yod, su forma en el alfabeto fenicio o en el alfabeto paleo-hebreo, es prácticamente igual a la letra Z del español, de donde la letra que figura en el mandil del Maestro Secreto puede ser tanto la zain como la yod.



Yod

Drawing steps:

In post-biblical times, *Yod* came to stand for the numeral 10, such that יא = 11, יב = 12, etc.

As connected to the idea of *hand*, יָד, it does not surprise us to see *yod* in words relating to manual actions. Here are some examples:

יָבַל	Carry away, be led
יָגַב	Till (the ground)
יָגַע	Toil
יָדָה	Throw, cast
יָהַב	Give
יָמַשׁ	Touch
יָסַר	Discipline, chasten
יָצַר	Form, fashion
יָרָה	Throw, shoot

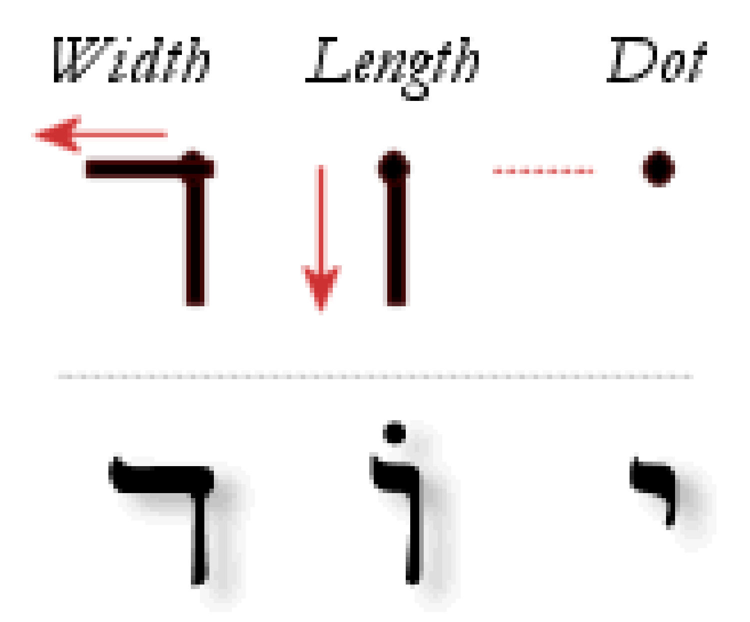
Position	Printed Form	Pronunciation
10	י	Y as in Yum!

Lore

The paleo-Hebrew *Yod* developed from a pictogram representing a *hand* (יָד). The letter name *yod* evolved into the Greek letter name, *iota*. The letter name *iota* became our noun *jot* signifying a tiny bit or tiny mark.

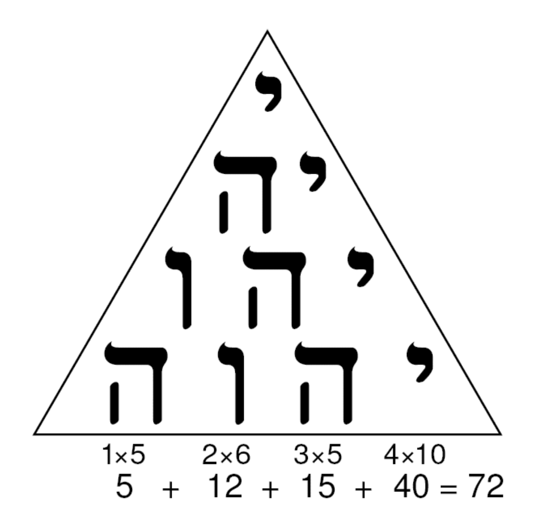
Nótese la similitud entre la yod en caracteres paleo-hebreos con la letra Z

Hay un detalle más sobre la yod, importante por la vincula con un simbolismo presente en el grado de Compañero: en su misma forma de escribirse (yod = yod-vav-daleth), la yod demuestra la Geometría de la Creación. Comienza con la Yod en sí misma, que se mueve hacia abajo, formando una Vav, el «gancho» de la Creación. Finalmente, se mueve en forma horizontal construyendo la Daleth, la «puerta» de la Creación. Son el punto, la línea y la superficie.



Yah: es uno de los Nombres Divinos. Según Arieh Kaplan, simboliza la Sabiduría, siendo la Yod el símbolo de la Sabiduría (Chokmah) y la Hé el de la Inteligencia (Binah); pero no puede tomarse la yod sola porque la Sabiduría solo es comprensible cuando se "viste" con la Inteligencia. Asimismo, se asocia con la Yod una condición masculina (Abba, el padre) y con la Hé una femenina (Imma, la madre).

Yaho: es un Nombre Divino, pero no-bíblico. Saint-Gall lo interpreta como *"Aquel que existe"*.



Obsérvese cómo, a partir de la Tetractys con letras hebreas se obtienen las tres Palabras Sagradas del Maestro Secreto: Yod; Yah (yod-hé); Yaho (yod-hé-vav). Esta estructura se conoce como el "desarrollo triangular del ápice superior de la yod". Agreguemos que la palabra "Tetractys" proviene de dos términos griegos: *tetra* (cuatro) y *ktysis* (fundación, acción de fundar), o bien de tetra y *aktis* (rayo, relámpago). Todo esto es muy relevante en el contexto del grado.

Otras Palabras (pueden utilizarse como Palabras Semestrales o Anuales): Zohar, El-Shaddai, Menorah, Debir.

Zohar (zain-vau-hé-resh): destello, esplendor. Es uno de los tratados cabalísticos fundamentales. Algunos dicen que esta era la Palabra de Pase original, y que Ziza fue una deformación posterior.

El-Shaddai (aleph; lamed – shin; daleth; yod): un Nombre Divino que estudiaremos progresivamente en distintos grados. Era conocido en la Masonería Operativa, como parte de las invocaciones; se conoce una de ellas en un texto de 1663.

Menorah: (mem-nun-vav-resh-hé, literalmente "lámpara"): el candelabro de siete luces, que corresponde a todos los septenarios mencionados en el grado.

Debir o *Devir* (daleth-beth-iod-resh): el Santuario, el Santo de los Santos, la parte más sagrada de un Templo. Proviene de *Davar* (daleth-beth-resh), que significa hablar, el Verbo, el Logos, la Palabra.

Batería: 7 golpes, por 6 + 1, que representan los 6 primeros Maestros Secretos y el que completa el número de siete en la Iniciación. *Siempre se da la batería de dolor*, es decir, se golpea con la palma de la mano sobre el antebrazo derecho.

Aclamación: la misma que la de Maestro Masón.

Marcha: la misma que la de Maestro Masón. Algunos Rituales franceses dan una "marcha curva" en forma de líneas curvas que trazan una espiral en torno al centro de la Logia, lo cual es muy interesante simbólica y psicológicamente.

Edad: 81 años cumplidos[5].

Penalidad: *“todos los castigos impuestos en mis Juramentos anteriores”*, es decir, el total de la Masonería Simbólica. A lo que se agrega *“que mis labios permanezcan sellados en perpetuo silencio”*.

Prerrogativas: ninguna especial.

Disciplinas sugeridas: la meditación silenciosa. En particular, es especialmente apta para este grado la meditación sobre las letras hebreas que le son características: zain, yod, aleph y ayin. La “meditación silenciosa” puede estar precedida por la “observación silenciosa”, es decir, por el observar sin participar, reflexionando sobre lo observado.

Además, el Maestro Secreto debería practicar la técnica, muy conocida en el Martinismo, de “ponerse la máscara”, consistente en dejar a un lado, durante un cierto período de tiempo, la personalidad externa (aquello por lo que somos conocidos en el mundo profano, lo que la psicología denomina como la “persona”), propia y de los otros, y evaluarse y evaluar solo en términos de su real valía interior, con independencia de todas las consideraciones exteriores de conveniencia y utilidad.

Examen de Reconocimiento:

- P.: ¿Eres Maestro Secreto?
- R.: Fui honrado con esa Gloria. (*muestra o señala la corona de olivo y laurel*)
- P.: ¿Cómo fuiste recibido?
- R.: Pasando de la escuadra al compás.
- P.: ¿Dónde fuiste recibido?
- R.: Debajo del laurel y del olivo.
- P.: ¿Quiénes te recibieron?
- R.: Salomón y Adonhiram, el Inspector de los trabajos en el Monte Líbano.
- P.: ¿Qué has encontrado en este triste lugar?
- R.: El Templo verdadero.
- P.: ¿Quién marca nuestro tiempo?
- R.: El Sol, llave del día, que abre al levantarse y cierra al poniente.
- P.: *(hace el Signo)* ¿Qué significa la primera parte del signo?
- R.: Silencio.
- P: (*hace el Saludo)* ¿Y la segunda?
- R.: Secreto.
- P.: ¿Qué significa el Debir?

[5] Puede verse que la mayoría de las edades en los grados de la Logia Capitular de Perfección son números cuadrados (por ejemplo, 81 = 9 x 9). Precisamente, la Cábala considera que los números cuadrados son “perfectos”. Agreguemos que 81 es la gematría de la palabra hebrea *anoji*, muy importante en Cábala, que significa “Yo”.

- R.: Hablar.
- (se saluda al interrogador colocando la mano derecha sobre el corazón)

Instrucción

Primera Lectura: "Iniciatoria" (La Iniciación)

- P.: ¿Dónde nos encontramos?
- R.: En el Templo del Rey Salomón, frente al Sancta Sanctórum, el Santo de los Santos.
- P.: ¿Qué buscabas al solicitar admisión en la Logia de Maestros Secretos?
- R.: La Palabra Perdida.
- P.: ¿Por qué?
- R.: Porque la Palabra Substituta evoca el horror de la muerte y de la descomposición, mientras que la Verdadera Palabra es una Palabra de vida y armonía.
- P.: ¿Cómo te encontrabas en ese momento de tu búsqueda?
- R.: Perdido, porque aunque conocía la acacia buscaba la Palabra con la escuadra, olvidando el compás. *"Como astros lanzados fuera de sus órbitas y deslumbrados por el resplandor de sus propios rayos, no ven por dónde van, corren al acaso perdidos en las regiones del infinito, y claman por un guía que los salve de situación tan lastimosa."*
- P.: ¿Cómo fuiste recibido al ingresar al Templo?
- R.: Descalzo, vestido con una túnica negra, con una escuadra de plata sobre la frente, que representa la *razón*, sostenida por una venda negra que cubría mis ojos en forma de velo, los dedos índice y medio de la mano derecha sobre los labios, una cuerda blanca atada al cuello y una vela en la mano izquierda.
- P.: ¿Qué simboliza esa vela?
- R.: Que en mi interior existe un fragmento de la Luz.
- P.: ¿Cómo te encontrabas mientras los Maestros Secretos decidían tu ingreso?
- R.: Esperando en silencio.
- P.: ¿Qué hicieron con vos?
- R.: Me aplicaron un sello sobre los labios, lo que me transformó en un Vaso herméticamente cerrado.
- P.: ¿Cuántos viajes realizaste?
- R.: Cuatro, en los que aprendí a superar tanto el monoteísmo como el politeísmo, y a no proyectar sobre Dios o los Dioses atributos o vicios humanos.
- P.: ¿Qué ocurrió después?
- R.: Visité la tumba de Hiram y, en unión con mis Hermanos, lloré amargamente su pérdida.
- P.: ¿En qué consistió tu Juramento?
- R.: En secreto, silencio, trabajo y fidelidad.
- P.: ¿Qué fue lo primero que viste cuando cayó la venda de tus ojos?
- R.: La balaustrada, cuya puerta debí abrir con la llave de marfil.

- P.: ¿Por qué una llave de *marfil*?
- R.: Porque el marfil simboliza la luz oculta en las tinieblas, la sabiduría escondida en las sombras.
- P.: ¿Qué ocurrió al atravesar la balaustrada?
- R.: Tuve una vislumbre de los objetos sagrados contenidos en el Sancta Sanctórum.
- P.: ¿En qué momento tuvo lugar ese notable hecho?
- R.: Al amanecer.
- P.: ¿Cuál fue el símbolo de tu Consagración?
- R.: La corona de olivo y laurel sobre mi cabeza.
- P.: ¿Qué simbolizó?
- R.: Haber alcanzado la contemplación de los objetos sagrados es la verdadera victoria del Iniciado. Por eso, en ese instante fui coronado, triunfante sobre los errores, preocupaciones y miserias de la existencia profana.

Segunda Lectura: "Simbólica" (El Simbolismo)

- P.: ¿Por qué el Tres Veces Poderoso Maestro lleva una corona?
- R.: Para representar al Rey simbólico de la cábala y de la alquimia.
- P.: ¿Por qué lleva un cetro?
- R.: El cetro es la vara del Mago; además uno de los significados de la letra *zain*, que todos llevamos en el mandil *(la señala)* es *el cetro de un Rey*[6].
- P.: ¿Cuál es el signo?
- R.: *Se muestra la llave*.
- P.: ¿Qué simboliza la llave?
- R.: El silencio.
- P.: ¿Tienes la llave de la Logia?
- R.: Acabo de exhibirla.
- P.: ¿Cuál es su Virtud?
- R.: Sirve para cerrar y abrir, y para abrir y cerrar[7].
- P.: ¿Dónde guardas los secretos?
- R.: En mi corazón.
- P.: ¿Qué viste en el Oriente?
- R.: *«Vi el Gran Círculo, el Triángulo y su contenido, así como la Estrella Flamígera, en el centro de todo, que, deslumbrando mis ojos, me hirió de respeto y de terror sagrado»*

[6] Notar que, en último análisis, *todos* los Maestros Secretos llevan *el cetro de un rey*.

[7] Las cuatro últimas preguntas y respuestas son de los Old Charges.

- P.: ¿De dónde nacen el círculo, la Estrella y el triángulo?
- R.: Nacen de un Centro único que simboliza el Punto original, fuente de todo lo existente.
- P.: ¿Qué letra corresponde a ese Centro?
- R.: La letra *yod*, el punto indivisible.
- P.: ¿Qué simboliza la yod dentro de la Estrella?
- R.: Se afirma que la yod representa dentro de la Estrella Flamígera una especie de «herida», el «Corazón Herido», que corresponde al sacrificio del Uno, la «realización descendente», el camino de lo Uno hacia lo Múltiple.
- P.: Pero, ¿qué simboliza la yod para cada ser humano individual?
- R.: Ese principio interno que ha sido llamado la *mano del alfarero*, que esculpe, talla, martilla y cincela nuestro ser, a fin de aproximarlo a una forma conforme con su destino.
- P.: ¿Qué letra corresponde a la corona de olivo y laurel?
- R.: La letra *zain*, séptima del alfabeto hebreo, de la que se dice que es una *vav* (la sexta letra) con una *corona* en la parte superior.
- P.: Además de la yod y la zain, hay alguna otra letra relacionada con este grado?
- R.: La letra *aleph*, una letra muda, sin sonido, que corresponde por lo tanto al silencio.

Tercera Lectura: "Aritmosófica" (Los Números)

- P.: ¿Qué simbolizan los números?
- R.: Tiene un triple significado: como entes aritméticos, como símbolos de ideas abstractas y como esencias básicas de la naturaleza.
- P.: ¿Qué números corresponden al simbolismo de este grado?
- R.: Los diez primeros, el número 72, el número 70, el 888 y el 365.
- P.: ¿Qué simbolizan los diez primeros números?
- R.: El cero el vacío primordial; el uno la unidad generadora; el dos los pares de opuestos complementarios; el tres el resultado de su unión; el cuatro la unidad entre los pares de opuestos y su resultado; el cinco el acto de la generación; el seis la unidad del arriba y del abajo; el siete la armonía del Universo; el ocho el doble equilibrio; el nueve la conclusión del ciclo.
- P.: ¿Qué simboliza el número 72?
- R.: Los antiguos dividieron el Zodíaco, el camino aparente del Sol, en los 12 signos zodiacales, comprendiendo cada uno 30 grados del círculo total. Cada uno de ellos, a su vez, se dividió en 3 decanos de 10 grados, de donde el Zodíaco completo se compone de 36 decanos. Como cada uno de ellos posee una polaridad dual, se los multiplicó por 2 y se obtuvo el número 72. Otra forma de interpretarlo es dividir cada signo en seis quinarios de 5 grados cada uno, obteniéndose así 72 quinarios para todo el Zodíaco. Los cabalistas asociaron este número con los Nombres Divinos, afirmando que existe un conjunto de 72

Nombres. En las versiones modernas de la Cábala se interpretan los 72 Nombres como 72 energías diferentes, cada una con una función específica.

- P.: ¿Qué simboliza el número 70?
- R.: Algunos ocultistas unificaron el primer y el último decano del Zodíaco, considerando que el principio de un ciclo está unido con su final. De esa forma, contaron 35 decanos, que al tomar en cuenta su carácter dual, se contaron como 70. Por ello, este número se asoció con el Ouroboros, la serpiente que se muerde la cola, el símbolo de los ciclos del Universo. En la Cábala el número 70 tiene gran significación, dado que corresponde al canal de energía que conecta la sefirá Binah con Tiphereth, y simboliza la posesión de una inteligencia tal que permite comprender los grados más profundos del conocimiento interior.
- P.: ¿Tiene algún otro significado?
- R.: Sí, 70 es el valor numérico de la letra *ayin*, cuyo ideograma recuerda a otro de los símbolos de este grado: el ojo. Se dice que ayin, además, es una letra vinculada con *zain*, cuyo valor es 7, dado que ayin es "diez veces siete"[8].
- P.: ¿Un tercer significado del número 70?
- R.: Es la gematría de "Adán y Eva" y la de "Mi padre y mi madre", cuando estas expresiones se escriben en hebreo. Encierra, por lo tanto, la conjunción de los opuestos.
- P.: ¿Un cuarto significado?
- R.: Es la gematría de la palabra hebrea SOD (samekh-vav-daleth), que significa "secreto".
- P.: ¿Existen algunas Leyendas vinculadas con el número 70?
- R.: Sí, se decía que los descendientes de Noé se dispersaron en 70 pueblos[9]; que la Menorah estaba construida con 70 piedras y que el Árbol de la Vida tiene 70 ramas.
- P.: ¿Qué simboliza el número 888?
- R.: El principio crístico, porque la gematría[10] de "Jesús" (IESOUS) en Griego es 888 debido a que "i" es igual a 10, "e" es igual a 8, "s" es 200, "o" es 70 y "u" es igual a 400.
- P.: ¿Qué simboliza la palabra ABRAXAS?
- R:: Es el símbolo del Principio Supremo en el sistema gnóstico de Basílides. Desde un punto de vista aritmosófico, la gematría de Abraxas, cuando se escribe con letras griegas, es 365, que corresponde al año solar, es decir, a un ciclo completo
- P.: ¿Cómo nos transformaremos en Maestros Secretos?

---

[8] Algunos cabalistas asocian ayin a la "Luz Primordial", emanada en el principio de la Creación; recordar que los trabajos del Maestro Secreto se abren *"al amanecer"*. Otros dicen que ayin corresponde a la "observación silenciosa", otra característica del Maestro Secreto.

[9] Eduardo Madirolas dice que eso significa "todos los pueblos", y que el número 70 representa la multiplicidad en general, no un número específico.

[10] Técnica consistente en reemplazar una letra por su número de orden en el alfabeto.

- R.: Nos transformaremos en Maestros Secretos por el estudio de la Naturaleza y de nosotros mismos. Aquel habla a la inteligencia, este a la comprensión de la vida, y ambos al sentimiento. El Maestro Secreto reconoce la grandeza del Universo, se admira y consagra su mente al entendimiento de las Leyes del Cosmos.
- P.: Todos nosotros, ¿qué es lo que más deseamos ahora?
- R.: *"Hemos visto crecer la acacia, y ahora deseamos verla florecer"*.

Cuarta Lectura: "Miscelánea" (Diversos Conceptos)

- P.: ¿Qué representa la Logia Capitular del Cuarto Grado?
- R.: Exotéricamente, representa el Santo de los Santos en el Templo de Salomón. Místicamente, es el Santuario interior de la consciencia. Esotéricamente, es el lugar secreto donde se reúnen los Iniciados a estudiar los Misterios del Universo.
- P.: ¿Qué simbolizan las lágrimas de plata?
- R.: El Mercurio alquímico.
- P.: ¿Qué simbolizan el Círculo, el Triángulo y la Estrella para la evolución del hombre?
- R.: Son la representación del Hombre (la Estrella) que busca elevar su Consciencia para acceder al Mundo de los Principios (el triángulo), inscripto en el círculo de la Totalidad.
- P.: ¿Qué simboliza la corona de olivo y laurel?
- R.: El laurel representa la victoria alcanzada en el dominio (es decir, en el logro de la totalidad), de sí mismo. El laurel, como símbolo de la gloria posterior a la victoria, explica por qué, a la pregunta: "¿Eres Maestro Secreto?", se responde: "Tengo esa gloria". El olivo es el estado de armonía que resulta de tal victoria.
- P.: ¿Qué simboliza la letra zain?
- R.: En el alfabeto hebreo, está precedida por la Vau. Esta representa el *or iashar*, la "luz directa", mientras que la Zain es *or jozer*, "luz que vuelve", el nuevo amanecer. La Zain es similar a la Vau, pero con una corona en la parte superior. Recibir la corona de olivo y laurel es, por lo tanto, acceder al Misterio de la letra Zain. Siendo una corona, implica haber alcanzado una vislumbre de Kether, el nivel más elevado de consciencia. Se dice que la Zain simboliza que "el ser humano es la Corona de la Creación".



- P.: ¿A qué nos referimos con el "Nombre"?
- R.: *«El Nombre es la emanación de un atributo divino, el Nombre de un ser, incluso entendido literalmente, es efectivamente una expresión de su esencia».*

- P.: ¿Puedes decir algo más sobre la yod?
- R.: Para el gnóstico Monoimo, la yod es el símbolo del Hombre Perfecto, a la vez uno y múltiple. El grado 4°, por lo tanto, contiene potencialmente la Perfección del 14°.

El Silencio y las Palabras

Para R. Salas, el silencio del Maestro Secreto está íntimamente relacionado con las palabras, que jugarán un papel fundamental en la búsqueda del silencio mismo. Todo silencio presupone el habla; el interés por el primero implica la segunda, y viceversa. Por otra parte, todo pensamiento presupone el habla: lenguaje y conciencia son consustanciales en el cuarto grado.

Por ello, aunque parezca paradójico, un estudio sobre el silencio es al mismo tiempo un estudio sobre las palabras. Para Y. Reyes, la oralidad es fundamental en el desarrollo de un ser humano, puesto que el habla es capaz de ordenar la experiencia vital, de darle sentido a un mundo en apariencia caótico. El hablar, el dar nombre a las cosas, construye el cosmos en nuestra propia mente. Hablar, por lo tanto, es construir, edificar un mundo, edificar una realidad *significativa*. La búsqueda del habla, de las palabras que se encuentran en el silencio, es la búsqueda del *sentido*. En las palabras, con todas sus limitaciones, la vida está circulando, y el hablar es uno de los primeros ritos que vivenciamos todos los seres humanos.

Para los gnósticos, había una sysygia (par de entidades divinas relacionadas) que era precisamente Palabra-Vida (*logos*-*zoé*). Según Mario Sabán: *“Abraham Abulafia decía que toda la realidad es un lenguaje…Hasta el silencio de una persona es parte de su lenguaje…Debemos aprender, entonces, el lenguaje de la realidad”*.

Las Palabras de Pase y las Palabras Sagradas son un hilo simbólico que, a través del lenguaje, une a los miembros de una Logia en una egrégora común. Profanamente, el lenguaje separa, disgrega, las palabras no son comprendidas, todo es malentendido; masónicamente, el lenguaje es (o debería ser), la expresión de aquello que los hombres encuentran en el silencio, y que, en lugar de separarlos, los hermana.

PARA REFLEXIONAR

1. *¿Por qué decimos que este es un grado Inefable? Porque la Palabra Perdida que buscamos en los Grados de la Logia Capitular se conoce como la Palabra Inefable. Inefable es lo inexpresable, lo trascendente. Es una Palabra que va más allá de las palabras; la Unidad subyacente a la multiplicidad, y aún aquello que supera a la misma Unidad: el cero inexpresable. Por ello se la comprende en el Silencio. De ahí la denominación de Maestro* Secreto, *y de ahí que su Signo de Reconocimiento sea el Signo del Silencio. Meister Eckhart ha escrito:* Cuando todas las cosas estaban en medio del silencio, me llegó desde arriba, desde el trono real, una palabra oculta.

En hebreo bíblico, inefable se dice "Belimah". Isaac de Acco señala que la gematría de Belimah es 87, mientras que la de Elohim es 86. Lo inefable, por lo tanto, es aquello que viene a continuación de la esencia mística de los Elohim.

2. *¿Por qué decimos que este es un grado Sublime? Porque la Palabra Perdida que buscamos en los Grados de la Logia Capitular también se conoce como la Palabra Sublime. Sublime es lo más elevado, lo más alto. Sublime es lo que se ha despojado de lo impuro, en el sentido de lo que no le corresponde, de lo que no representa su esencia. Sublime es, entonces, la materia que se ha sublimado. Este es un grado Sublime porque en él comienza el proceso de transmutación de los metales bajos del ser humano en el Oro Filosófico de la consciencia sublimada.*

3. *En Salomón están místicamente presentes Hiram de Tiro e Hiram Abif. Si lo vemos de esa manera, en cada uno de los Tres Grandes Maestros también estarían presentes los otros dos. Esto es interesante, porque permitiría ver el Capítulo de los Tres Grandes Maestros como formado por nueve "aspectos", lo que explicaría la relevancia de ese número (y de su símbolo geométrico, la estrella de nueve puntas) tanto en este grado como en el anterior.*

4. *Así como el Deseo es símbolo de vida, el ojo es signo de Conocimiento. Aquí podemos retomar el simbolismo de la pseudo-sefirá Daat ("conocimiento"), conocida como "la puerta en el ojo". La llave de marfil nos abre la puerta que se encuentra en el ojo, nos abre la puerta de Daat, del Conocimiento. El ojo se asocia naturalmente a la luz (es la "lámpara del cuerpo"), el ojo se activa con el amanecer, cuando comienzan los trabajos de los Maestros Secretos.*

5. *Cuando alguien abre sus ojos, está recuperando la consciencia. El ojo que se abre, entonces, es la consciencia que se despierta. O el Universo que despierta de la Inmanifestación. Es el Tao inconsciente transformándose en el Tao expresado. Es el Rostro que se despierta por su Deseo de contemplar el Rostro. Al respecto, C. G. Jung dice que* "el ojo, como el Sol, es una alegoría de la consciencia", *y en esa simple frase podemos prácticamente ver (el uso de este término no es casual) la esencia de este grado.*

En Cábala, el ojo se asocia con Kether, para indicar que en esta sefirá no existe aún la dualidad (por eso Kether tiene un solo ojo). Para Platón, la contemplación de las ideas era, en cierta forma, un acto con características de "visión".

6. *El corazón que comienza a latir es equivalente al ojo que se abre. El corazón transmite la idea de algo oculto, secreto, profundo. Desde otro punto de vista, el corazón implica recepción, una apertura hacia algo superior, una copa que quiere ser*

llenada. Una vez colocado en la Urna, ningún profano volvió a ver el Corazón de Hiram.

7. *El Arca de la Alianza (en hebreo Aron Ha-Berith) es el Huevo Cósmico o la Matriz Primordial que contiene el germen de la Mónada. El Arca es de Acacia, porque esta madera es el símbolo de la incorruptibilidad. Está cubierta de Oro, símbolo de la materia exaltada,* sublimada*. Los querubines simbolizan la proximidad interior con el Principio. El Candelabro de 7 luces posee todos los significados asociados al número 7: la armonía septenaria. El Altar triangular en el centro del Templo es el símbolo del Ternario Universal, que se expresa como un novenario en las 81 (81 = 9 x 9) luces del Templo. El Altar de los Perfumes es una invocación a las fuerzas de la Naturaleza. Los panes de la propiciación corresponden a los 12 signos del Zodíaco. El Altar de los Juramentos es el Centro de donde emanan las ondas de Luz y de Vida. El Altar de los Sacrificios es el punto donde se consigue la Libertad. El círculo representa el Universo, el triángulo el Ternario Superior de la Cábala. La Estrella de cinco puntas es el Adam Kadmon u Hombre Universal. La letra Yod es la misma mónada, el punto creador primordial*[11].

8. *Cerrar con llave es ingresar a un estado profundo de consciencia, en el interior de la mente, sin influencias externas. De esta forma, la llave abre el estado interior y cierra las interrupciones del exterior.*

9. *No tiene sentido dedicar el trabajo de este grado a cuestiones formales o administrativas. El Maestro Secreto debe trabajar, fundamentalmente, en el silencio de su interior, y buscar aquello que es Sublime e Inefable.*

10. *Cuando alguien con el grado de Maestro Secreto se presenta en una Logia Simbólica, debería vestir simplemente el mandil de Maestro Masón. El cuarto grado debe mantenerse como algo interior, personal, no como una oportunidad para despertar envidia o admiración.*

11. *Encontrarse a uno mismo en la soledad es el primer paso para encontrar a los otros en la fraternidad. La lengua simbólica de las Palabras masónicas tiene que ver con el corazón, con los ritmos de la vida, y por ello deben pronunciarse con toda la emoción de que nuestra consciencia sea partícipe.*

12. *El Dabir o Debir significa realmente el Verbo, el Logos, la Palabra. El Misterio presenciado por los Maestros Secretos, al amanecer, en el Sancta Sanctórum, es entonces, el Misterio del Logos, el Misterio de la Vibración, el Misterio del Sonido Musical que reverbera en el Cubo y anuncia la manifestación de la Shekinah.*

[11] Aquí se han combinado los elementos presentes en el Templo del Maestro Secreto con los diversos objetos que se encontraban en el Templo de Salomón.

RÚBRICA

"La llave de marfil es un instrumento simbólico para abrir el Libro de la Vida, porque ella representa el acceso al Silencio"

El trabajo nunca concluye. Elevarse de la escuadra al compás es una tarea constante. ¿Quién será aquél que VEA los objetos sagrados del Sancta Sanctórum; que escuche el Verbo que es en sí mismo el Santo de los Santos y que finalmente pueda pronunciar correctamente las tres Palabras Sagradas? Ciertamente no será aquél que no trabaje. Por lo tanto, Hermanos, siempre trabajemos, en silencio, como desconocidos, bajo el velo misterioso de aquéllos que no necesitan ser llamados Maestros.

Trabajemos, con celo y constancia, porque el Universo incluye al Templo, el Templo contiene el Sancta Sanctórum; este el Arca de la Alianza; en la Urna de Oro se encuentra el Corazón de Hiram…Uno dentro de otro: así son los símbolos del grado de Maestro Secreto. Trabajemos capa por capa, nivel por nivel, símbolo por símbolo, y finalmente merezcamos realmente el título de Iniciados.

Y Salomón le ordena a Adonhiram que eleve un monumento en homenaje a Hiram Abif….así termina el Maestro Secreto y comienza el Maestro Perfecto



El Signo del Maestro Secreto, en un Ritual francés manuscrito, posiblemente del siglo XIX

Maestro Perfecto

Quinto grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado





J

<u>INTRODUCCIÓN</u>

Aprender y crear. Seamos aprendices y creadores, para así honrarnos con el título de Maestros Perfectos.

El Maestro Perfecto es el quinto grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado y el segundo de la Logia Capitular de Perfección. Ser un "Maestro Perfecto" supone tener pleno conocimiento de todos los trabajos del Templo, o del Tiempo, como dicen algunos Rituales. El tiempo, ese reloj de arena que conocimos en el grado de Maestro como algo lineal, algo que parte de un comienzo para llegar a un irrevocable fin, se vuelve ahora circular, el eterno retorno del Ouroboros, la serpiente que muerde su propia cola.

El Candidato al quinto grado es recibido con una espada sobre su corazón y una cuerda amenazando su cuello, esclavo e indefenso, y finalmente es consagrado como guardián de la Urna de Oro que contiene el Corazón de Hiram. Pocos recipientes más sagrados, y pocos contenidos más sagrados todavía.

Hemos repetido la palabra "sagrado". Y esto no fue casual, porque uno de los objetivos del Maestro Perfecto es vivir, durante un tiempo sagrado, dentro de un espacio sagrado. Un espacio en el que el tiempo ordinario se suspende, y toma su lugar el tiempo de las leyendas, y el Mausoleo es construido hoy, por la mano y las herramientas de Adonhiram, y el Maestro Perfecto renace hoy, a despecho del tiempo, del absurdo y de la insensatez.

Hemos visto los círculos y la escuadra conteniendo una letra, colocados sobre los dos pilares; hemos visto estos mismos pilares cruzados; hemos visto el cubo rodeado por los tres círculos. El cubo, la piedra cúbica, se revela ahora como el centro del espacio sagrado que delimitamos, como el centro del Universo mágico, en el sentido de iniciático, que construimos, porque al fin y al cabo el Universo, tanto el macrocosmos como el microcosmos, tanto el exterior como el interior, es una gran obra de construcción. Una obra en la que no falta lugar para la destrucción, para la muerte, siempre repetida, de Hiram.

Hiram, siempre Hiram. Los antiguos protagonistas de los mitos solares eran príncipes, o hijos de príncipes, o reyes desheredados, pero siempre nobles. Hiram, por el contrario, es un obrero, y en ello se diferencia la Leyenda masónica de otros relatos iniciáticos.

¿Somos obreros también nosotros? No me atrevo a preguntar si somos Artistas, porque ello es una noble aspiración, pero dudosamente una realidad. Si somos obreros, o buscamos serlo, debemos cumplir con el lema de los Maestros Perfectos: *Aprender y Crear*; y para *Aprender y Crear* trabajamos en este grado.

Aprender y crear son las dos columnas entre las que se lleva a cabo el trabajo del Maestro Perfecto. *Aprender*, para testificar su eterna condición de Aprendiz. *Crear*, como parte de la natural y universal necesidad de la expresión, que en un movimiento centrífugo compele a todo aquello que se ha construido interiormente, a expresarse y manifestarse en el exterior. Aprender es recibir; crear es dar; y ambos son necesarios. Aprender y crear, un recibir y un dar que se solapan, una contracción y una expansión, son la forma que adoptan en los seres humanos las dos grandes tendencias del Universo, que mencionara en su "Poema de la Física" el argentino Leopoldo Marechal: el *conocimiento* y la *expresión*.

MEMORIAL

Definición del grado: es el quinto grado del Rito, el segundo de la Logia Capitular de Perfección y el segundo de la Segunda Clase o Serie de grados. Como tal, pertenece a la categoría de grados Sublimes o Inefables, dedicados a la búsqueda de la Palabra Perdida. Aunque reúne variadas influencias, en su mayoría posee elementos cabalísticos, con inclusiones de pitagorismo. El grado de Maestro Perfecto parece haber sido ideado como el grado final de un sistema; por eso algunos de sus símbolos corresponden a los del cargo de Venerable de la Logia. Es posible que corresponda, en parte, a las versiones originales del 3° grado (Maestro). Está muy relacionado con el grado que le precede, de forma tal que algunos los consideran como dos partes de un solo grado.

El Maestro Perfecto retoma el simbolismo constructivo y arquitectónico y, por ello, relaciona los Grados Inefables con los Grados Simbólicos. Eso explica por qué vuelve a utilizar como símbolos fundamentales la escuadra y el compás.

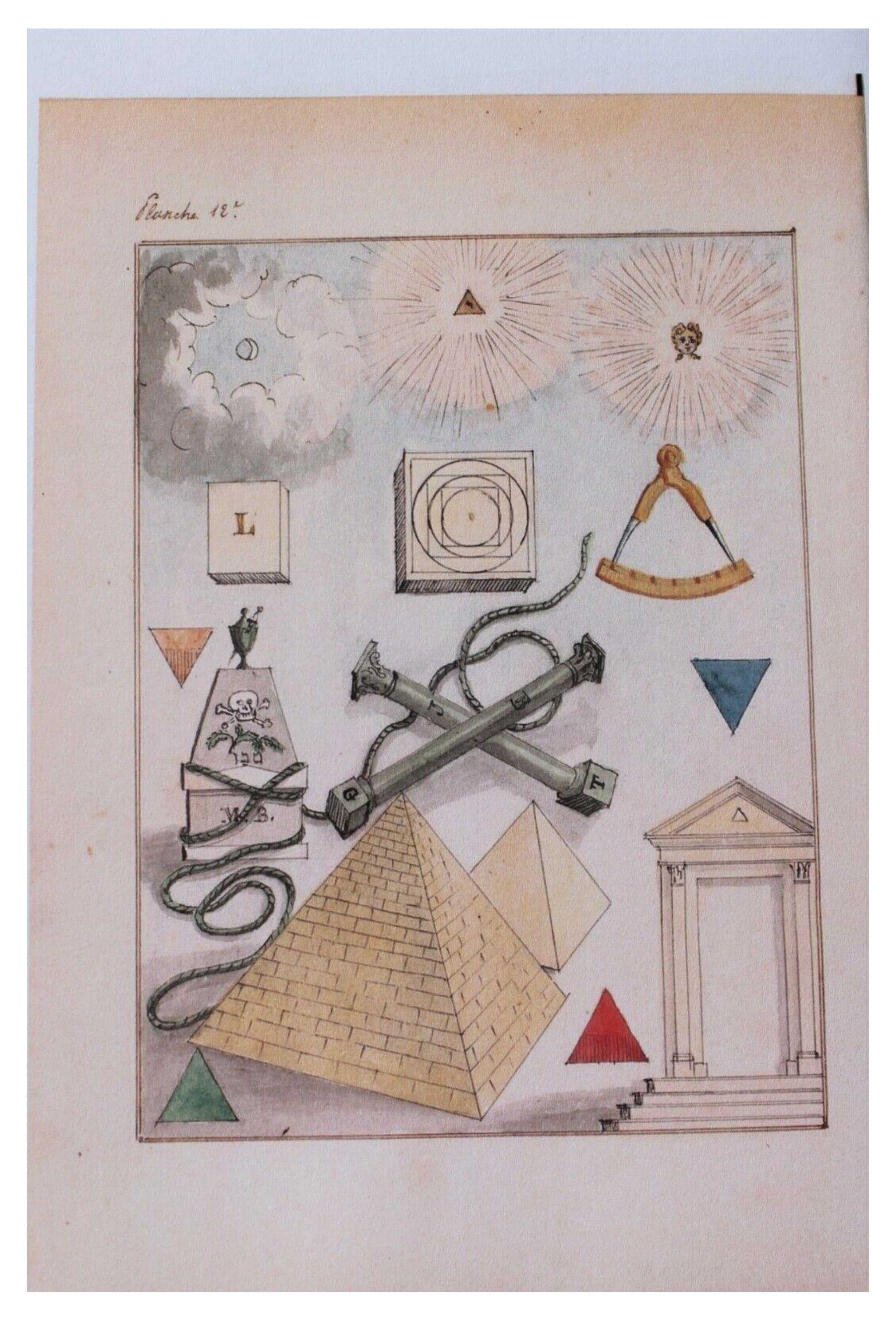
Otras denominaciones: Maestro Ascendiente, Maestro Verde, Escocés Verde.

Símbolos principales:

- Las letras del Nombre Impronunciable
- El cubo
- Los círculos
- Los números 4 y 5
- Las cuatro columnas
- Las divinidades tutelares (Apolo, Palas Atenea, Hércules y Afrodita)
- La escuadra y el compás
- Los mandalas
- La cuadratura del círculo
- La columna rota
- El cuerpo de Hiram
- El Mausoleo de Hiram
- El ataúd
- La mujer y el tiempo
- Las pirámides de Egipto
- Las plantas simbólicas (el laurel, el olivo, la encina y el mirto, correspondientes a cada una de las divinidades tutelares)
- La rama de acacia
- La cuerda verde

Color del grado: verde. El alquimista Abraham Eleazar dice que “debajo de la negrura se esconde el verde más hermoso”. C. G. Jung afirma que, en alquimia, “ser verde” indica crecer, y que el verde significa acabamiento, *perfección*. Todo esto es

perfectamente consistente con la relación existente entre los colores del Maestro sEcreto y del Maestro Perfecto.



Cuadro de este grado, en un Ritual francés del siglo XVIII

Objetivos exotéricos:

- Preservar la memoria de los hermanos de Altos Grados que han fallecido.
- Discutir el problema de la vida y de la muerte desde un punto de vista filosófico, exotérico.

- Tomar consciencia de la finitud y brevedad de la vida humana.
- Valorar el trabajo y la actividad, alcanzando un empleo adecuado del tiempo del que disponemos en la vida.
- Desde el punto de vista social, trabajar para lograr una sociedad con justicia y equidad.

Objetivos esotéricos:

- Estudiar el significado esotérico del símbolo del *Cubo*, en varios niveles de significación.
- Meditar en el Cubo y las seis direcciones del espacio.
- Meditar con el círculo y el cuadrado reunidos, meditar en mandalas.
- Estudiar el Misterio de la Vida y de la Muerte desde un punto de vista esotérico.
- Comprender la noción de *renacimiento*, desde una óptica masónica y alquímica.
- Comprender lo Inmanifestado como fuente de lo Manifestado, y el concepto de *Emanación* como intermediario entre ambos.
- Estudiar la Naturaleza «*sobre el plano del esoterismo*».

Leyenda: el cuerpo de Hiram se hallaba depositado en el interior del Templo, aún sin terminar, cerca de la entrada, a la sombra de Jakin y Boaz. Salomón ordenó que no se lavaran las manchas de sangre que habían quedado en las losas, como consecuencia del asesinato de Hiram, para recordar la necesidad de castigar a sus Asesinos. Por eso, tales manchas deben verse en el Templo de este grado.

Y luego le ordenó a Adonhiram, como primer Maestro Secreto, que prepare un magnífico funeral para Hiram Abif. Para ello, debía elevar un Mausoleo dedicado a preservar la memoria del Arquitecto.

Adonhiram levantó el Mausoleo en nueve días. Mientras tanto, el corazón de Hiram fue expuesto en la tercera grada de la escalera que conducía al Sancta Sanctórum. Los Hermanos manifestaban su pena hincándose en la primera grada de la misma.

El Mausoleo de Hiram se ubicaba hacia el Noroeste del Templo[12]. Se ingresaba al Mausoleo por dos columnas que sostenían una estructura culminada en una piedra cúbica rodeada por 3 círculos e inscripta con la Yod. El monumento constaba de un pedestal de mármol blanco (*"de Egipto"*) coronado por un obelisco de mármol negro, con base cuadrangular. Sobre cada cara del obelisco se representaba un cuadrado rodeado por un círculo. Se adosó a la urna una piedra triangular con las iniciales J (inicial de la antigua palabra de Maestro), M y B (iniciales de la nueva), todo escrito en hebreo. Rodeando la base del monumento había tres piedras toscas e irregulares, arrojadas por inútiles para la construcción. Junto al Mausoleo propiamente dicho había una representación de una mujer y el tiempo, símbolos de la vida y de la muerte.

---

[12] Con las descripciones dadas por los Rituales es difícil visualizar esta estructura. Dalchó ofrece una interesante solución, pues en su opinión había dos monumentos: uno, el levantado por Adonhiram, el Mausoleo donde se enterró el cuerpo de Hiram, en el Capítulo de Salomón, fuera del Templo, coronado por una piedra triangular con la rama de acacia. Este monumento estaría flanqueado por 16 columnas y rodeado por una balaustrada. Y otro, un obelisco coronado con la Urna de Oro, ubicado hacia el Norte del Templo.

Tres días después de concluido el Mausoleo, Salomón ingresó al Templo con toda su corte, examinó la tumba, el dosel, repasó la piedra triangular, las letras grabadas en ella, el obelisco y, encontrándolo todo bien ordenado, hizo el Signo de Admiración. Luego, colocó ambas manos cruzadas sobre su vientre y exclamó: *"¡Logrado y completo!"*.

Los funerales se realizaron tres días después de completado el Mausoleo. La Urna de Oro, con el Corazón de Hiram atravesado por una espada, símbolo del deseo de castigar a los Asesinos de Hiram, y coronada por una guirnalda de olivo y laurel[13], se trasladó al Mausoleo y permaneció en el mismo, sobre un pedestal.

Pero el Cuerpo de Hiram fue trasladado, empleando una cuerda verde, a una Cámara Subterránea. Esta Cámara era el Capítulo secreto en que se reunían Salomón, Hiram de Tiro e Hiram Abif *«para comunicarse los Misterios de la Masonería»*. Como los Maestros Perfectos debieron descender a esta Cámara para el traslado del cuerpo, desde entonces fueron admitidos en ella.

Anualmente se conmemoraba el funeral de Hiram. Todos los hermanos asistían con mandiles y guantes blancos. Un hermano representaba a Hiram Abif, vivía su asesinato, descubrimiento y entierro, y se lo llamaba Morah-Salam (Maestro Perfecto). Y de allí en más tenía que ser Perfecto como Hiram.



La mujer y el tiempo. Se aprecian también el Libro, la rama de acacia, la columna rota y el reloj de arena

[13] Según otros, de acacia.

Título de la asamblea: *Círculo de los Venerables Maestros Perfectos*. Se compone, como mínimo, de nueve Hermanos.

Oficiales: el Maestro se titula Cinco Veces Poderoso Maestro, Presidente del Círculo de Maestros Perfectos. Representa a Adonhiram, hijo de Abda, de la tribu de Dan. En la Iniciación, el Maestro hace su aparición hacia el final, en ese caso representando a Salomón.

El Venerable Inspector representa a Stolkin y se sienta en el Oeste. Está ataviado *"con los adornos de sus altísimos grados que recibió en el Occidente".* Tiene un mazo.

Los restantes Oficiales son:

- El Primer Experto.
- El Capitán de Guardias (que representa a Zerbal o Shereb-iah), considerado Conductor o Introductor.
- Estos cuatro cargos (estos dos más el Maestro y el Inspector) son indispensables.
- El Orador. *Sus discursos tienen que seguir la Tradición de Hiram.*
- El Secretario.
- El Tesorero.
- El Segundo Experto o Guarda del Círculo (desempeña además las funciones de Retejador o Guarda Templo Externo).
- El Maestro de Ceremonias (desempeña además las funciones del Hospitalario).
- Pueden agregarse todos los cargos que se consideren necesarios, o contraerse a los primeros cuatro.

Vestimenta: túnica negra, con capucha.

Mandil: es de cabritilla blanca, forrado y ribeteado de verde claro, solapa verde. En el centro del campo hay pintados o bordados tres círculos concéntricos que rodean un cubo, sobre dos columnas cruzadas. Los colores de los círculos son: carmesí – azul – naranja, de afuera hacia adentro. El cubo es dorado, con las letras yod y hé pintadas sobre él, en caracteres fenicios, la yod blanca y la hé negra.

Banda: verde, llevada del hombro derecho a la cadera izquierda.

Joya: es un compás abierto a 60°, sobre un cuarto de círculo. 60° es el valor de cada uno de los ángulos de un triángulo equilátero; está indicando así un cierto grado de perfección, de completitud. El Maestro Secreto había pasado de la escuadra al compás, de donde el trabajo en el 4° grado le ha hecho acreedor a la joya del 5° (recordemos que el Candidato al 4° grado estaba «perdido» por haber olvidado el compás).

Guantes: iguales a los del Maestro Secreto.



La regalía del Maestro Perfecto, tal como aparece en los "Comentarios de Clausen"

Decoración del Templo:

El Cuarto de Reflexión: Tiene una mesa cubierta de negro. Sobre ella se colocan una calavera, dos tibias cruzadas, papel, tintero y pluma.

En el vestíbulo: antes de ingresar al Templo, debe haber un ataúd, forrado con tela negra. Sobre él se colocan la joya y el mandil de Hiram.

El Templo: tiene forma rectangular, pero los asientos se disponen de manera circular, por lo que sus lados Norte y Sur se denominan "semicírculos". Tanto la tapicería como el dosel que cubre el trono del Maestro son de color verde.

El Oriente: se destaca el mismo símbolo que en el Maestro Secreto: la yod en el centro de la Estrella Flamígera, ésta dentro de un triángulo y este último dentro de un círculo. Se prescribe que la Estrella Flamígera, blanca en el grado de Maestro Secreto, en el Maestro Perfecto sea roja (color de la sangre). Frente al trono del Maestro hay una mesa, cubierta de negro con lágrimas blancas, sobre la cual hay un mazo, una espada, las leyes del Supremo Consejo, el compás graduado y una piedra triangular.

Las columnas: En cada ángulo de la Sala debe haber cuatro columnas blancas, siendo por lo tanto dieciséis en total. Hay 4 luces en el fuste de cada columna, dispuestas en

cuadrado por ser *"el signo de la Perfección"*. De donde hay 64 luces en total. Las columnas sostienen las estatuas de Palas Atenea o Minerva (Noreste), Apolo o Febo (Sudeste), Heracles o Hércules (Noroeste) y Afrodita o Venus (Sudoeste).

Las pirámides: Al Norte, hay una pirámide y, sobre ella, la joya del Maestro Perfecto. Al Sur, hay otra pirámide y, sobre ella, la Estrella Flamígera que guió a los Elegidos en la búsqueda del Cuerpo de Hiram.

El altar: Es de forma cúbica, con una Yod inscripta en cada una de sus cuatro caras laterales. Se ubica en el centro exacto del Templo y lo rodean cuatro círculos, pintados o representados de alguna forma en el piso.

Horas de trabajo:

Para abrir: la primera hora del día.

Para cerrar: "cuando se ha conseguido la cuadratura del círculo y aparece la Estrella que guiará a los Elegidos".

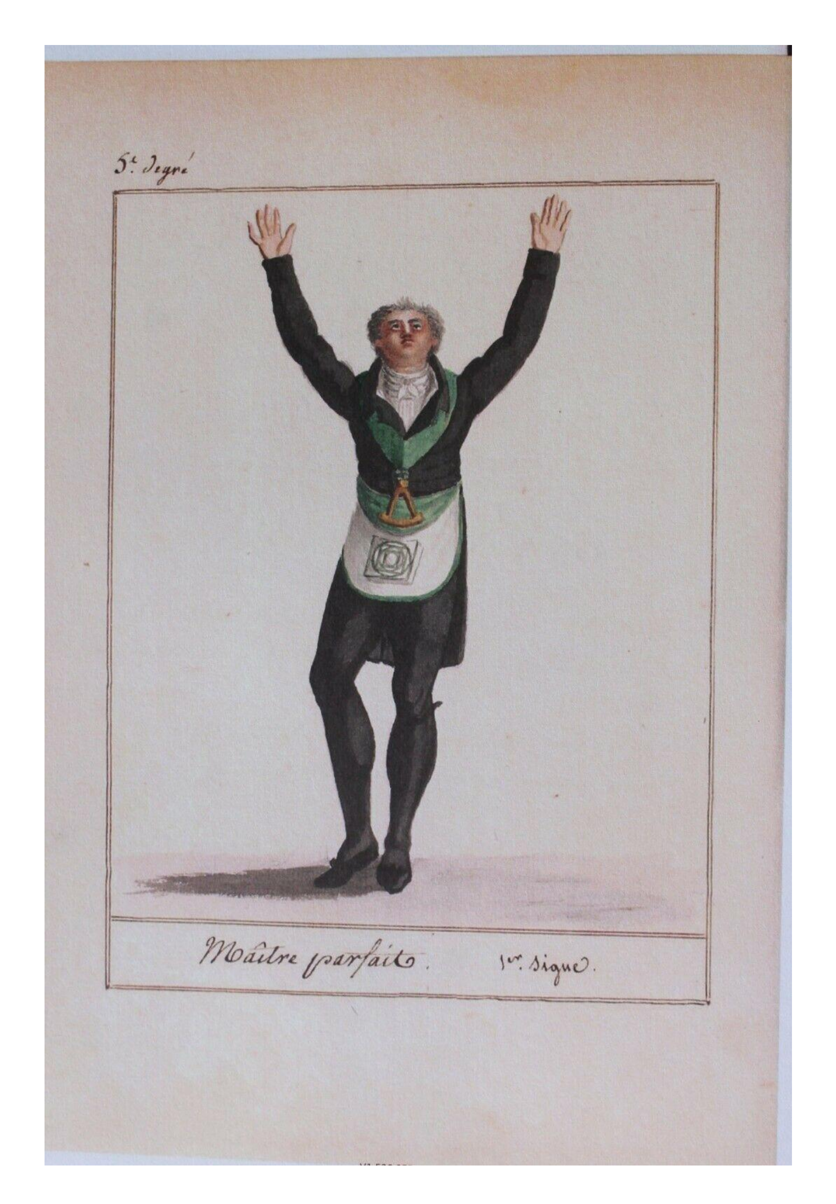
Instrumentos de trabajo: los Maestros Perfectos conocen perfectamente el empleo del compás, *"con el que se trazan los círculos que rodean el cubo"*. De esta forma, la "perfección" implica colocar el compás sobre la escuadra, representada esta última por los tres primeros grados. El Maestro Perfecto, entonces, realiza plenamente lo que en el grado de Maestro se tomaba solo en forma simbólica.

Orden del grado: el mismo que el del grado de Maestro.

Primer Signo: colocar la palma de la mano izquierda sobre la sien derecha, al mismo tiempo dar un paso hacia atrás con el pie derecho, luego llevar ese pie de nuevo hacia adelante, mientras el brazo derecho permanece en su posición natural sobre el lado derecho del cuerpo. Este Signo recuerda una Penalidad que figuraba antiguamente en los Juramentos, consistente en ser derribado por un golpe de mazo en la sien derecha.

Signo de Admiración, también llamado Real o Gran Signo: tiene dos partes. Primero, elevar los brazos y los ojos hacia el cielo, con las manos abiertas. Es el signo que ejecutó Salomón al ver el Mausoleo de Hiram. Después se dejan caer los brazos sobre el vientre, cruzándolos e inclinando la vista hacia la tierra. Y se dice: *Logrado y completo*. Se supone que fue la postura final de Salomón frente al Mausoleo de Hiram. Esta segunda parte del Signo de Admiración, que forma una Cruz de San Andrés, se denomina *"Signo del Arca de la Alianza".* Cuando se desea dar mayor solemnidad a un acto se realiza el Signo por tres veces y el golpe final de las manos sobre el vientre es especialmente sonoro.

Notar cómo los signos reproducen gestos y movimientos efectuados por Salomón y otros personajes durante los hechos de la Leyenda; la idea es, entonces, re-actualizar la Leyenda, es decir, que en un espacio-tiempo sagrados los hechos de la Leyenda vuelvan a cobrar vida.



El Signo de Admiración (Primera Parte)

Signo de Reconocimiento: se realiza entre dos Hermanos. Cada uno coloca la mano derecha sobre su propio corazón, como si sintiera en él un gran dolor, luego acercan mutuamente la punta del pie y las rodillas derechas, y después retiran, formando escuadra, la mano que estaba sobre el corazón.

Signo del Antiguo Maestro: colocar la mano derecha sobre el corazón, elevar la izquierda al cielo, luego colocarla horizontalmente con la palma hacia afuera y finalmente agachar la cabeza con la mano izquierda sobre los ojos. Este signo tiene cuatro partes, correspondientes a los cuatro círculos y al número cuatro en general.

Signo del círculo: el primer Hermano traza en el aire medio círculo, y el segundo Hermano lo completa.

Primer Toque: Poner la mano izquierda sobre el hombro derecho del hermano, darse la mano derecha en garra, el primer Hermano aprieta fuertemente 4 veces, el otro dice la palabra de Maestro.



El Primer Toque

Segundo Toque: puede seguir al Primer Toque. Darse la mano derecha uniendo los meñiques, cerrar tres dedos, dejar los pulgares levantados, y apoyarlos por los extremos para formar un triángulo. El que pregunta da un golpe con la uña sobre la uña del Hermano y el otro responde dando otro golpe con la uña por debajo. Notar que las manos así unidas forman la figura del Arca de la Alianza, con los pulgares representando los dos querubines.

Palabra de Pase: Acacia.

Palabra Sagrada: Yod-Hé-Vau-Hé, el Tetragrama, el Nombre Impronunciable.

Palabra Misteriosa: según Richardson: Yeva o Jeva (Yod-Vau). Según Pike estas letras representan las energías masculinas y femeninas de la Deidad. Un manuscrito del siglo XVIII dice que Jeva *«es un nombre sagrado que muestra la cuádruple influencia sobre las cuatro partes del mundo[14], representado por las cuatro veces cuatro luminarias que esclarecen la Logia»*. Nosotros no tenemos claro si lo correcto es Yod-Vau o Yod-Hé (Jah). Posiblemente lo correcto sea Hé-Vau. Como argumento a favor de Yod-Vau, digamos que las letras suman 16 (Yod = 10; Vau = 6), como las 16 columnas de la cámara y las 16 luces en cada esquina del Templo. Otra posibilidad es Hové (hé-vav-hé), que es el presente del verbo ser, en hebreo.

En el Sepher Yezirah se dice que las seis direcciones del espacio (las seis caras del cubo) se sellaron con distintas permutaciones de las letras del Nombre: Yod-Hé-Vau. Con la permutación Yod-Vau-Hé se selló la dirección correspondiente a la profundidad del Nadir, que apunta hacia el centro de la Tierra, hacia el Inframundo, hacia la Tumba de Hiram.

Palabra del Antiguo Maestro: Monte Líbano.

[14] Se dice que los Maestros Perfectos viajan "por las cuatro partes del globo".

Batería: 4 golpes. *Siempre se da la batería de dolor*, es decir, se golpea con la palma de la mano sobre el antebrazo derecho. Para abrir o cerrar la Logia, 16 golpes, por 4 veces 4.

Aclamación: la misma que la del grado de Maestro.

Marcha: consiste en formar un cuadrado dando cuatro pasos iguales, como siguiendo la base de una pirámide. Para ello se da un paso hacia adelante comenzando con el pie izquierdo, se da un segundo paso hacia la derecha con el pie derecho formando un ángulo recto con la línea imaginaria del primer paso, se da un tercer paso hacia atrás con el pie derecho de modo que esta línea imaginaria sea paralela a la primera; y se da un cuarto paso, comenzando con el pie izquierdo, hacia el punto de partida, de modo que los cuatro pasos formen un cuadrado.

Segunda marcha: caminar describiendo un círculo, para *"aprender cuáles son los materiales que le permitirán sentarse entre los Maestros Perfectos"*. Notar que la primera marcha traza un cuadrado y la segunda un círculo; juntas, por lo tanto, representan la cuadratura del círculo.

Edad: 64 años.

Prerrogativas: en este grado se realizan los funerales de los miembros difuntos de una Logia Capitular de Perfección.

Disciplinas sugeridas: la meditación sobre símbolos mandálicos. Para ello puede tomarse como mandala el mismo Templo de este grado, o bien el símbolo representado en el centro del mandil.

La meditación en el Cubo, construyéndolo progresivamente con la imaginación. En el mismo orden de ideas, visualizar y meditar sobre la cuadratura del círculo.

Externamente (para cada disciplina interior debe existir una interior que la equilibra), practicar trazando círculos y otras figuras con el compás.

Examen de Reconocimiento:

- P.: ¿Eres Maestro Perfecto?
- R.: Tengo perfecto conocimiento de los trabajos del Templo.
- P.: ¿Eres Maestro Perfecto?
- R.: Conozco el círculo y su cuadratura.
- P.: ¿Eres Maestro Perfecto?
- R.: He visto los tres círculos que encierran el cubo, sobre las dos columnas cruzadas.
- P.: ¿Dónde estaban?
- R.: Sobre el sepulcro donde está depositado el cadáver del Maestro Hiram.
- P.: ¿Cómo fuiste recibido?
- R.: Con una espada en mi corazón y una cuerda en mi cuello.
- P.: ¿Con qué objeto instituyó Salomón este grado?

- R.: Para hacer más venerable la memoria del Maestro Hiram, e incitar a los Hermanos a buscar y destruir a sus Asesinos.
- P.: ¿Dónde fuiste recibido Maestro Perfecto?
- R.: Junto a la tumba de nuestro Respetable Gran Maestro Maestro Hiram Abif.

Instrucción

Primera Lectura: "Iniciatoria" (La Iniciación)

- P.: ¿Por dónde debiste pasar para obtener este grado?
- R.: Por las dos columnas que enmarcaban el Mausoleo de Hiram.
- P.: ¿Cómo ingresaste al Templo?
- R.: Sumido en la obscuridad y en la servidumbre, con la punta de una espada sobre mi corazón.
- P.: ¿Qué representabas?
- R.: Mi propio cuerpo era la Urna de Oro que contiene el Corazón de Hiram, y a la cual una espada la atraviesa.
- P.: ¿Cómo fuiste recibido?
- R.: Vestido con una túnica blanca, los ojos vendados, los pies en sandalias, al cuello un cordón de seda verde y una rama de acacia, nueva, en la mano izquierda.
- P.: ¿Qué te dijeron cuando entraste?
- R.: *«Estamos de luto no sólo por Hiram Abif, sino también por la muerte y el dolor en que ha caído la humanidad, de los que la muerte de Hiram es un símbolo.»*
- P.: ¿Cuántos viajes realizaste?
- R.: Cuatro, y un quinto y misterioso viaje final, que correspondía al Misterio de la Vida y de la Muerte.
- P.: ¿Dónde realizaste esos viajes?
- R.: En un círculo sostenido por 16 columnas y alumbrado por 64 luces.
- P.: ¿Qué viviste en la Iniciación?
- R.: Viví en mí mismo el entierro de Hiram, moré en el Mausoleo y, mediante una cuerda verde, descendí a las entrañas de la Tierra.
- P.: ¿Quiénes te condujeron?
- R.: Cuatro Maestros, que portaban, cada uno, una rama de acacia.
- P.: ¿Qué simboliza el color verde?
- R.: *El verde representa el surgimiento de una luz de esperanza, que el luto no será en vano, que los trabajos interrumpidos serán reanudados hasta culminarlos, y que la Palabra Perdida será recuperada.*
- P.: ¿Cuál es la *"rama misteriosa".*
- R.: La acacia, como símbolo pleno de la condición de Maestro y a la vez como símbolo de la inmortalidad, independientemente de la forma en que ésta se conciba.
- P.: ¿Cuál fue la penalidad por no cumplir el Juramento?

- R.: Que *"mi corazón sea arrancado de mi pecho y que sea privado de la honorable sepultura que fue acordada a nuestro Respetable Maestro"*, junto al deshonor por no cumplir con la Obligación contraída.
- P.: ¿Cuáles fueron los símbolos de tu Consagración?
- R.: Tres espadas desnudas sobre mi pecho, haber trasladado la Urna de Oro que contenía el Corazón de Hiram y recibir nuevamente la corona de olivo y laurel.
- P.: ¿Adónde fue conducida la Urna?
- R.: Al Mausoleo de Hiram.
- P.: ¿Fue tuya la corona de olivo y laurel?
- R.: No, la retiré de mi propia frente y con sumo respeto coroné con ella la Urna.
- P.: ¿Qué ocurrió entonces?
- R.: Todos los Hermanos, formados en semicírculo, dieron primero la batería de dolor y luego entonaron la Palabra Sagrada.
- P.: ¿Por qué la joya de este grado es un compás?
- R.: Porque el Maestro Secreto había "perdido" el compás, y el Perfecto lo recupera, lo que le permite trazar los círculos.
- P.: ¿Qué hacen los miembros antes de la Clausura?
- R.: Admiran la Tumba de Hiram.

Segunda Lectura: "Tradicional" (El simbolismo de Hiram)

- P.: ¿Cuál es el fundamento del Edificio?
- R.: Una piedra viviente.
- P.: ¿Qué es la Piedra?
- R.: El cuerpo de Hiram. Esta piedra, que hoy se hunde en lo profundo, mañana deberá ser traída a la luz[15].
- P: ¿Qué representa el cubo?
- R.: Es un símbolo del Universo, o de una forma de comprender el Universo. Indica totalidad, algo completo. Sus 6 caras son iguales, lo que, en cierto modo, es una limitación, porque no puede manifestar variedad, diversidad. ¡Aunque sea algo completo, hay que buscar todavía más!
- P.: ¿Qué simboliza el cuaternario?
- R.: La unidad de la Unidad y el Ternario.
- P.: ¿Qué simbolizan los círculos?
- R.: El Universo expandiéndose a través de emanaciones sucesivas.
- P.: ¿Cómo se los interpreta según la Cábala?
- R.: A partir de los cuatro "mundos": Atziluth (Emanación); Beriah (Creación); Yetzirah (Formación) y Assiah (Acción). Cada uno de estos "mundos" (en

[15] En los grados 13° y 14°.

hebreo: עולמות Olamot/Olamos, singular: Olam עולם) es una emanación del Principio Creador, y se expande desde el mismo en forma simbólicamente circular.

- P.: ¿Cómo se relaciona el Templo con la cuadratura del círculo?
- R.: El Templo representa un círculo (es el ojo del Maestro Secreto expandido). Las columnas blancas forman un cuadrilátero. O sea que el Templo es la representación material de la cuadratura del círculo.
- P.: ¿Qué te produjo la contemplación del Mausoleo de Hiram?
- R.: Admiración.
- P.: ¿Qué simbolizan las dos columnas cruzadas?
- R.: Forman la letra "X", que para Platón era el símbolo del Alma Universal. El punto de cruce es el sitio de la emanación, donde se expresa el Verbo, donde se inicia el discurso cósmico. Es el punto donde cada columna fecunda a la otra, y ocurre la expansión de los círculos.
- P.: ¿Qué simbolizan las dos columnas cruzadas?
- R.: A Hiram en sí mismo.
- P.: ¿Qué simboliza, entonces, atravesar el corazón con la espada?
- R.: Atravesar las dos columnas.
- P.: ¿Qué simboliza la columna rota?
- R.: Una vida truncada, la muerte de Hiram, la pérdida de la Palabra, el ocaso de todo aquello que se consideraba valioso.
- P.: ¿Qué es una Logia Perfecta?
- R.: El centro de un corazón fiel[16].
- P.: ¿Cuál es la llave del corazón?
- R.: La lengua del Maestro Perfecto.
- P.: ¿Cuál es el gran símbolo del Maestro Perfecto?
- R.: La cuadratura del círculo.
- P.: ¿Qué letra lo simboliza?
- R.: La letra hebrea *beth*.[17]
- P.: ¿Cuál es la perfección del conocimiento?
- R: Estudiar tanto lo finito como lo infinito.

Los cuatro "mundos" de la Cábala:

Atziluth, o Atzilut (Olam Atzilut, **עולם אצילות**, literalmente el Mundo de la Emanación), es el más elevado de estos cuatro mundos. Se le hace corresponder la letra hebrea shin, que simboliza el Fuego. Se lo visualiza como una irradiación luminosa que proviene del

[16] Manuscrito Graham. Según C. G. Jung, es frecuente que en el centro de un mandala se dibuje un corazón.

[17] Véase mi estudio sobre esa letra para su relación con la cuadratura del círculo, en eruizf.com/jorge.

Punto o Principio Creador. Atziluth contiene a los tres sephiroth más elevados: Kether, Chokmah y Binah. Es el plano arquetípico básico, la esencia más elemental de la existencia.

Beri'ah (hebreo: **בריאה** o **בריה**), o Briyah (también conocido como Olam Briyah, **עולם בריאה** en hebreo, literalmente el Mundo de la Creación), es el segundo de los cuatro mundos metafísicos del Árbol de la Vida. Se le hace corresponder la letra hebrea mem, que simboliza el Agua. Es un mundo creativo, asociado al Eterno Femenino y a las "Aguas Madres". Beriah contiene a los tres siguientes sephiroth: Chesed, Geburah y Tiphereth. Es el segundo paso de la manifestación, caracterizado por una mayor "densidad" que Atziluth.

Yetzirah (Olam Yetsirah, **עולם יצירה** en hebreo) es el tercer mundo del Árbol de la Vida. Netzah, Hod y Yesod son la tríada de sephiroth que lo conforman. Se lo define como "un plano aéreo o forma pura". Se le asocia el aire y la letra hebrea aleph. Se supone que la materia generada (o emanada) en Beriah adquiere forma en Yetzirah. Por eso a Beriah se le atribuye la "creación" (más correctamente, la "generación") y a Yetzirah la formación. Al respecto, se asocia a Beriah la "existencia potencial" y a Yetzirah la "existencia general", es decir, todavía no individuada.

Assiah (o'Asiyah, también conocido como Olam Asiyah, **עולם עשיה** en hebreo, literalmente el Mundo de la Acción) es el cuarto de los mundos o "círculos" cabalísticos. También se lo conoce como el "Mundo de los Efectos" o el "Mundo de los Hechos". Es el plano de la manifestación efectiva; el máximo alejamiento, pero al mismo tiempo la máxima extensión, de la Unidad originaria, con la que finalmente se relaciona, cerrándose así el círculo. Es el mundo de Malkuth.

Las cinco dimensiones del Maestro Perfecto: son las tres dimensiones espaciales, el tiempo y la dimensión "espiritual".

PARA REFLEXIONAR

1. *El Maestro Perfecto se consagra a una triple tarea: conmemorar el episodio de la Leyenda en el que se construye el Mausoleo de Hiram, realizar las ceremonias fúnebres de miembros de la Logia Capitular de Perfección y vivenciar el simbolismo del corazón de Hiram. De estos tres trabajos, el último es el más importante.*

2. *Este grado presenta analogías con varios grados de otros Ritos, principalmente con el Past Master del Rito York y con el Maestro Escocés de San Andrés del Rito Escocés Rectificado.*

3. *En este grado aparece con mayor relevancia el símbolo del cubo. Esto nos introduce a una concepción de lo Sagrado, anteriormente representado por el triángulo, menos religiosa y más esotérica. Según Carl Jung, incorporar un cuarto elemento al ternario implica una visión más completa de lo Sagrado. Sería un "cambio en la dominante" de la consciencia, es decir, una modificación en el símbolo que orienta la actitud general de la mente.*

4. *El cubo define un septenario (seis caras, o bien seis direcciones, más el punto central). La meditación en el cubo busca construir un espacio sagrado, trascendente al espacio ordinario.*

5. *El cubo es el centro de un* mandala*, y es el punto que contiene en potencia la expresión (expansión) de dicho mandala. Es el* mercurius quadratus*, la completitud manifiesta que emana del punto inmanifestado. Su simbolismo es, entonces, dual, puesto que es tanto el punto central como el mandala cuaternario que emana del mismo.*

6. *En la Cábala el cubo es el símbolo de Malkuth, la última sefirá, representado con cuatro colores por aludir a los cuatro "elementos" del mundo manifestado. Por lo tanto, si el centro del círculo (el principio de la manifestación), y el fin de la emanación (Malkuth), se simbolizan de la misma forma (por cubos), concluimos que el principio y el fin del ciclo son uno.*

7. *"La cuadratura del círculo es un símbolo del* opus alchymicum *por cuanto disuelve la unidad inicial, caótica, en los cuatro elementos que luego vuelve a fundir en una unidad superior. Se representa la unidad mediante el círculo y los cuatro elementos mediante el cuadrado. La producción de lo Uno partiendo de los Cuatro se realizaba en virtud de un proceso de destilación o de sublimación, que se desarrollaba en una forma, por así decir, circular...*[18]*." Para el alquimista J. R. Glauber el cuadrado rodeado por un círculo era el símbolo original de la sal alquímica, y solo después fue reemplazado por el símbolo clásico de la sal (un círculo dividido en dos por uno de sus diámetros). Según C. G. Jung, la cuadratura del círculo era un término habitual para designar el Magisterio alquímico, y es también muy apropiado para designar a un "Maestro Perfecto" masónico.*

8. *La referencia a la cuadratura del círculo relaciona este grado con el concepto de* "mandala"*, dado que cuadrar un círculo implica conjugar una estructura cuaternaria con una circular. La cuadratura del círculo refiere a una completitud, algo "perfecto" o completo en todas sus partes. Desde este punto de vista "cuadrar el círculo" es alcanzar la plena y completa expresión del Sí-Mismo, lo que transforma al ser humano*

[18] C. G. Jung. "Circular" en el sentido de "cíclico".

en un verdadero "Maestro Perfecto". Para C. G. Jung: "Como el cuadrado representa el *quaternio* de los cuatro elementos hostiles entre sí, mediante la figura del círculo se indica su unión en uno. Lo uno de los cuatro es la *quinta essentia.*"

Además, la escuadra representa la línea recta, el cuadrado, el cubo. El compás la línea curva, el círculo, la esfera. Cuando se dice que "el Maestro Perfecto conoce el círculo y su cuadratura" *se está indicando que ha integrado perfectamente ambos instrumentos.*

9. ***"Mándala"*** *o* ***"mandala"*** *es un término de origen sánscrito, que significa diagramas o representaciones simbólicas bastante complejas, utilizadas tanto en el budismo como en el hinduismo. Etimológicamente, la palabra "mandala" significa "círculo". En el quinto grado escocés, el simbolismo del mandala es especialmente relevante, y, de hecho, el «Círculo de los Maestros Perfectos» es, en sí mismo, un mandala.*

10. *Esta relación entre el Maestro Perfecto y el concepto de mandala puede verse en el símbolo fundamental del grado (el cubo rodeado por tres o cuatro círculos), que es claramente una figura mandaloide. El Templo mismo, un círculo cuadrado por las columnas, es también un mandala. Volviendo a la Leyenda masónica, se trata de un intento de restablecer el orden, perdido como consecuencia de la muerte de Hiram. En este sentido, podemos decir que los eventos de la Leyenda representan complejos acontecimientos que ocurren en la profundidad de la psique humana.*

11. *El símbolo de la mujer y el tiempo es deliberadamente ambiguo…La mujer lleva una rama de acacia y es símbolo de vida, pero está llorando una muerte. El tiempo es lo que marca el fin de la vida, pero sus alas (vuela, pasa muy rápidamente) también son alas de ave o de ángel, portadores de vida.*

12. *Porque la Vida y la Muerte son inseparables, y una camina de la mano con la otra.*

RÚBRICA

"Se entierra a Hiram para fecundar la tierra de un Maestro Perfecto"

En síntesis: el Maestro Perfecto es una culminación relativa de la Maestría. ¿Existe la perfección? Si nos atenemos a la Leyenda Masónica no, porque la Palabra, la Perfección, la Maestría, se pierden y recuperan una y otra vez, en un devenir eterno.
Hermanos, Venerables Maestros Perfectos, en este grado contemplamos el sacrificio, la muerte de un héroe. Es el símbolo de una Gran Obra, de un proceso de transformación. Seamos dignos, para que así también nosotros podamos ser Hermanos de los héroes antiguos.

Uno…dos…tres…el Secretario Íntimo, tercer término conciliador, se acerca....



El Signo de Admiración, en un Ritual francés manuscrito, posiblemente del siglo XIX

Secretario Íntimo

Sexto grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado





INTRODUCCIÓN

Dos necesitan un tercero para acordar; seamos el eslabón entre los opuestos.

El Maestro Secreto custodia cosas, objetos; el Maestro Perfecto custodia el corazón de un Gran Maestro muerto; el Secretario Íntimo custodia los secretos de dos personas vivas. En todos los casos se trata de custodiar cosas secretas, mientras avanzamos a un grado cada vez mayor de profundidad, de intimidad.

A lo largo de la historia del Rito Escocés, este grado ha sido injustamente relegado. Autores masónicos reputados lo han considerado intrascendente, o incoherente, o vacío de significado. Sin embargo, el grado reviste una gran profundidad filosófica, que se manifiesta cuando, *"trabajando capa por capa"*, se revelan los distintos niveles de significado que lo caracterizan.

La esencia del Secretario Íntimo se encuentra en su Leyenda, y esta es, expresándonos en lenguaje moderno, un psicodrama. En éste se nos presentan tipos humanos que por cierto no son perfectos, y que por ello son reales. Encontramos a Salomón, el más sabio de los reyes, traicionando la deuda que había contraído con Hiram de Tiro, así como antes había traicionado a Hiram Abif. El Rey de Tiro, a su vez, aparece dominado por la cólera y manifestando un absoluto desprecio por la vida humana al querer ejecutar sumariamente a Johaben.

Johaben es el personaje más interesante de todos. Aparece en casi todos los grados de la Logia de Perfección y nunca es, por cierto, un gran ejemplo de moral. Johaben es el típico personaje de los cuentos que recibe una orden tal como "nunca abras esa puerta", y entonces su primer acto es abrir la puerta y desatar así toda la historia. Johaben, el favorito y obediente súbdito de Salomón, siempre termina contradiciendo las órdenes del rey. Johaben parece obedecer, pero en realidad siempre transgrede, aun *corriendo el riesgo de perder la vida*.

Porque el espíritu de Johaben es el espíritu de la *curiosidad*. Algunos dicen que la curiosidad generó que el ser humano perdiera el Paraíso, que fuera expulsado del Jardín del Edén. Pero otros responden que sin Caída, sin haber transgredido la orden divina, sin haber comido la manzana, hoy no existirían la poesía, la ciencia, la música, la investigación, la pintura, ni siquiera el amor o la amistad. En síntesis, no existiría la libertad, sino la monótona canción de los esclavos con sus ojos inexpresivos fijos en su amo divino.

Porque la curiosidad también tiene un espíritu, y ese es el espíritu de la libertad. Ese es Johaben. Es a Salomón lo que Lucifer al Dios de la tradición judeocristiana. Porque la vida necesita que siempre exista alguien que rechace el mandato o la ley divina, como única forma de evitar quedar ahogada en un molde, sepultada en una nada, como la única forma de evitar la muerte.

Johaben evita la muerte de la Alianza ente Hiram y Salomón, y al hacerlo se expone él mismo a la muerte. Es el destino de los desobedientes: Lucifer, Caín, Cam, Johaben, de los que buscan algo más que la mera inercia que les fue adjudicada por un poder supuestamente superior.

MEMORIAL

Definición del grado: es el sexto grado del Rito, el tercero de la Logia Capitular de Perfección y el tercero de la Segunda Clase o Serie de grados. Como tal, pertenece a la categoría de grados Sublimes o Inefables, dedicados a la búsqueda de la Palabra Perdida.

Es por lo tanto, un grado cabalístico, con elementos de la tradición Martinista y un profundo análisis de ciertos aspectos de la psicología humana.

Otras denominaciones: Maestro por Curiosidad, Maestro Sublime, Maestro Inglés, *Confidential Secretary*.

Símbolos principales:

- Los dos reyes
- Las dos espadas cruzadas
- Las dos plumas cruzadas
- Johaben
- El dios Thot
- El pergamino del acuerdo
- Las manos unidas
- La llana
- El Arca de la Alianza
- La corona dorada
- El ternario
- El triángulo
- El Sello de Salomón
- El triple triángulo
- El número 27
- La puerta
- La balanza
- La tierra baldía
- La tierra fecunda

Colores del grado: negro y rojo.

Objetivos exotéricos:

- Que entre todos los Hermanos reinen la paz y la armonía más perfectas.
- Apaciguar y reconciliar las disensiones.
- Respetar los secretos de los Hermanos evitando que se descubran y divulguen.

- Impedir las guerras, reducir sus víctimas, suavizar sus barbaries.
- Despertar la curiosidad como fomento de las ciencias.
- Estudiar las causas de la miseria del pueblo y los problemas de la tierra y del trabajo, buscando sus remedios en una mejor administración de la justicia y en leyes más equitativas.

Objetivos esotéricos:

- Estudiar el tercer principio unificador de los opuestos complementarios, buscando el logro, aún parcial, de la conjunción.
- Estudiar el significado simbólico, filosófico y esotérico del Sello de Salomón.
- Estudiar el significado simbólico, filosófico y esotérico del triple triángulo.
- Avanzar hacia una fraternidad de egrégora, que trascienda lo formal.
- Relacionar y establecer puentes entre los diversos Ritos y Órdenes.
- Lograr que la Alianza con los Sabios Desconocidos sea Pura y Perfecta.

Leyenda: Salomón se encontraba solo en la Cámara de Audiencias de su palacio, mientras los guardias protegían el ingreso a la misma. En cierto momento, Hiram de Tiro atravesó ofuscado la zona de los guardias. Salomón salió a recibirlo con los brazos abiertos, pero la actitud de Hiram no era tan conciliadora.

La causa de su ira era que Salomón le había prometido entregarle trigo, vino, cebada y miel y 20 ciudades de Galilea, a cambio de los obreros, la madera y el dinero que le había enviado Hiram. Pero éste, por *curiosidad*, advirtió que los 20 pueblos estaban arruinados, sus habitantes pobres e incultos, y todo sumergido en la miseria. Por ello, Hiram ingresó en la Cámara de Audiencias de Salomón exclamando: *"Vengo de la Tierra de Kabul"*, es decir, de la *"tierra de la esterilidad"*. Recordemos que la alianza entre Hiram y Salomón no era solo un acuerdo político, sino que había sido sellada mediante el intercambio de "cartas místicas" entre ambos reyes.

Mientras tanto, Johaben, el favorito de Salomón, advirtió la llegada de Hiram de Tiro y, temiendo por la vida de su rey, permaneció oculto detrás de una cortina, espiando lo que ocurría. Cuando Hiram de Tiro advirtió la presencia de Johaben pidió la ejecución sumaria de este último y amenazó con atravesarle el corazón con su espada. Entonces, Salomón le pidió a Hiram suspender su cólera, dio tres golpes con el cetro y los guardias ingresaron y le ataron las manos a Johaben. Los guardias retiraron a Johaben y los dos Reyes quedaron a solas y así, *misteriosamente*, sellaron un acuerdo. Johaben, por su celo, fue perdonado y nombrado Secretario Íntimo y Testigo del Acuerdo, la Nueva Alianza, *"que ahora sería eterna"*[19].

Un reloj de agua marcó el instante del acuerdo, se asentó el mismo sobre un pergamino, y la sexta hora quedó sellada en los anales del Rito para siempre.

Título de la asamblea: *Cámara de los Secretarios Íntimos o Maestros por Curiosidad.*

Oficiales: la Logia es presidida por dos Maestros, que representan a Salomón e Hiram de Tiro, y se titulan Tres Veces Ilustres Maestros. Ambos visten túnica larga azul con

[19] *«Si dos personas hacen la paz entre sí en esta misma casa, dirán a la montaña: ¡Desaparece de aquí! Y ésta desaparecerá»*. Evangelio Apócrifo de Tomás.

manto real forrado de armiño, y llevan la corona real y un cetro de ébano. Salomón se ubica a la izquierda y, en general, tiende a presidir e Hiram de Tiro a actuar como Maestro Auxiliar. En síntesis, el grado es presidido por una dualidad.

El Secretario representa a Johaben, quien fue el primer Secretario Íntimo y el tercer punto de la alianza. Es el único que posee el grado en forma efectiva, mientras que los demás Hermanos son Guardias de Salomón nombrados Secretarios Íntimos en forma honorífica. Viste una túnica blanca.

Los restantes Oficiales son:

- Al Occ.·., a la derecha (enfrentando el Oriente), el Capitán de Guardias (cumple el rol de 1° Vigilante y representa a Zerbal).
- Al Occ.·., a la izquierda, el Lugarteniente de Guardias.
- Guarda Interno (Centinela): toma asiento junto a la puerta que separa la Cámara de Audiencias de la Sala de los Guardias de Salomón.
- Orador.
- Tesorero.
- Maestro de Ceremonias.

Todos visten túnica carmesí y, sobre ella, las insignias del Secretario Íntimo.

Por lo tanto, la Logia consta de:

- Dos Ilustres Maestros.
- Un Secretario Íntimo.
- Seis Oficiales.
- Un número no mayor de 18 hermanos, de forma tal que, contando los 9 primeros, el total no supere los 27.

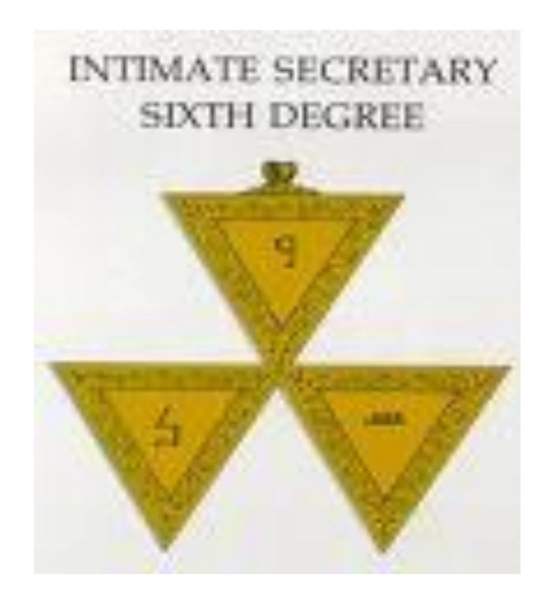
Vestimenta de los miembros: traje común.

Mandil: es blanco, forrado y ribeteado de rojo. En la solapa hay un triángulo dorado, con el vértice hacia arriba. En el campo, se representan las letras Beth, Nun y Shin (iniciales de Berith – Neder – Schelemoth) en caracteres fenicios. Estas letras conforman un triángulo con la punta hacia abajo que complementa el triángulo de la solapa; en su centro geométrico se dibujan las letras Yod y Hé en el mismo lenguaje que las anteriores.

Banda: roja, colocada desde el hombre izquierdo a la cadera derecha.

Joya: un triple triángulo en la forma de estrella de nueve puntas *(«tres triángulos entrelazados con un centro común»*).

La joya puede presentarse de distintas formas, aunque es siempre un triple triángulo; por ejemplo:





Guantes: blancos bordados de punzó.



Las decoraciones del Secretario Íntimo,
tal como figuran en los "Comentarios del Clausen"

Decoración del Templo: el Templo se divide en dos partes: la Sala de Guardias o Antecámara y la Sala de Logia propiamente dicha, que representa la Cámara de Audiencia de los Maestros en el Palacio del Rey Salomón.

La Sala de Guardias: está decorada de verde o azul, la ilumina una sola lámpara y no hay en ella ningún asiento. La ocupan todos los asistentes durante la Primera Parte de la Iniciación, en la que representan a los *"Guardias de Salomón".*

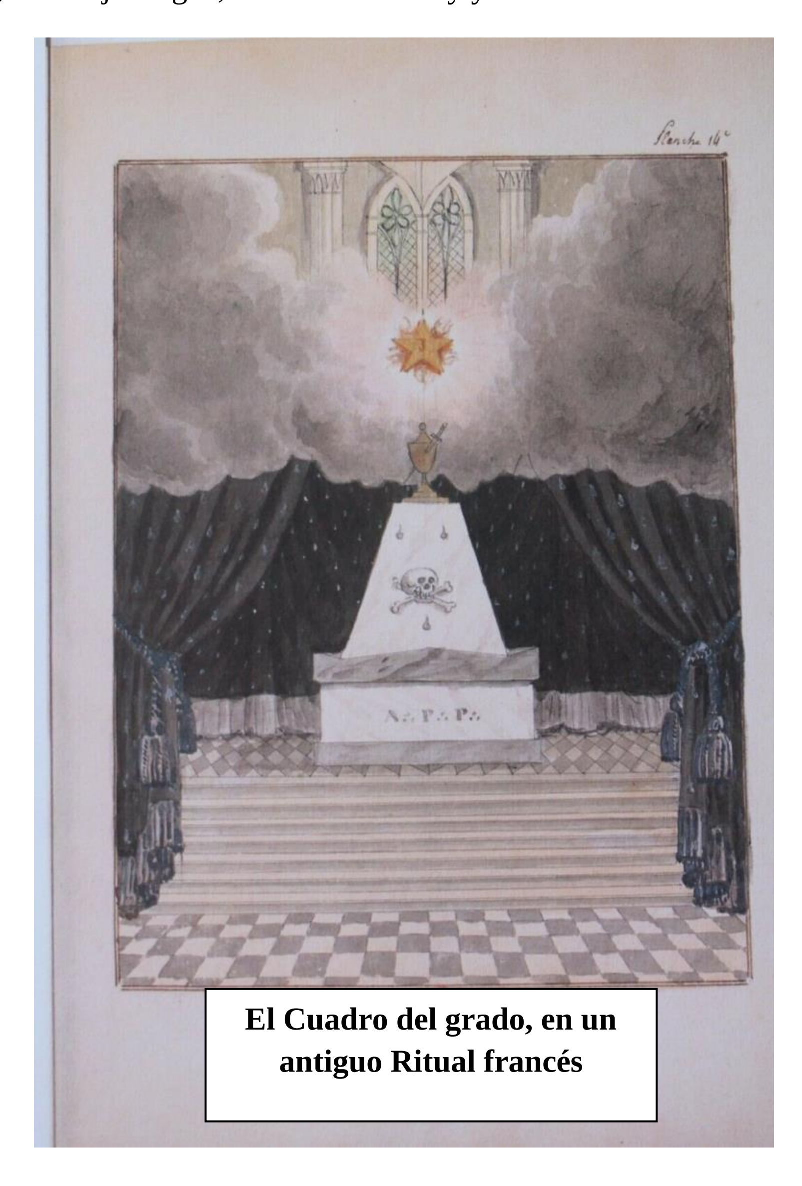
La Cámara de Audiencia o Sala de los Acuerdos: debería ser un lugar para eliminar disputas, desavenencias, desacuerdos. Aquí debería realizarse plenamente la idea de Fraternidad.

La tapicería es negra con lágrimas de plata. Se ilumina con 27 luces en 3 candelabros de 9 brazos cada uno (al E.·. ; O.·. y S.·. del Altar, en el centro del Templo), de forma tal que en cada candelabro las luces formen 3 triángulos equiláteros.

El Oriente: se representa una puerta con la letra *Yod*, que simboliza la puerta del palacio de Salomón, que Hiram de Tiro atravesó sin anunciarse. Bajo ella, el ataúd de Hiram Abif y sobre él la palabra Ki, que será explicada en el próximo grado.

Delante de los Tronos de los dos Maestros hay una mesa, sobre la que se colocan: dos cetros de ébano, una piedra triangular y una calavera.

El Altar: es de forma triangular, ubicado en el centro exacto del Templo. Sobre él se colocan: dos espadas desnudas y cruzadas, un triángulo, un rollo de pergamino con varios sellos, un reloj de agua, el Libro de la Ley y el Libro de las Constituciones.



El Cuadro del grado, en un antiguo Ritual francés

Horas de trabajo:

Para abrir: la tercera hora del día.

Para cerrar: la sexta hora del día.

Instrumentos de trabajo: no hay instrumentos específicos para este grado. *El instrumento del acuerdo es la Palabra.*

Orden del grado: colocar la mano derecha sobre el hombro izquierdo. Hay tres formas distintas de hacerlo, en correspondencia con el simbolismo del triángulo: con la mano abierta, con la mano cerrada (en puño) y con el pulgar en escuadra. En cualquier caso, implica unir lo alto con lo bajo y lo derecho con lo izquierdo.



Signo de Pregunta: después de colocarse al Orden, bajar la mano a la cadera derecha, como si se trazara la línea de un tahalí. Representa la penalidad del Juramento, consistente en *"el torso dividido diagonalmente, las vísceras afuera, el corazón roto en pedacitos, y todo para ser devorado por las bestias del campo".* Todo eso refiere a la disociación, disgregación, separación (notar que el signo divide el torso en dos triángulos).

Signo de Respuesta: cruzar los brazos diagonalmente sobre el pecho, luego dejar caer las manos sobre el puño de la espada, alzando los ojos al cielo. Los brazos cruzados

equivalen a dos espadas cruzadas; luego las manos se *unen* en el puño de la espada. Por lo tanto, este signo implica volver a la unidad, el acuerdo, la reconciliación.

Notar cómo el Orden implica unir, el Signo de Pregunta separar, y el de respuesta volver a unir. Es como Salomón e Hiram de Tiro, que primero eran aliados; luego tuvieron una disputa por la cuestión de las 20 ciudades, y finalmente, por mediación de Johaben, volvieron a unirse. Los dos triángulos separados por el Signo de Pregunta aquí se unen nuevamente; por lo tanto, el símbolo del Signo de Respuesta es el hexagrama o estrella de seis puntas.

Tercer Signo: hincar la rodilla derecha, luego levantarse y tocarse la frente con los pulgares. Se dice 3 veces Iod-Hé-Vau-Hé, en voz baja. Finalmente se saca la espada y luego se la envaina.

Todo el signo implica una dualidad: abajo – arriba; desenvainar – envainar. Este último movimiento reproduce la actitud de Hiram de Tiro, de primero atacar y luego perdonar a Johaben. Se relaciona, por lo tanto, con el par de opuestos Vida-Muerte, que este grado busca reconciliar.

Signo de las tres luces: de pie, con los brazos extendidos de forma tal que el cuerpo forme una cruz, sosteniendo un candelabro con una vela encendida en cada mano.

Signo de curiosidad: cruzar los brazos por delante del pecho, con las manos cerradas y los pulgares elevados. Mantenerlos en esa posición, de forma tal que el pulgar derecho toque la sien izquierda, y viceversa. En esa posición se pronuncia Jeva (Hé-Vau), definida como la *“Palabra Misteriosa”*.

Toque: tomarse recíprocamente la mano derecha, con la garra de Maestro, el que tiene la suya hacia abajo dice: berith (alianza), el otro la vuelve y dice: neder (promesa), y el primero la vuelve una vez más y agrega: shelemoth (íntegro, puro, completo). Todo lo cual significa: *“La promesa de una alianza pura y perfecta”*. Cada una de las tres partes del signo aluden a Salomón, Hiram de Tiro y Johaben.

Berith (beth, resh, iod, tav): tratado, alianza, acuerdo. Como una curiosidad, digamos que *Berith* o *Baal Berith* era el nombre de un demonio (el *secretario* del Infierno) que aparecía en los tratados de alquimia como un duque infernal con apariencia de soldado con una corona dorada, a caballo. Era de voz persuasiva pero un mentiroso notorio, rojo según ciertos alquimistas, capaz de cambiar todos los metales en oro. Invocado, Berith cumple el trabajo de cualquier ser humano por veinte años, después de lo cual regresa a su invocador para cobrarle su recompensa, su alma. Sin entrar en tonterías demonológicas, la caracterización de Baal Berith es bastante similar a la Leyenda de este grado, por lo que no es extraño que haya servido de “inspiración” a sus redactores.

Neder (nun-daleth-resh): aproximadamente, voto, promesa, sacrificio que se hace por una promesa, aunque el término es realmente intraducible. En el judaísmo, el término *Neder* es mucho más profundo que una simple promesa o juramento. Un Neder (נדר, plural nedarim) es una declaración, utilizando el nombre Divino, de la aceptación de un compromiso hecho a sí mismo, afirmando que el compromiso debe cumplirse con la misma importancia que una ley religiosa. El Neder puede ser para cumplir con un acto en el futuro (una vez o periódicamente) o abstenerse de un determinado tipo de actividad. El Neder se traduce con frecuencia en inglés y otros idiomas como el voto, pero esto es inexacto: un Neder no es ni un voto ni un juramento (conocido en hebreo como "shevuah"). La simple recitación de un voto no se considera un Neder. No hay ni

una sola palabra en inglés o español para describir un Neder. El judaísmo considera que el poder de la palabra es muy fuerte. Es el discurso que distingue a los humanos de los animales, y tiene el poder para llevar a cabo una gran cantidad para bien o para mal. La forma más común para hacer un Neder es a través de la pronunciación verbal. Sin embargo, según algunas opiniones, la realización de un acto en tres ocasiones consecutivas es similar a un Neder.

Shelemoth, Schelemoth o Shelemuth (shin, lamed, mem, vav, tav): perfección.

Palabra de Pase: Johaben. Se responde: Zerbal.

Johaben: Johaben o Joabert, como palabra, no existe en hebreo. "Aben" significa piedra, perpendicular o plomada. Según Pike, la palabra correcta es Yu-aber o Yu-aben. La primera significa "Energía Generativa" y la segunda es una piedra elevada en forma de monumento fálico. Con estos significados se entiende a qué se alude con el "desenvainar la espada" y por qué se le entrega una espada al Candidato durante la Iniciación. El significado, obviamente, trasciende la interpretación sexual superficial; implica que el Candidato se apropia de una cierta Energía creativa. "Empuñar la espada" es asumir todos los atributos simbólicos de la misma, estar en plena posesión de los mismos. Por lo que todo termina significando ser dueño de sí mismo, apropiarse de sus energías generativas.

Para Saint-Gall el término correcto es Yehohaben (iod; hé; vav; hé; beth; nun final) o Yehohaber (reemplazando la nun por resh), que califica de "términos pos-bíblicos".

Zerbal: Pike dice que significa *"el enemigo de Baal"*. Pero otros interpretan lo contrario, y lo leen como *"el brazo de Baal"*. Esta última interpretación parece más correcta, porque la mayoría de las palabras masónicas incluyen a Baal como una Divinidad benéfica. No es un tèrmino bíblico ni tiene equivalente en hebreo. Saint-Gall dice que puede provenir de las angelologías o demonologías del siglo XVIII, que figuran por ejemplo en las Clavículas de Salomón. En ese sentido, su origen puede ser similar al de Berith.

Otra posibilidad es relacionarlo con Zebel o Zevel, que significa estiércol, lo que no es algo peyorativo, sino que puede referir a la materia primordial alquímica.

Palabra Sagrada: Iao, el dios-naturaleza del panteísmo.

Palabra de los Guardias de Salomón: Hu-He, explicando el Ritual que son una corrupción de Ho y Hi. Se dice que la conjunción Hu-He es uno de los "26 Nombres de Dios" (la costumbre es que sean 72, pero en algunos textos hebreos se hace referencia a 26). Y que representa tres ideas:

- El *Autor del Tiempo y Árbitro de la Marea de Eventos* (recordar el símbolo del reloj de agua).
- El *Eterno y Absoluto Principio de la Creación y la Destrucción*.
- El *Principio Femenino y Masculino del Universo*, *"representado en Masonería por el punto dentro del círculo"*.

"Watch-Word" o "Caution-Word" (palabra de vigilia, de vigilancia o alerta): *agreed* ("de acuerdo" o "convenido").

Nombre simbólico: Cabalista.

Batería: 27 golpes, por 3 veces 9. Es decir, si la Cámara tiene el máximo de miembros, es un golpe (y una luz) por cada Hermano.

Aclamación: ¡Yod-Hé-Vau-Hé!

Marcha: seis pasos precipitados, que reproducen la marcha de Hiram de Tiro al ingresar en el Palacio de Salomón.

Edad: 27 años.

Prerrogativas: ninguna especial. El Secretario de las Logias Simbólicas siempre debería haber sido iniciado en este grado y el Juramento, con su correspondiente penalidad, *«es el que deben tomar todos los Secretarios de todos los grados de la Masonería»*.

Disciplina sugerida: en la vida diaria, buscar lo que une y no lo que divide; en la medida de lo posible, armonizar conflictos y disensiones. Desde un punto de vista esotérico, la Cábala propone meditar sobre una puerta que lleva grabada alguna letra hebrea, tal como figura en el Cuadro de este grado.

Examen de Reconocimiento:

- P.: ¿Eres Secretario Intimo?
- R.: Lo soy (elevando los ojos, *«mirando al cielo»*).
- P.: ¿Qué te indujo a obtener este grado?
- R.: La curiosidad.
- P.: ¿Corriste por ello algún peligro?
- R.: Sí, el de perder la vida.
- P.: ¿Cómo lograste salvarla?
- R.: Demostré que obré movido por mi celo en bien de la Masonería, razón por la que se me perdonó y fui premiado.
- P.: ¿Dónde guardas los secretos?
- R.: En el corazón.

Instrucción

Primera Lectura: “Iniciatoria” (La Iniciación)

- P.: ¿En qué consistió la Iniciación?
- R.: En vivir la Leyenda de Salomón, Hiram de Tiro y Johaben.
- P.: ¿Cómo podría definirse el Ritual?
- R.: Como un psicodrama, en el que Salomón e Hiram de Tiro manifiestan su temor de que sus secretos sean descubiertos.
- P.: ¿Qué es la “Tierra de Kabul”?
- R.: La Tierra Baldía, estéril por la muerte de Hiram Abif, en la que los trabajos se detuvieron.
- P.: ¿Qué representa Salomón en este drama?
- R.: La traición.
- P.: ¿Qué representa Hiram en este drama?
- R.: La cólera.
- P.: ¿Qué representa Johaben en este drama?
- R.: El espejo en el que Salomón e Hiram ven sus errores.
- P.: ¿Cómo se entiende que Salomón, símbolo de la Sabiduría, haya traicionado a Hiram de Tiro?
- R.: No existe ser humano cuya sabiduría sea perfecta.
- P.: ¿Cómo comienza la traición?
- R.: Con una oculta y secreta envidia, con una pequeña mentira que corroe el corazón por dentro.
- P.: ¿Qué es la cólera?
- R.: El grito de un corazón estéril.
- P.: ¿Cuál es el remedio para la traición y la cólera?
- R.: La fraternidad.
- P.: ¿Por qué Hiram de Tiro se ofusca tanto cuando se lo espía?
- R.: Quizás temía que se revelase algún secreto propio.
- P.: ¿Algo remordía en su consciencia?
- R.: Quizás sintió que al cruzar la puerta estaba violando un espacio.
- P.: *A pesar de su inocencia, ¿hay algo de sangre en las manos de todos los Maestros?*
- R.: *¿Fueron sólo los Tres Asesinos los responsables del crimen de Hiram Abif?*
- P.: ¿Qué era Johaben, en el instante en que espiaba a los dos Reyes?
- R.: Un *cowan.*
- P.: ¿A qué se asemejan las pruebas que vive Johaben durante el Ritual?

- R.: A las de un Candidato para el grado de Aprendiz.
- P.: ¿Por qué cada nuevo Iniciado en este grado recibe una espada?
- R.: Para que aquello que pudo causarle la muerte ahora esté a su servicio.
- P.: ¿Cuál fue el símbolo de la Consagración?
- R.: La espada.
- P.: ¿Qué te dijo el Maestro en ese momento?
- R.: *"Recibe esta espada, cuya punta nos enseña el eterno Principio de todo, sus dos filos la dualidad de la Vida y de la Muerte, y su puño la reconciliación final de los opuestos".*
- P.: ¿Hay alguna relación entre la espada y los personajes de la Leyenda?
- R.: Sí, sus dos filos representan a Salomón e Hiram de Tiro, y su empuñadura a Johaben.
- P.: ¿Y su extremo final, su punta?
- R.: Al cuarto punto invisible, que en este caso corresponde a Hiram Abif.

Segunda Lectura: "Práctica" (El Trabajo del Grado)

- P.: ¿Cuál es el objeto de esta Asamblea?
- R.: Instruirnos a nosotros mismos.
- P.: ¿Cómo nos instruimos a nosotros mismos?
- R.: A través de la curiosidad y el ejercicio de nuestras capacidades físicas y mentales.
- P.: ¿Qué simbolizan los dos Reyes?
- R.: Los opuestos complementarios. Alquímicamente se los puede comparar al azufre y el mercurio.
- P.: ¿Qué simboliza la balanza?
- R.: Equilibrio, precisión y exactitud. Y la dualidad, por su dos platillos, completada por la trinidad del eje central[20].
- P.: ¿Qué simboliza la clepsidra?
- R.: Que todo acuerdo se rubrica a una "hora" determinada. Es el instante preciso, el *kairós*.
- P.: ¿Qué simbolizan los colores del grado?
- R.: El negro representa discreción, silencio y obscuridad y el rojo fervor y celo, la aspiración, el "Hombre del Deseo". Este fervor, a veces excesivo, está persononificado en Johaben.
- P.: ¿De qué tratamos de liberarnos?
- R.: De la esterilidad.

---

[20] Podría estudiarse el significado del "Olam ha Matquelah", el "Mundo de la Balanza", una de las estructuras ontológicas que menciona la Cábala de Issac Luria.

- P.: ¿Qué buscamos?
- R.: La fecundidad, la fertilidad, el renacimiento.
- P.: ¿Cómo lo simbolizamos?
- R.: Buscando un reemplazante para Hiram Abif.
- P.: ¿Cuál es la llave?
- R.: La Palabra.
- P.: ¿Por qué?
- R.: Porque conociendo la Palabra conocemos lo que los Reyes ocultan.
- P.: ¿Cuál es el trabajo del Secretario Íntimo?
- R.: Reunir lo disperso, establecer acuerdos, encontrar relaciones.
- P.: ¿A qué remiten los símbolos en este grado?
- R.: A la fusión de los contrarios, al acuerdo, a la reconciliación.
- P.: ¿Cuáles son los dos grandes Misterios a los que nos enfrentamos?
- R.: *El Misterio de la «S» y el Misterio de la «I».*
- P.: ¿Qué debemos estudiar para comprender el misterio del Hombre?
- R.: La evolución del Universo.
- P.: ¿Qué nos revela el Sol?
- R.: *«El Sol descubre a los ojos del Iniciado el Perfecto Hexagrama. Por la penetración de su Luz, le revela la involución del Ser, y su luminosidad ayuda y sostiene los ojos expertos del Iniciado en la búsqueda de los Misterios Perdidos».*

Tercera Lectura: "Simbólica" (Números y Letras)

- P.: ¿Cuáles son los números del grado?
- R.: El 3, el 6 y el 9, y su figura es el triángulo, a veces solo, a veces duplicado o triplicado.
- P.: ¿Qué simboliza el triángulo?
- R.: Sus significados son prácticamente infinitos: Tesis – Antítesis – Síntesis; Afirmación – Negación – Reconciliación. Este último ternario es especialmente apto para este grado.
- P.: ¿De dónde nacen el 6 y el hexagrama o Sello de Salomón?
- R.: Del hecho de que cada triángulo es, a su vez, dual.
- P.: ¿Qué simboliza el Sello de Salomón?
- R.: Representa la perfecta armonía entre dos mundos, estados o condiciones ternarias.
- P.: ¿Qué nos impide recibir los seis rayos dorados del hexagrama?
- R.: La ignorancia.
- P.: ¿Qué simboliza el triple triángulo?

- R.: Los tres triángulos representan a Salomón, Hiram de Tiro y Johaben.
- P.: ¿Qué simboliza el número 27?
- R.: El alfabeto hebreo, compuesto por 22 letras comunes más cinco letras denominadas sofit o finales, dando 27 letras en total. Por ello, cada miembro de una Logia de Perfección es una letra en el alfabeto sagrado. Según Annick de Souzenelle: *"El alfabeto puede verse como una escala que ´toca´ el mundo de los arquetipos con el* aleph, *y la tierra mediante la última letra, el* taw, *cuyo valor aritmológico es 400 y significa la ´marca´, el ´signo´; dicho con otras palabras, la ´encarnación´"*.
- P.: ¿Quiénes son "los 27"?
- R.: Un cuerpo de 27 miembros, depositario de la Ciencia Sagrada.
- P.: ¿Qué se espera del Secretario Íntimo?
- R.: *Que sea exacto como la Balanza; preciso y justo como Thot.*
- P: ¿Qué simbolizan las tres partes del toque?
- R.: *«La Alianza entre los dos Reyes, nuestros Antiguos Grandes Maestros; la Promesa hecha por Salomón a Hiram, y la Recompensa obtenida por Johaben».*
- P: ¿Cuáles son los cinco puntos de la ética de este grado?
- R.: Silencio, justicia, equidad, humanidad y secreto.

PARA REFLEXIONAR

1. *Parece que el grado de Secretario Íntimo es una parte incompleta de una idea expresada en varios grados de Ritos diferentes. O, quizás, la idea resultó tan rica que se expresó a través de Rituales de distintos Ritos y grados. Una idea que, por cierto, está basada en el concepto tradicional de la conjunción de los opuestos.*

2. *El Maestro Perfecto es admitido al Capítulo, donde antes sólo ingresaban los dos Reyes e Hiram Abif. El Secretario Íntimo es admitido a las deliberaciones entre los dos Reyes. Es decir, se le admite a un Capítulo interior, a los secretos y pensamientos de los Reyes. Nótese que desde el Maestro Secreto al Secretario Íntimo, pasando por el Maestro Perfecto, el Iniciado va ingresando en un círculo cada vez más interior (más íntimo). Entre los tres grados existe, por lo tanto, una continuidad y, al mismo tiempo, un sentido de profundidad cada vez mayor.*

3. *En sentido etimológico, ser un "Secretario" es acceder al saber, ser el confidente cercano de una persona de alto rango: el depositario de sus secretos. El epíteto que se le asocia (íntimo) proviene del latín* intimus*, lo que está dentro de, lo que pertenece al corazón. El Secretario Íntimo es el guardián de los secretos más vitales, más personales, más inviolables.*

4. *A nivel operativo, el Secretario es el archivero de todo lo que ocurre en el interior del Templo, mientras que externamente es el mensajero de la Logia. Thot era el mensajero de los dioses; el Secretario es el mensajero de la voluntad de la Logia, sintetizada en la figura del Venerable o de las Tres Luces.*

5. *Thot fue el inventor de la escritura, patrón de los escribas, de las artes y de las ciencias, disciplinas cuyo motor es la curiosidad. Como dios de la escritura, era el inventor de todas las palabras, del lenguaje articulado. Era un dios lunar medidor del tiempo (el símbolo del reloj de agua marca el instante del acuerdo entre los Reyes), y el que estableció el primer calendario, y por eso el primer mes llevaba su nombre.*

6. *Thot desempeñaba el oficio de escribano o secretario sagrado, ya que documentaba los hechos en la Sala de las Dos Verdades. Era el registrador y el juez. En el panteón egipcio asistía al pesaje de las «almas» en una balanza, el juicio de Osiris. También fue considerado el arquitecto que conocía los trazados y trayectorias de todas las cosas, el señor de los inventores y de la sabiduría. Acotemos que Thot, en egipcio, significa entre otras cosas "columna", y que los Thot eran columnas en las que se grababan las palabras de los sabios. Lo cual podemos relacionar simplemente con la "Leyenda del Gremio".*

7. *¿Por qué el calificativo de "Ilustre". La palabra griega phanos significa: brillante, ilustre, manifestado. Por lo tanto, "Ilustre", es el que ilumina, el que manifiesta, el que permite la expresión del Infinito en lo finito. Según Pierre Mariel, para los órficos el nombre del Dios de la luz, que es equivalente al nombre del Sol, es Fanes, es decir, «el Manifestado», o «Aquel que está en el tiempo». El significado esotérico de "Ilustre" sería entonces: "El que manifiesta por medio de la Luz", o "El que se ha manifestado por medio de la Luz".*

8. *El triple triángulo se asocia naturalmente con el número nueve. Resulta de dividir una unidad en tres partes, y en cada una reflejar las otras dos. Esta figura tiene nueve lados y siete vértices, resume así dos de los números más importantes en el simbolismo.*



9. *La actitud de Johaben daría mucho material a un psicólogo. ¿Realmente no quería apropiarse de algún secreto? ¿O él sabía algún secreto que los Reyes ignoraban? Toda la situación, la escena entre los tres personajes, es muy psicoanalítica, y por eso algunos han calificado este Ritual de "psicodrama".*

10. *La balanza representa equilibrio, concordia y armonía. La espada separa, divide; la balanza reúne. La espada es la dualidad, causa de la "guerra"; la balanza es el ternario, que genera la concordia.*

11. *El rojo es, por un lado, el color de la sangre derramada de Hiram Abif. Y, por otro, el de la sangre que no se derramó de Johaben. Sangre que se derramó y un derramamiento de sangre que se evitó.*

La sangre es la Vida, en su acepción más profunda, dado que simboliza la esencia, el espíritu de algo.

12. *¿Quién podrá ser, como Johaben, el que resuelve los conflictos, el que sana las heridas, el que logra los acuerdos?*

RÚBRICA

"Un acuerdo para sellar una hermandad que ahora sería eterna"

El Secretario Íntimo debe trabajar sobre una aspiración que penetra todos los grados masónicos: reunir lo disperso. Y para ello debe reconocer que "así como una sola Luz emana de tres luminarias diferentes, así una sola verdad emana de fuentes que son diferentes y, en apariencia, opuestas" *¡Unidad en la diversidad!*

Como vimos, los secretos se transforman, desde lo muerto hacia lo vivo. Se está gestando el renacimiento de Hiram…pero aún debemos esperar, nos falta la llave, la llave del Preboste y Juez.



El Orden del Secretario Íntimo, en un antiguo Ritual francés

Preboste y Juez

Séptimo grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado





INTRODUCCIÓN

Aspiro a ser Sabio.

Perdido entre los intersticios del Rito, el *séptimo* grado debería implicar una conclusión, el haber arribado a un logro, por supuesto parcial, pero de todas formas un logro trascendente en la evolución masónica del Iniciado, lo que implicaría que recibir este grado constituyese una verdadera dignidad, y en tal forma debería ser considerado.

¿Qué tiene para ofrecernos el Preboste y Juez para que lo consideremos una verdadera dignidad? La balanza, la estrella de nueve puntas, la espada, son símbolos que ya conocíamos de otros grados, pero aquí aparece un emblema nuevo y fundamental: la Llave de Oro, que nos permite abrir la "puerta". Al respecto, podemos relatar un brevísimo cuento, con final abierto, de los hermanos Grimm:

"Un día de invierno en que una espesa capa de nieve cubría la tierra, un pobre muchacho hubo de salir a buscar leña con un trineo. Una vez la hubo recogido y cargado, sintió tanto frío, que antes de regresar a casa quiso encender fuego y calentarse un poco. Al efecto apartó la nieve, y debajo, en el suelo, encontró una llavecita de oro. Creyendo que donde había una llave debía estar también su cerradura, siguió excavando en la tierra y, al fin, dio con una cajita de hierro. "¡Con tal que ajuste la llave! - pensó -. Seguramente hay guardadas aquí cosas de gran valor." Buscó, y, al principio, no encontró el agujero de la cerradura; al fin descubrió uno, pero tan pequeño que apenas se veía. Probó la llave y, en efecto, era la suya. Le dio vuelta y... ahora hemos de esperar a que haya abierto del todo y levantado la tapa. Entonces sabremos qué maravillas contenía la caja."

¿Cuáles son los tesoros maravillosos que esconde la caja, que en este grado es el Cofre de Ébano? Grimm no los revela, quizás porque espera que cada uno tome la llave y abra su propia caja.

En efecto, el Cofre de Ébano es nuestro propio inconsciente, nuestra propia profundidad. Abrirlo no es sencillo, y tampoco sabemos con qué nos hemos de encontrar, si será algo sublime, maravilloso o espantoso. Pero debemos abrirlo, por supuesto que con mucho cuidado, o permanecer para siempre en la ignorancia. Y en este grado buscamos la Sabiduría.

El séptimo grado, si es realmente un grado de consumación, de logro, debería ser el grado en el que poseemos la llave que abre nuestro propio cofre, el secreto de nosotros mismos, el que deja el Corazón de Hiram al descubierto, y lo vemos vivo, palpitante, luminoso.

Cuidemos esta llave, y este cofre. Su apertura es delicada, y su contenido debe tratarse con cuidado, pero ese contenido es lo más valioso que podemos conocer, pues el cofre contiene, simplemente, nuestro Destino.

MEMORIAL

Definición del grado: es el séptimo grado del Rito, el cuarto de la Logia Capitular de Perfección y el cuarto de la Segunda Clase o Serie de grados. Como tal, pertenece a la categoría de grados Sublimes o Inefables, dedicados a la búsqueda de la Palabra Perdida.

Es, por lo tanto, un grado esencialmente cabalístico, concernido con la búsqueda de la Shekinah, que según el Ritual habría de hallarse en el centro del Templo, en el quinto punto, *"donde reverenciamos la Sabiduría"*.

Varios de sus símbolos ya se encontraban en el Secretario Íntimo, demostrando la existencia de una continuidad entre ambos grados, continuidad que habrá de proseguir en el Intendente de Edificios.

Otras denominaciones: Maestro Irlandés.

Símbolos principales:

- El cofre de ébano
- La llave de oro
- Los cuatro puntos y el quinto en el centro
- La Shekinah
- La balanza
- La espada sobre el libro
- La "mano de justicia"
- Maat
- El Juicio de Osiris
- El Anciano Sabio
- Melchisedeq, el "Rey de Justicia"
- La esmeralda
- La rosa
- La rosa y la piedra

Colores del grado: rojo y blanco.

Objetivos exotéricos:

- Trabajar para solucionar la miseria de los pueblos.
- Difundir los principios de justicia, equidad e imparcialidad.
- Asociar la justicia con la sabiduría.
- Trabajar por la igualdad de todos los hombres ante la ley.
- Luchar por extender el saber, el conocimiento y la educación a toda la sociedad.
- Combatir el fanatismo y la intolerancia religiosa.

- Trabajar para eliminar toda forma de racismo.

Objetivos esotéricos:

- Impartir justicia (equilibrio) entre todos los Obreros.
- Revisar los planos y trazados realizados por o para los Obreros.
- Armonizar su vida diaria con los “planos del Templo”.
- Estudiar el significado cabalístico de la Shekinah.
- Comprender la Sabiduría como el atributo principal del Logos Creador y analizar las relaciones entre Cosmos y Caos en el Universo.
- Alcanzar una vislumbre de dicha Sabiduría.
- Tomar la Llave de Oro, y abrir con ello el Cofre de Ébano.

Leyenda: después de la muerte de Hiram, Salomón nombró varios Prebostes y Jueces para establecer justicia entre los trabajadores, escuchar las quejas y resolver las disputas, porque después del período de duelo los disturbios y problemas eran más frecuentes que cuando el Arquitecto aún vivía. Estos Prebostes y Jueces trataban a hebreos, fenicios y cananeos por igual, con las mismas leyes, es decir, para ellos no había “pueblo elegido”.

Impulsado por un sentimiento de benevolencia y gratitud hacia su Secretario Intimo Johaben, Salomón le confirió este grado. Lo iniciaron Tito, Adonhiram y Abda. Maravillado de las sublimes revelaciones que le acababan de hacer, Johaben, el Iniciado, pronunció la palabra Kivi, a lo que Salomón le contestó diciendo Kum, le puso una balanza en las manos como atributo de su nueva dignidad y le dio una llave de oro con la que se podía abrir el cofre de los Prebostes y Jueces. Se dice que, una vez recibido en este grado, *“los conocimientos de Johaben aumentaban diariamente”,* es decir, se volvía Sabio.

Además del título de Preboste y Juez, suele llevar este grado el de Maestro Irlandés, que es sinónimo de Sabio, de donde proviene la segunda parte de la Leyenda. Se dice que este título procede de la época de Carlo Magno, el cual no hallando en Occidente quien pudiera enseñar Filosofía y Ciencias en los centros que fundó para acabar con la ignorancia que reinaba en el Imperio, tuvo que ir a buscarlos a Irlanda, país al que los Emperadores de Oriente llamaban la Esmeralda de los Mares, llegando a ser tan famosa por su instrucción en aquellos tiempos, que era la mayor gloria ser llamado Maestro Irlandés…Afiliados aquellos profesores a los hombres libres que habían establecido las Guildas, lograron que Carlo Magno cesara en sus persecuciones contra los que antes llamaban herejes, y que reconociera el derecho de gobernarse por sí propios a determinados pueblos.

Título de la asamblea: la Logia se denomina Tribunal o Colegio y los miembros se titulan *“Ilustres Prebostes y Jueces”*, o *“Maestros Irlandeses”*.

Oficiales: el Maestro se titula *“Tres Veces Ilustre Preboste y Juez en Jefe”* y representa a Tito, Príncipe de Harodim. Su joya es un triple triángulo que lleva en el centro las doce piedras del pectoral del Sumo Sacerdote del Templo de Salomón.

Harodim (hé; resh; daleth; iod; mem final) es el plural de Jarod (heth-resh-daleth), que se deriva de radah (resh-daleth-hé), que significa dominar, controlar, liderar, conducir. Jarod es sinónimo de Menatsekha y puede comprenderse como supervisor, jefe, el líder

del equipo. Pero Jarod también significa retirar, *extraer* y, curiosamente, Tito también puede derivar de *tite*, que significa *limo*, *barro*, *fango* y está asociado con el mito del Gólem. Y *limo*, *barro*, *fango* también refiere a la Materia Primordial de la Obra alquímica. Quizás exista aquí un significado oculto que le daría al grado un sentido esotérico que hasta ahora no habíamos sospechado.

Los restantes Oficiales son:

Ilustre Primer Inspector, representa a Adonhiram (se sienta al Occ **.·.**).

Ilustre Segundo Inspector: Abda (al Occ **.·.**).

Orador (fiscal o procurador): Josaphat, hijo de Ahilud (al S **.·.**).

Secretario (actuario o escribano): se sienta en su puesto usual.

Maestro de Ceremonias (ujier del tribunal): se sienta al N **.·.**, desempeña a la vez los cargos de Tesorero, Hospitalario y Retejador.

Capitán de Guardias o Guardia del Tribunal, se sienta al N **.·.**

Centinela: a la entrada

Contando al Maestro y, como es costumbre, sin incluir al Centinela, son siete Oficiales.

Pueden crearse otros cargos, o resumirse los siete en cinco, o en tres, por ejemplo en la creación del grado. De todas formas, el número simbólicamente correcto de Oficiales es siete.

Vestimenta: los siete Oficiales llevan túnica blanca, los miembros túnica negra.

Mandil: es blanco, forrado y ribeteado de encarnado. En el centro del área tiene un bolsillo para guardar la llave de oro, rodeado por cinco rosetas blancas y rojas. En la solapa, se borda o pinta una llave dorada.

Cordón: es rojo, en forma de banda, usada desde el hombro derecho a la cadera izquierda.

Joya: pende del vértice de la banda, y es *"la Llave Dorada que abre la puerta de los Misterios"*. Algunos graban la letra A (inicial de Arquitecto) en la guarnición, dentro de un triángulo, aunque esto posiblemente sea una modificación moderna de la letra hebrea Aleph o de la griega Alpha. Lo que indica que esta llave permite el acceso a la primera letra del alfabeto y, por extensión, a todas las letras.

Por otra parte, advirtamos que, en el Secretario Íntimo, uno de los símbolos era la *puerta*, e Hiram de Tiro la atravesaba con violencia, violando un espacio. Por el contrario, después de la alianza entre los Reyes, el Preboste posee una *llave y puede abrir la puerta legítimamente*, accediendo a un espacio al que ahora se le da dado entrada.

Guantes: blancos.



Las decoraciones del grado, tal como aparecen en los "Comentarios de Clausen"

Decoración del Templo: la Logia se reúne en la Cámara del Medio, la misma en la que se realizan los trabajos del grado de Maestro. La tapicería es roja.

Al Este hay un dosel azul sembrado de estrellas brillantes. En el centro del dosel cuelga la caja de ébano, ornamentada con joyas.

El altar, en el centro del Templo, vuelve a denominarse *"Altar de los Juramentos".* Es de forma triangular, montado sobre una base circular. Está cubierto de blanco y sobre él se colocan: el Libro de la Ley, una llave dorada, un triángulo equilátero dorado, que lleva en su centro el monograma AG, con ambas letras entrelazadas, una balanza equilibrada y dos espadas cruzadas.

La Cámara se ilumina con cinco luces, una en cada esquina y la quinta en el centro. Son *«Las Cinco Grandes Luces».*

Y habrá, en el Templo, rosas rojas y rosas blancas.

Horas de trabajo:

Para abrir: los trabajos se abren *"a la séptima hora del Hombre Sabio"*.

Para cerrar: *"Cuando el Sol brilla en el zenith del cielo y descubre la Gran Verdad a los ojos de los Prebostes y Jueces."*

Instrumentos de trabajo: no se usan mazos, porque los trabajos no son de arquitectura. Se trabaja con la espada y la balanza, símbolos de la justicia.

Los principios del Preboste y Juez: *Actuar con justicia, deliberar con imparcialidad, decidir con equidad*.

Orden del grado (Signo de Pregunta): poner los dos primeros dedos de la mano derecha en uno de los lados de la nariz. Se supone que esto representa una persona en actitud de reflexión. Al respecto, algunos Rituales indican *"apoyar el índice en la órbita del ojo en actitud de reflexión"*, como quien considera reflexivamente una decisión que debe tomar.

Signo de Respuesta: colocar el pulgar abajo del mentón, llevar el dedo medio sobre la punta de la nariz y mantener el índice sobre el lado derecho de la nariz, formando así una suerte de compás de tres puntas.

Signo de la Justicia: consiste en pararse formando escuadra, la mano derecha cerrada frente al cuerpo, a la altura de la cintura, como si estuviese empuñando una espada con la punta tocando el suelo; simultáneamente la mano izquierda cerrada, como si estuviese asegurando el centro del eje de una balanza en equilibrio, a la altura del lado izquierdo del pecho, figurando así el cuerpo del Preboste la alegoría de la estatua de la Justicia.

Toque: enlazarse recíprocamente los dedos de la mano derecha (el pequeño con el índice), de forma tal que las palmas queden unidas, y dar cada uno 7 golpes suaves, con el pulgar, en la palma del otro Hermano.

Palabra de Pase: Tito.

Tito: los antiguos Rituales decían que significa "Venerable", pero esto no tiene sentido en hebreo, fenicio o cualquiera de los idiomas de la época. Vuillaume (siglo XVIII) quiere ver en "Tito" una corrupción de Akhitov, que se traduce como *"mi hermano es bueno"*. Esto es, por supuesto, posible, pero agrega poco al simbolismo del grado, a menos que interpretemos "bueno" de alguna forma particular. Ya hemos visto, por otra parte, que podrían encontrarse significados alquímicos para este nombre.

En el Nuevo Testamento se menciona a un "Tito", como compañero de San Pablo y a un "Titius", que se llamaba en griego Titos o Titios, equivalentes del latino *Justus*, el Justo. Tratándose del jefe de los "Prebostes y *Jueces*" esto último tiene sentido.

Palabra Sagrada: Shekinah.

Shekinah (shin-caf-iod-nun-hé, también escrita Shekhina): corresponde al centro o Unidad, el quinto punto que unifica el cuaternario. Es la Sabiduría inspiradora, la Iluminación, interpretada como el principio femenino del Universo, una esencia inmanente al Cosmos.

Otras palabras ("las siete Palabras del Preboste y Juez"): Kivi, Kum, Stolkin, Hiram, Arquitecto, Geómetra, Xinxi.

Kivi: Michel Saint-Gall sugiere que esta palabra podría derivar de *shivi*, cuya traducción literal es: "*¡Siéntate, mujer!"*, que no se entiende a menos que sea una especie de invocación imperativa hacia la Shekinah. Otros la vinculan con Shevi, que significa *prisionero*, y podría indicar el estado de ánimo del Gremio después de la muerte de Hiram Abif. Sin embargo, probablemente sea una deformación de Hai (heth-yod), que significa "Vida" y tiene un rol muy importante en el judaísmo y la cábala.

Notemos que, en griego, vida se pronuncia como zoé o zoí, con la "z" prolongada como el zumbido de una mosca[21]. Esto nos remite naturalmente a "ziza", la Palabra del Maestro Secreto. La referencia a la "vida", por lo tanto, presenta en estos grados una continuidad.

Volviendo al término hebreo, digamos que Jai o Hai está compuesto por la letras yod y jet o heth. La letra jet, entre otros significados, representa *"el latido del corazón del tzadik"*. El tzadik es el "hombre justo" de la Cábala. Aparecen entonces numerosas ideas asociadas con este grado: la vida, el corazón, el hombre justo.

Agreguemos que, como ya sabemos, este grado está dedicado a la Sabiduría. Y la asociación entre Sabiduría y Vida es típicamente cabalística; así, se dice que *"La Sabiduría derramó la Vida a través de los Senderos"*.

Kum (más correctamente *kun*, caf, vav, nun final): fundar, establecer, consolidar. Escrito como *qum* (qof, vav, mem final) es levantarse, enderezarse, renacer. Sin la mem final, es *qow*, que se interpreta como cuerda, y simbólicamente como cordón umbilical.

El verbo hebreo kum, de acuerdo con el empleo bíblico del término, puede significar levantarse de un estado de tristeza, depresión e infortunio. Implica por lo tanto vivificarse psíquica y emocionalmente. El binomio jai-cum puede entonces aludir a un renacimiento pleno y completo de Hiram: jai en el sentido de la vida física y cum de la vida mental interior. O bien, el renacimiento del Gremio después de la tristeza y parálisis producida por la muerte de Hiram.

Stolkin: en esta forma, esta palabra no existía en los idiomas de la época. Algunos la interpretan como "corriente de agua", pero eso no guarda relación con el simbolismo del grado. Pike, al relacionarla con otras palabras, dice que significa: *una fundación firme o estable, una planta erecta, enderezada o brotada, un mástil o pedestal que deber ser enderezado.* Y eso da lugar a un interesante simbolismo porque Stolkin clavó la rama de acacia sobre la tumba de Hiram. Hay un claro significado fálico, masculino, que se relaciona con *Kum* (ponerse de pie) y con elevar una columna.

Xinxi: También escrito como Xinxen o Xinxeu. Según Delaunaye (1815), Xinxi significa "sede del alma", y podemos pensar que alude al corazón. Otros la califican de "reposo del alma". Pero R.Desaguliers y R.Dachez (2002), estudiaron las costumbres funerarias de la China antigua, ¡y encontraron analogías con el Ritual del Preboste! Según estos autores, esto sería resultado de la influencia jesuítica, puesto que los jesuitas tuvieron una importante presencia en China. Pero aunque sea por obra de los

[21] La referencia al término griego para "vida" amerita una explicación. En griego existe un doble término para denominar la vida: tzoé y bíos. La primera de estas palabras significa la existencia, la vida (su opuesto es la muerte). Se expresa también con ella la duración de la vida, el género de vida y los recursos para sostenerla. Su uso es mucho menos extenso que el del otro término, reservándoselo sólo para designar la vida humana, el hecho de la vida y su duración, junto con los demás valores de tzoé.

jesuitas, de esta manera Xinxi adquiere un mayor significado, pues derivaría de ideogramas chinos que significan *nacer, vivir, generar*.

Algunos vinculan esta palabra con la corriente neotaoísta china Xuanxue, de carácter existencial y ontológico. Finalmente, algunos han intentado relacionar Xinxi con *etsem shéeyno*, que, según el Zohar, sería una "luz imputrescible" a partir de la cual el cuerpo humano podría regenerarse después de la muerte.

Gran Palabra: Izrach-Iah.

Izrach-Iah: la brillante expresión o expansión de la Luz, el Yod en sí mismo, el Agente Generativo, la Palabra, el Logos, el Primer Demiurgo Autogenerado. Tiene, por lo tanto, un significado de tipo gnóstico. Y se establece un "matrimonio" entre la Palabra Sagrada (Shekinah) y la Gran Palabra (Izrach-iah). Según Saint-Gall la forma correcta es Izrakhia (iod-zain-resh-heth-iod-hé) y, si bien corresponde a algunos personajes bíblicos, puede también vincularse con la magia angelológica de los siglos XVIII y XIX.

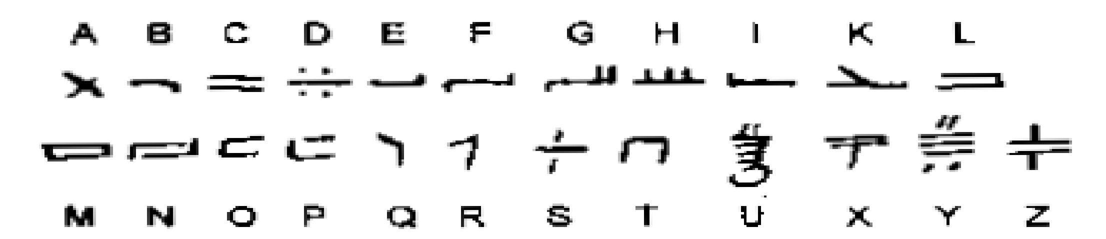
Batería: 5 golpes (4 + 1).

Aclamación: se utiliza la Gran Palabra.

Marcha: la misma que la del Maestro Perfecto, agregando un quinto paso dado desde el último ángulo hasta el centro del cuadrado.

Edad: dos veces siete, es decir, 14 años.

Alfabeto Jeroglífico del Grado:



Prerrogativas: si bien no tiene una prerrogativa especial, siendo el *séptimo* grado, recibirlo se considera una dignidad.

Disciplinas sugeridas: en forma exotérica, reflexionar con imparcialidad y consciencia antes de emitir cada juicio. Esotéricamente, la meditación en los símbolos de la Llave de Oro y el Cofre de Ébano.

Examen de Reconocimiento:

- P.: ¿Eres Preboste y Juez?
- R.: Dispenso justicia a todos los obreros, y administro las leyes sin preocupaciones ni parcialidades.
- P.: ¿Dónde fuiste recibido?
- R.: En la Cámara del Medio.

- P.: ¿Cómo fuiste introducido?
- R.: Dando cuatro golpes y uno más.
- P.: ¿Qué simbolizan estos cinco golpes?
- R.: Los cuatro ángulos del Templo, y el Centro.
- P.: ¿Cuál es el emblema especial de vuestro rango?
- R.: Una balanza en equilibrio, como símbolo de justicia, imparcialidad y exactitud. Según Arieh Kaplan, los dos platillos de una balanza simbolizan las dos manos (recordar que Salomón depositó una balanza en las manos de Johaben), y el fiel de la misma corresponde a la lengua, que de acuerdo con el Sepher Yetzirah es la *"alianza entre el fuego y el agua*[22]*",* y "graba" las letras del alfabeto.
- P.: ¿De dónde venís?
- R.: Vengo y voy a todas partes.

[22] Entre la letra shin y la letra mem.

Lectura de Instrucción: “Sintética” (Síntesis del simbolismo del grado)

- P.: ¿Cómo ingresaste al Templo?
- R.: Inclinando mi cabeza ante la Sabiduría.
- P.: ¿Cuántos viajes realizaste?
- R.: Siete.
- P.: ¿A quiénes fueron consagrados los viajes?
- R.: A los siete sabios de Grecia: Cleóbulo, Solón, Quilón, Bias, Tales, Pítaco y Periandro.
- P.: ¿Sobre qué fuiste examinado?
- R.: Sobre los Derechos del Hombre.
- P.: ¿Cómo prestaste el Juramento?
- R.: Bajo la Shekinah, sobre el triángulo y la llave de oro.
- P.: Explícate.
- R.: Estaba de rodillas, con la mano derecha sobre las dos espadas cruzadas, el triángulo y la llave; la izquierda sobre la balanza y, al igual que a la entrada, la cabeza inclinada *“ante el símbolo de la Sabiduría”*.
- P.: ¿Cuál fue el primer símbolo de tu Consagración?
- R.: Los toques de la espada, con los que me armaron Caballero, y me dijeron que era Consagrado *“sobre el filo de la espada”*. Ese fue el primer punto.
- P.: ¿Cuál fue el segundo símbolo?
- R.: Recibí una espada, de la que me dijeron: *“Jamás la manches con sangre de inocentes, ni la envaines sin honor*. En ello consistió el segundo punto.
- P.: ¿Cuál fue el tercer símbolo?
- R.: Recibí una rosa roja y una rosa blanca. Ese fue el tercer punto.
- P.: ¿Cuál fue el cuarto símbolo?
- R.: Consagraron mi mente tocando mi frente con la Gran Llave de Oro. Ese acto fue el cuarto punto.
- P.: ¿Cuál fue el quinto símbolo de tu Consagración?
- R.: Abrir el cofre de ébano utilizando para ello la Llave de Oro. Ese fue el quinto y último punto, que tuvo lugar en el Centro.
- P.: ¿Por qué, durante la Apertura, el Maestro hace circular una gran Llave de Oro que todos los Prebostes deben besar?
- R.: Para constituir sólidamente la egrégora.
- P.: ¿Qué podemos abrir con la Llave?
- R.: La Llave de Oro *“abre la tumba que simboliza el Santuario de la Verdad, el santuario de la consciencia, donde el corazón de Hiram Abif fue depositado; ella abre todos los edificios y da acceso a todas partes”. «La Llave de Oro abre*

la urna donde está contenido el conocimiento sapiencial, la sabiduría superior tradicional».

- P.: Entonces, ¿qué es el Cofre de Ébano, que la Llave de Oro puede abrir?
- R.: El velo que oculta todo lo que es precioso.
- P.: ¿Por qué decimos que la Llave es de oro?
- R.: Porque el oro simboliza la materia exaltada a su estado más elevado.
- P.: ¿Por qué en el Maestro Secreto se te dio una llave, y aquí se te dio otra?
- R.: Porque el 4 y el 7 están relacionados. El cuatro sigue al primer ternario, y el siete al segundo.
- P.: ¿Por qué la primera llave fue de marfil y la segunda de oro?
- R.: Porque según el material de la llave el contenido hallado es diferente.
- P.: ¿Hay una tercera llave?
- R.: Aún no la conozco, pero me han dicho que es de Fuego.
- P.: ¿Por qué se te entregó una espada si ya tenías una, como Secretario Íntimo?
- R.: Es la misma espada, que va adquiriendo distintos significados en cada grado donde aparece. Esta forma "espiralada" de enseñanza es típica del simbolismo.
- P.: ¿Cuáles son los dos conceptos fundamentales de este grado?
- R.: La Sabiduría y la Justicia.
- P.: ¿Cuáles son los símbolos de la Sabiduría?
- R.: Una mujer joven (la Shekinah) o un hombre viejo (el Anciano Sabio).
- P.: ¿Qué es la Sabiduría?
- R.: Es el Gran Misterio, y para alcanzarla se requiere un Estudio Universal.
- P.: ¿Qué se te enseñó como Maestro Irlandés?
- R.: A buscar la Sabiduría sin límites dogmáticos.
- P.: ¿Qué representan las Siete Artes y Ciencias Liberales?
- R.: La suma de la Sabiduría. Ellas nos proporcionaron muchos de nuestros símbolos: del *trívium* las Palabras, los alfabetos simbólicos, los términos "leer", "escribir", la presencia del Libro; del *cuadrivium* la aritmética y la geometría, todos nuestros símbolos numéricos y geométricos; la música el concepto de la armonía, y la astronomía los símbolos del Sol, de la Luna, las estrellas y muchos más, que adornan los Cuadros de los distintos grados.
- P.: ¿Qué es la Justicia?
- R.: La Justicia es el Ser en acción, es la armonía universal y el intercambio de dones en proporciones guiadas por la razón[23].
- P.: ¿Qué Misterios debe conocer todo Preboste y Juez?

[23] Cabe destacar que "Justicia" fue uno de los antiguos nombres de la sefirá Malkuth.

- R.: Los Misterios del heptágono.
- P.: ¿Qué simbolizan las rosas?
- R.: La rosa blanca simboliza la pureza de Hiram Abif y la roja, su sangre derramada.
- P.: ¿Qué simboliza la rosa en la cruz?
- R.: El quinto punto en el cuaternario cruciforme.
- P.: ¿Cómo se relaciona esto con el Maestro Perfecto, quinto grado del Rito?
- R.: La cuadratura del círculo y los cuatro puntos con el quinto en el centro, todos son imágenes mandálicas.
- P.: ¿Qué representa la esmeralda?
- R.: Se la asocia con Irlanda (la "Esmeralda de los Mares"). El término "esmeralda", posiblemente de origen persa, significa "piedra verde".
- P.: ¿A qué llamamos la "vigilancia"?
- R.: El ojo (la consciencia), que se abría en el Maestro Secreto, aquí, siendo el *séptimo grado*, se abre plenamente, y permanece abierto (consciente) en todo tiempo y momento. La vigilancia constante es, entonces, la consciencia siempre despierta.
- P.: ¿Qué es Hiram?
- R.: El símbolo de un demiurgo.
- P.: ¿Qué hicieron los Prebostes y Jueces con el Sepulcro de Hiram?
- R.: Lo sellaron.

Abrieron el Cofre de Ébano y sellaron el Sepulcro de Hiram.

PARA REFLEXIONAR

1. *Un* Preboste *es el sujeto que es cabeza de una comunidad y la preside o gobierna, ejerciendo la justicia. La misma denominación recibía el jefe de algunos gremios. En las órdenes de caballería es el gran oficial que tiene a su cargo la dirección del ceremonial y lleva la banda y la Cruz de la orden en las grandes solemnidades.*

2. *Durante la Edad Media, Irlanda se las ingenió para preservar restos de la cultura griega cuando ésta estaba desapareciendo en el resto de Europa. Quizás algunos eruditos escaparon a ese país huyendo de los bárbaros. En los siglos VI al IX, este saber floreció en los monasterios irlandeses y, debido a la escasa influencia romana, estuvo libre de ortodoxias. Pero se ha conservado poco, excepto los libros bellamente iluminados, como el famoso Libro de Kells.*

3. *Ki o Kivi significa, entre otras cosas, expresar obediencia, arrodillarse; Kum es el imperativo de pararse. Estas palabras se dicen cuando se entra al Templo (el que ingresa dice Kivi, el Maestro responde Kum). Nótese que ambas implican una dualidad (arrodillarse – pararse) y que la actitud del Maestro es indicarle al Iniciado que no exprese sumisión u obediencia, sino que se ponga de pie y se gobierne a sí mismo.*

4. *Los cuatro puntos y el quinto en el centro constituyen una cuaternidad centrada en un punto primordial, en la Unidad. Desde ese punto central se aprecian las cuatro facetas de la cuaternidad. Transmite la idea de plenitud, de alcanzar una visión de la totalidad.*

5. *Símbolos como la rosa y la piedra, que aparecen en este grado, es probable que tengan un origen alquímico y que se vinculen con la simbología Rosacruz. Recordemos que "la rosa en la cruz" es el quinto punto dentro del cuaternario cruciforme. Esta "prefiguración" de símbolos Rosacruces resalta el carácter de dignidad, de culminación, que a veces manifiesta este grado. Lo que es coherente con su condición de* séptimo *grado.*

6. *Se dice que la Llave de Oro abre 3 cosas: la caja de ébano, la Urna de Oro y el corazón del hombre. Otras veces se dice que abre el sepulcro de Hiram; otras el Sancta Sanctórum. En realidad, la Llave abre cualquier cosa para cuyo contenido estemos preparados. ¡E incluso puede sorprendernos revelando algo para lo que no estábamos preparados, algo totalmente inesperado!*

7. *El cofre es de madera de ébano, material vegetal, que se caracteriza por su dureza, densidad y color negro. Cada árbol recuerda el eje del mundo. Este cofre contiene en su interior el secreto de los planes de construcción, el secreto de la verdadera Maestría. Por otra parte, podemos considerar que esta caja de ébano recuerda que el cuerpo físico del arquitecto volvió a descomponerse después de que la carne hubo dejado los huesos, de ahí el color negro. La caja de ébano recuerda a la tierra, un cofre que con frecuencia está destinado a encerrar cosas preciosas que merecen ser conservadas, e incluso un tesoro. El cofre de ébano recuerda a la urna que contiene el corazón del Arquitecto en el Santo de los Santos, por lo que puede ser trazada una analogía entre el corazón de Hiram y los planos del Templo dentro del cofre. Uno y otro son tesoros ocultos que deben ser guardados.*[24]

[24] Irene Mainguy, con modificaciones.

8. *Que Tito represente a un "Anciano Sabio" es consistente con el objetivo del grado, que es la Sabiduría. Tito, en este sentido, es aquel que ha percibido la Shekinah, el Logos, la presencia de la Sabiduría.*

La figura del Anciano Sabio se relaciona con el Rey Melchisedeq, entendido como personaje simbólico y escatológico. La Cábala de Luria menciona el "Althiqa Qaddisha", el Anciano Santo, que quizás podría entenderse como el arquetipo primordial de todos los personajes de esa clase, aunque esto sobrepasa los límites del presente estudio.

9. *La asociación entre la Sabiduría y la Justicia es remota, pues podemos rastrearla hasta el instante en que Salomón pidió poseer «la Sabiduría de un Juez».*

10. *El Talmud concibe a la Shekinah como una Luz de gran belleza, cuya presencia se anuncia con un sonido igualmente hermoso, como el de una campana poseedora de gran armonía. Sin embargo, desde un punto de vista menos religioso, se han adjuntado a la Shekinah cualidades femeninas, hasta tornarla similar a las «diosas» de los cultos politeístas. La ausencia de un principio femenino en el judaísmo es una importante limitación de esta corriente, que el cristianismo ha intentado paliar, pero con escaso rédito, con el culto de María. La visión esotérica de la Shekinah la aproxima, por lo tanto, a una suerte de Ánima Universal.*

11. *De acuerdo con la tradición judía, la sagrada Luz de la Shekinah desciende sobre el «recto», el «justo». Entre las virtudes necesarias para recibirla, se mencionan no sólo la sabiduría, la justicia o la benevolencia, sino también la hospitalidad. Esta última, masónicamente, encuentra su correspondencia en la fraternidad y la recepción amistosa que el Gremio tenía para con los masones viajeros que provenían de comarcas remotas. La Shekinah ilumina al* Tzadik, *«el hombre justo», que tanta analogía presenta con el Preboste y Juez. El* Tzadik[25] *es aquel* «cuya palabra es siempre verdadera»*, lo que anticipa conceptos del grado 11°.*

12. *El Tzadik o Zaddik es un concepto cabalístico hebreo, aunque también se encuentra en el Islam y en las antiguas tradiciones cananeas. El Zaddik u "hombre justo", que mora en Yesod y contempla la Shekinah, es una de las "piedras fundamentales" de la Creación, y apoya la estabilidad* (kun) *de la misma. En general, el concepto de "juez" entre los hebreos antiguos era sinónimo del libertador que resuelve conflictos y saca a la sociedad de un estado caótico. Esto, tanto esotérica como exotéricamente, está muy relacionado con el Preboste y Juez masónico. Su función exotérica (probablemente, jamás cumplida) era poner orden en el caos de Ritos y grados del siglo XVIII, la esotérica era ser como el "Zaddik", que contempla y permite fluir a la Shekinah, y así asegura la estabilidad de la Orden.*

[25] Notar que "Tito Zadoc" es realmente Tito El Tzadik.

RÚBRICA

"Compañeros y exploradores en las entrañas de la Tierra, es ahora nuestro deber sellar la tumba de nuestro Gran Maestro perdido, guardar nuestros secretos y retirarnos en paz a la mansión de los muertos."

"Que todos los séptimos sean queridos (y no olvidados ni mutilados)". *El séptimo grado debe ser vivificado, debe cobrar nueva fuerza y vigor. La tradición irlandesa debe fluir hacia el Rito Escocés, como fluía el saber desde Irlanda hacia Europa continental en tiempos pasados. Para ser justos, primero debemos ser sabios, y la sabiduría sin justicia es la opresión del ser humano. Ética, dignidad, valor; he ahí los ideales del Caballero: ¡que ellos sean mucho más que palabras vacías!*

"Fuimos por un momento Caballeros, pero ahora debemos volver a nuestro antiguo Oficio: la ciudad nos llama, como Intendentes de Edificios."



El Orden del Preboste y Juez, en un antiguo Ritual francés

Intendente de Edificios

Octavo grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado




J K Y
BAJ

INTRODUCCIÓN

Busco la Divina Belleza, de la obscuridad a la luz.

La Estrella Flamígera acompaña al francmasón a lo largo de toda su aventura iniciática. En este grado, sin embargo, y demostrando su afinidad con el Compañero, la Estrella, símbolo del quinario, es especialmente relevante. Estamos en la quinta cámara de la Logia Capitular de Perfección, y por eso el número cinco se impone en todo el simbolismo. El 5 de este grado es un avance respecto del 4+1 del Preboste. Al haberse integrado el quinario de esta manera, al haber conformado los cinco una unidad, estamos así representando la armonía Perfecta, la Estrella perfectamente construida con sus cinco rayos.

Antes dijimos que el Intendente presenta analogías con el Compañero, el segundo grado de la Logia Simbólica. En efecto, se ha dicho que: "*Cada hombre, con su complemento (el que debería ser y aún no es) encuentra su equilibrio con la presencia de otro (su próximo, su hermano)*". En tal sentido, la noción de fraternidad se impone en todo el trabajo del Intendente, así como lo había hecho en el Compañero. Si la actividad del Intendente es planificar, diseñar, y por eso se desarrolla principalmente en soledad, sin embargo tal actividad está dirigida al otro, a su Hermano, sea éste consciente de tal condición de hermandad o no. El autoconocimiento se realiza, en parte, en soledad, y en parte en la interacción con otros, que en algunos casos resultan ser espejos de nuestro propio ser.

Por supuesto, que nadie pierda de vista el aspecto esotérico del grado. Aquí hablamos de la propiedad, del trabajo y de la educación, temas fundamentales pero, al fin y al cabo, contingentes[26]. Pero la experiencia que persigue el Intendente, y que genera en su ánimo *"sorpresa, admiración y dolor"*, la experiencia de la triple yod percibida en el Oriente, es la experiencia de los arquetipos eternos. Experiencia que nos hace recordar la segunda *logia* del Evangelio Apócrifo de Tomás: *«El que busca no debe dejar de buscar hasta tanto que encuentre. Y cuando encuentre se estremecerá, y tras su estremecimiento se llenará de admiración y reinará sobre el universo».*

Aun reconociendo la arbitrariedad que siempre implican los cálculos aritmosóficos, digamos que tenemos un triángulo y tres yod en su interior. Tres puntas del triángulo y tres letras, siendo el valor numérico de cada una igual a diez. El conjunto suma, por lo tanto, treinta y tres. De donde el significado entero del Rito Escocés está contenido en tal experiencia. ¡Ojalá algún día podamos experimentarla, y vivenciar la admiración y la alabanza que ella debe generar en nosotros!

---

[26] Aunque, por supuesto, también puede partirse de estos temas para tratar cuestiones esotéricas.

MEMORIAL

Definición del grado: es el octavo grado del Rito, el quinto de la Logia Capitular de Perfección y el quinto de la Segunda Clase o Serie de grados. Como tal, pertenece a la categoría de grados Sublimes o Inefables, dedicados a la búsqueda de la Palabra Perdida, con un fuerte componente cabalístico. La base cabalística del Intendente de Edificios se aprecia en el valor otorgado a la triple yod simbólicamente percibida en el Oriente, y a la experiencia mística asociada con ello.

El Intendente se relaciona linealmente con los dos grados que lo preceden (Secretario Íntimo y Preboste y Juez; de forma tal que el nombre de estos tres grados siempre refiere a un "oficio"), continuando algunos de sus símbolos (estrella de nueve puntas, balanza, espadas, etc.). De hecho, algunos lo consideran una continuación directa del Preboste y Juez.

Pero también tiene una relación más "transversal" con los grados N° 2 (Compañero) y N° 5 (Maestro Perfecto); todos grados centrales de un conjunto de tres (1-*2*-3; 4-*5*-6; 7-*8*-9).

Por otra parte, el grado relaciona la Logia de Perfección con la Masonería Operativa, lo que se aprecia en el hecho de que los útiles de albañilería y arquitectura vuelven a ser relevantes en su simbolismo. De hecho, en el Ritual existen expresiones que recuerdan el trabajo Operativo, o bien que señalan la continuidad entre este y la labor Especulativa.

Otras denominaciones: Intendente de Fábricas, Maestro en Israel, Arquitecto Dionisiano, Escocés de las Tres J (o sea, de las *tres yod*). Agreguemos que, originalmente, los grados 6°, 7° y 8° formaban una especie de conjunto y eran denominados los *"Grados del Gran Magisterio"*.

Símbolos principales:

- Los instrumentos de albañilería y arquitectura
- La triple Yod
- Los cinco puntos
- El candelabro de siete brazos
- Las siete gradas o los siete pasos
- El octógono
- La tabla pitagórica
- El velo rojo
- El mar de bronce
- La balanza

Colores del grado: rojo, blanco y verde. *La presencia de estos tres colores es una manifestación del ternario, frente al quinario que predomina en este grado.*

Objetivos exotéricos:

- Valorar el trabajo y la dignidad del mismo.
- Recuperar el valor social del trabajo manual.
- Generar mejoras en las condiciones de vida y empleo de los trabajadores.
- Laborar por la prosperidad y la riqueza de los pueblos.
- Combatir la opresión de los pobres por los ricos y los débiles por los poderosos.
- Fomentar la educación, la ciencia y el conocimiento.
- Establecer una alianza entre la educación y el trabajo.
- Velar por el sostenimiento y la prosperidad de las Logias.

Objetivos esotéricos:

- Recuperar el simbolismo de la Masonería Operativa para la Logia de Perfección.
- Estudiar el significado esotérico del quinario, amplificando lo realizado en el grado de Preboste y Juez.
- Alcanzar contenidos más profundos en el símbolo de la Estrella Flamígera, generando una extensión de la propia consciencia.
- Comprender la significación de la expresión Uno y Trino.
- Vivenciar la triple expresión del Punto Creador.
- Acceder a una experiencia, parcial, de la Shekinah.
- Vivenciar la Belleza en su sentido arquetípico.
- *«Construir nueve Tabernáculos y Templos por la manifestación del Gran Arquitecto del Universo»*.

Leyenda: Salomón, deseando terminar la construcción del Templo con la mayor magnificencia y esplendor posibles, creyó conveniente, al verse privado de los servicios del Maestro Hiram, su principal Arquitecto, buscar el consejo del Sumo Sacerdote Sadoc y de Ahishar, el gobernador del Palacio, para designar a aquellos trabajadores que pudieran continuar la Obra. Ni el Sumo Sacerdote ni el Gobernador sirvieron de ayuda al Rey Salomón en este cometido, pero uno de los servidores del Rey reveló que el Maestro Hiram había enseñado sus habilidades a cinco de sus mejores obreros, expertos y calificados.

Una vez concluido el Templo, los cinco pasaron a ser los directores de un centro de enseñanza y recibieron el grado de Intendente de Edificios o Maestro en Israel, fundado por Salomón para fomentar las ciencias y las artes, y a través de ellas promover el bienestar y la riqueza.

Por ello, el Ritual de Apertura en este grado representa la *instalación* simbólica de un Colegio de Intendentes de Edificios.

Título de la asamblea: Colegio de los Ilustres Intendentes de Edificios o Maestros en Israel.

Oficiales: en este grado hay cinco dignidades, que representan simbólicamente a los cinco Intendentes que sustituyeron a Hiram después de su muerte. Son:

- El Maestro, que representa a Adonhiram (hebreo, arquitecto), quien era «el más anciano» de todos.
- el 1° Inspector representa a Johaben (hebreo, maestro en cobre),
- el 2° Inspector es Stolkin (hebreo, jefe carpintero),
- el Maestro de Ceremonias representa a Selec (giblemita, maestro en el trabajo de la piedra),
- el Experto a Gareb (fenicio, grabador en oro y plata).

Estos cinco primeros Oficiales utilizan mazos de ébano negro.

Durante la Iniciación el Maestro representa a Salomón, con túnica de púrpura, corona y cetro. El uso más correcto es que el Pasado Maestro del grado cumpla este rol.

En ese caso los Vigilantes representan a Tito y Adonhiram (titulados Tres Veces Ilustres Inspectores, o respectivamente Inspector e Introductor). Los dos Inspectores se sientan al Oeste, formando un triángulo del que Salomón es el vértice. El Maestro de Ceremonias representa a Stolkin y el 1° Experto cumple la función de Capitán de Guardias.

Vestimenta: túnica negra.

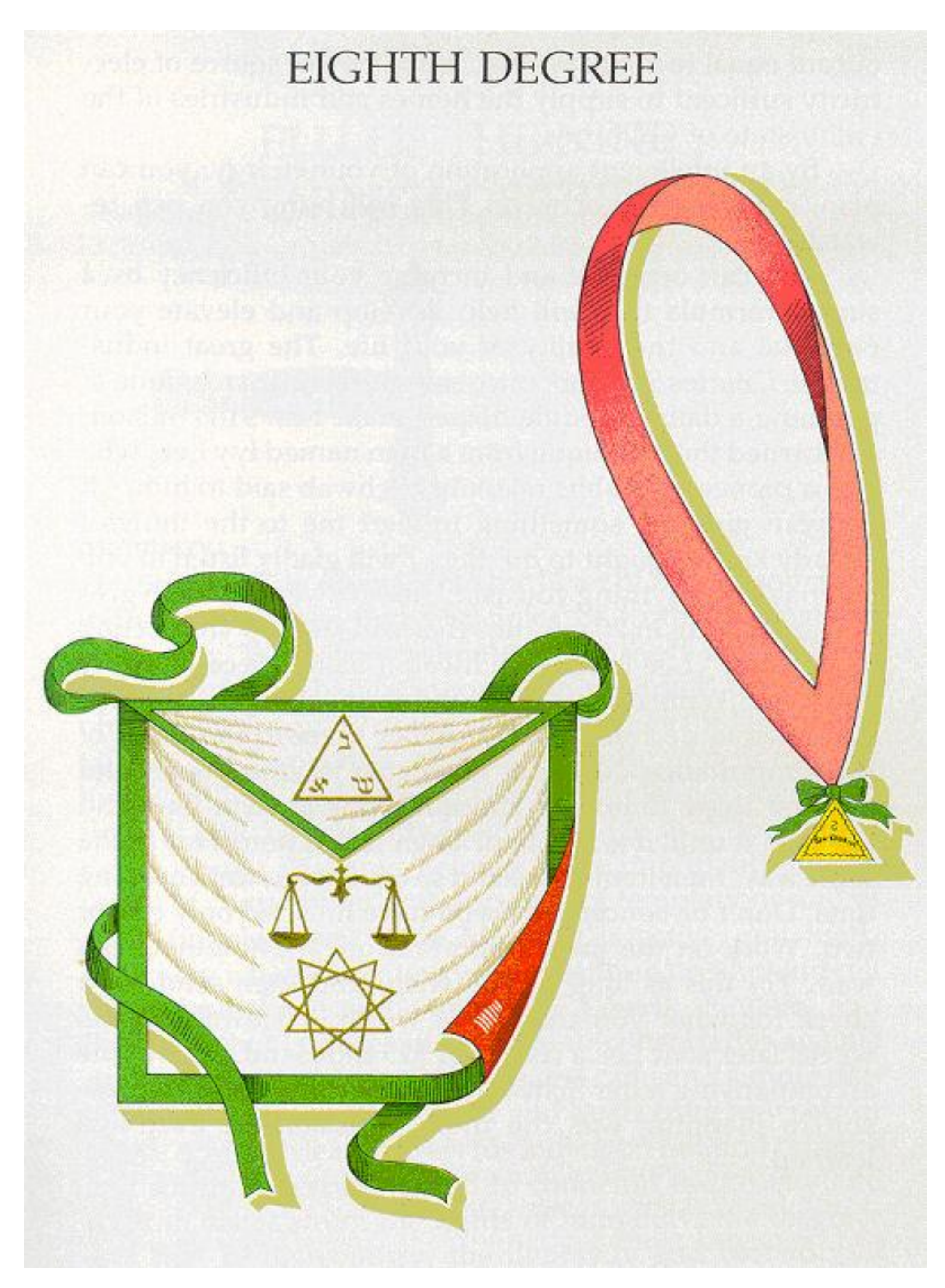
Mandil: blanco, con forro carmesí y ribetes verdes. En la solapa hay un triángulo, y en sus ángulos tres letras en estilo fenicio, que son las iniciales de Ben-Chorim; Akhad y Shekinah.

En el campo se aprecia la estrella de 9 puntas con tres *yod* en su centro, y sobre ella una balanza.

Cordón: en forma de banda, carmesí, colocada del hombro derecho a la cadera izquierda. Tiene una roseta verde en el extremo, de la cual pende la joya.

Joya: es un triángulo de oro que lleva inscriptas, en samaritano, las mismas tres letras que el mandil. Al reverso se ven las palabras Yao – Yeva – Jova, con la G en el centro.

Guantes: blancos, con vivos rojos.



Las decoraciones del grado, según los "Comentarios de Clausen"

Decoración del Templo: el Capítulo se reúne en la Cámara del Medio, en la que se reunían los jefes de los diferentes oficios que concurrían durante los trabajos de construcción del Templo de Salomón. La tapicería es roja. Deberá haber símbolos que remitan a la Sabiduría, a la Belleza y a la Verdad[27], junto a símbolos de los oficios y que se relacionen con la Masonería Operativa.

[27] *«La Belleza es Verdad y la Verdad es Belleza»* J. Keats, *«Oda a una urna griega»*.

El Oriente: hay un dosel azul salpicado de estrellas de oro. En el centro, una estrella de 9 puntas con tres yod en su corazón.

En el centro del Templo hay un altar de forma triangular. Sobre él se colocan el Libro de la Ley, una espada y la joya del grado.

Entre el Altar y el Oriente hay una piedra cúbica.

Horas de trabajo:

Para abrir: al romper el alba.

Para cerrar: al anochecer.

Instrumentos de trabajo: siendo el *Octavo* Grado, se mencionan ocho instrumentos de albañilería y arquitectura: regla, mazo, palanca, escuadra, compás, paleta, nivel y plomada.

Orden del grado: poner los dedos pulgares en las sienes, extendiendo los otros hasta formar una escuadra.



Signo de Sorpresa: encontrándose al Orden, dar un paso hacia atrás y dos hacia adelante, poner las manos sobre los ojos y decir: Ben-Chorim.

Signo de Admiración: enlazar los dedos de ambas manos, con las palmas hacia arriba, luego dejarlas caer a la altura de la cintura, formando un triángulo con los índices y los pulgares, mirar al cielo y decir: Akhad.

P.: ¿Qué significa esto?

R.: Significa *alabanza.*

Signo de Dolor: se efectúa entre dos Hermanos, uno frente a otro. Cada uno pone la mano derecha sobre su propio corazón (como en el signo del Compañero) y la izquierda sobre la cadera, se balancean 3 veces, uno de izquierda a derecha y otro de derecha a izquierda, diciendo el primer hermano Kai y el segundo Jah.

Cuarto Signo: cubrirse la cara con la mano derecha como para protegerse de una luz fuerte, luego extender ambos brazos, finalmente bajarlos sobre el vientre formando un triángulo invertido.

Toque: se colocan los dos Hermanos frente a frente, se tocan recíprocamente del lado del corazón con la mano derecha, la pasan después por debajo del brazo izquierdo; se toman el hombro derecho con la otra mano, el primer Hermano dice Shekinah y el segundo Iao.

Palabras de Pase: Ben-Chorim, Akhad, Shekinah.

Ben-Chorim o Ben-Khurim (beth; nun final – heth; vav; resh; iod; mem final): significa *"nacido libre"* o de *"libre nacimiento"*, condición exigida para los candidatos a la Masonería. Pero esta condición es muy discutible, porque excluye a los libertos, es decir, a los esclavos que consiguieron su liberación. En realidad, un *liberto,* alguien que se ha liberado de la esclavitud, debería ser un candidato excelente para la Masonería. Por eso, otra traducción de Ben-Chorim, que la interpreta como *"Discípulo"*, parece más adecuada.

Y no debe descartarse la influencia de grupos políticos, quizás vinculados al carbonarismo, que se han autodenominado los *"Hijos de la Libertad"*.

Otros investigadores dicen que esta palabra significa *"hidalgo"*, "*hombre libre*" en su sentido más profundo, "*hombre de calidad*". Recuerda, entonces, al "*hombre libre y de buenas costumbres*", que se menciona en la Iniciación del Aprendiz. Por lo tanto, refiere al Candidato preparado, al que efectivamente merece la Iniciación, al ser humano que es un *material de buena calidad para la Obra*, el que ha vivenciado el sentido de *"derej eretz"*. Este último concepto es especialmente relevante en este grado: realizar trabajos materiales que contribuyan a la elevación espiritual.

Akhad (aleph, heth, daleth): los Rituales dicen Akar, pero según Pike esta versión es incorrecta, debe ser Akhad o Achad. Akhad significa el Primero, la Divina Unidad, el Uno, lo Único. En el mismo orden de ideas, Achad significa también el Sol, al que los antiguos solían referirse como el Uno, o el Solo. Pike dice que Akhad – Ben Chorim puede tomarse como una sola palabra, que significaría *"el primero de los nacidos libres"*.

Según Michel Saint-Gall esta es un corrupción de la palabra hebrea que significa "estéril", pero no vemos cómo eso se puede relacionar con el simbolismo del grado. Otros la consideran corrupción de *yakar*, que significa *precioso* y es uno de tantos Nombres Divinos. Lo cual tendría sentido si pensamos en la *piedra preciosa* como el objetivo final de los trabajos masónicos.

Shekinah: en el Preboste y Juez la Shekinah refería principalmente a la Sabiduría, pero en este grado hace una mayor alusión a la Belleza. Esta asociación entre Sabiduría y Belleza es de neto corte platónico.

El Ternario de las Palabras: según Pike, las tres Palabras de Pase forman una unidad. A veces se inscriben al Oriente, detrás del sitial del Maestro. Y el conjunto puede significar: *"Hombre digno y verdadero, el Sol se eleva, la belleza desciende"*.

Palabras Sagradas: Yao, Yeva, Jova.

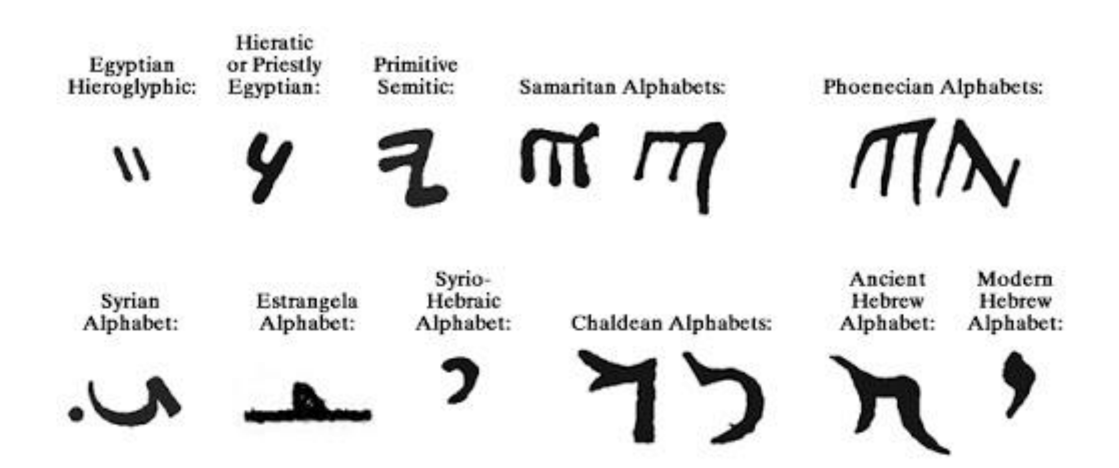
Son palabras que, si bien derivan del hebreo, parecen haber sido "tamizadas" en griego. Según Pike, Yao es el Divino Ternario, del que Yeva es el Principio Femenino y Jova el

Principio Masculino. En cualquier caso, transmiten la idea del Demiurgo, del Creador Manifestado, del Logos Creador.

En conjunto, estas tres Palabras son la explicación de la "triple yod" que el Intendente percibe en el Oriente. Es decir, como la triple yod es, en sí misma, un Nombre Divino, YAO-YEVA-JOVA conforman un Nombre "uno y trino", pues son Nombres por separado y conforman otro Nombre (con sus iniciales) al unirse. Un detalle: dentro de los 72 Nombres Divinos de la Cábala, la triple yod es el número 22, de donde en dicho Nombre están contenidas las 22 letras, es decir, el total del alfabeto simbólico. Otro detalle: en el alfabeto samaritano la yod tiene una estructura tríplice, de donde el carácter ternario se encuentra implícito en la letra, a pesar de ser solamente un punto. Y a veces ese mismo punto se considera triple, dado que la yod se piensa formada por un *tag* (coronita) hacia arriba, un *kotz* (espina) hacia abajo, y una parte media.



La letra yod



Observar la forma tríplice de la yod en el alfabeto samaritano

Palabra Adicional: Kum.

Kum o Kun significaba "levantarse", y como Akhad refería al Sol, en este grado alude al amanecer, la salida del Sol, que es cuando comienzan los trabajos de los Intendentes.

Los cinco puntos de fidelidad: son los Cinco Puntos del Compañerismo, que conocimos en el grado de Maestro Masón.

Los cinco puntos de Perfección: son los Cinco Puntos del Compañerismo perfectamente ejecutados en las cuatro esquinas del Templo y en el quinto punto central.

Los Cinco Puntos de Perfección resultan de la observación exacta de los Cinco Puntos del Compañerismo en los Cinco Puntos del Templo.

Los cinco puntos de felicidad: trabajar, interceder, compartir, tener amor por los Hermanos y asistirlos para que sean unidos de corazón y entendimiento.

Los cinco puntos que glorifican el trabajo: la inteligencia, la rectitud, el valor, la laboriosidad y la fraternidad.

Las cinco luces: el libro, la escuadra, los compases, la llave y el triángulo.

Los cinco puntos indispensables a toda creación: amar, pensar, trabajar, hablar y diseñar.

Las cinco puertas: son cinco ángulos o formas de ver que conducen a la comprensión cabal de un fenómeno.

Si bien aquí no podemos extendernos en esto, digamos que en el alfabeto hebreo la distribución en cinco clases es fundamental: los diez sephiroth se dividen en cinco y cinco, y se conocen como los “Cinco Amores” y las “Cinco Fuerzas”; hay cinco letras sophit (las que se escriben de distinta forma cuando están al final de una palabra); hay cinco familias fonéticas de letras (guturales, labiales, palatales, linguales y dentales) y cinco raíces vocálicas.

Las siete gradas de exactitud: corresponden tanto a los siete grados anteriores del Rito como a las Siete Artes y Ciencias Liberales, que el Intendente debe dominar. Exactitud en la colocación de las piedras en el Edificio. Pero puede haber una interpretación más esotérica: en Oriente, la exactitud minuciosa es una de las exigencias fundamentales para el éxito de un Rito. El profesor Masson-Oursel ha precisado a propósito de los ritos védicos: *«La condición necesaria y suficiente del éxito que produce el rito es su exactitud. El término brahmánico del* satyam*, demasiado a menudo traducido a la ligera por "verdad" significa simplemente la exactitud ritual».*

De acuerdo con esto, el Intendente de Edificios sería el Maestro que ha alcanzado el grado más elevado de exactitud en el cumplimiento preciso del Ritual.

Los nueve atributos: en antiguos Rituales se dice que los atributos de lo Divino son: Belleza (6), Sabiduría (7), Misericordia Infinita (14), Conocimiento sin Límites (11), Eternidad (8), Perfección (10), Justicia (7), Compasión (10) y Creación (8). Este simbolismo solo tiene sentido en inglés, donde las palabras se escriben como: Beauty (6 letras), Wisdome (7), Boundless Mercy (14), Omniscience (11), Eternity (8), Perfection (10), Justice (7), Compassion (10 y Creation (8), y la suma de todas las letras da 81, el número simbólico del antiguo Rito de Perfección, precursor del Escocés.

Lema del grado: *“Uno para todos y todos para uno”*.

Batería: 5 golpes iguales.

Aclamación: ¡Akhad!

Marcha: se dan 5 pasos iguales y grandes, con los pies formando escuadra.

Edad: 27 años, entendida como 3 veces 9 años.

Prerrogativas: ninguna especial.

Disciplina sugerida: se debería realizar, aunque sea en forma básica, algún estudio de la Cábala.

Examen de Reconocimiento:

- P.: ¿Eres Intendente de Edificios o Maestro en Israel?
- R.: He dado los 7 pasos de exactitud, he penetrado en las partes interiores del Templo, y he visto las 3 misteriosas yod, sin saber su significado.
- P.: ¿Eres Intendente de Edificios o Maestro en Israel?
- R.: He visto una gran luz, en medio de la cual (o en cuyo foco) he percibido 3 letras misteriosas.
- P.: ¿Eres Intendente de Edificios o Maestro en Israel?
- R.: Junto con otros cuatro de los discípulos, he sido considerado digno de ocupar la plaza del Maestro Hiram.
- P.: ¿Cómo fuiste recibido?
- R.: Confesando con sinceridad mi ignorancia.
- P.: ¿Dónde fuiste recibido?
- R.: Dentro de la cuadratura del círculo.
- P.: ¿Para qué habéis sido elevado a este grado?
- R.: Para disipar la obscuridad en que estaba sumergido y alcanzar algunas luces que regocijasen mi corazón e iluminasen mi entendimiento.
- P.: ¿En qué lugar fuiste introducido?
- R.: En un lugar lleno de atractivos, donde residen la verdad, la belleza y la sabiduría.

Lectura de Instrucción: "Sintética" (Síntesis del simbolismo del grado)

- P.: ¿Cómo fuiste recibido al ingresar al Templo?
- R.: Descalzo y vestido con una túnica negra.
- P.: ¿A quién representabas?
- R.: A Johaben.
- P.: ¿Quiénes te acompañaban?
- R.: 4 Hermanos, maestros en bronce, madera, piedra y orfebrería.
- P.: ¿Cuántos viajes realizaste?
- R.: Cinco, en los que admiré las Bellezas del Templo.
- P.: ¿Qué representa cada viaje?
- R.: Cada uno de los cinco puntos, y cada uno de los cinco Intendentes que reemplazaron a Hiram Abif.
- P.: ¿Cuál fue el símbolo de tu Juramento?
- R.: Un velo rojo sobre mi cabeza y mi mano derecha sobre una rama de acacia.
- P.: ¿Cuál fue la penalidad por no cumplirlo?
- R.: *"Mi cuerpo dividido en dos y mis entrañas arrancadas, dadas como ofrenda a las aves del aire, en justicia y equidad."*
- P.: ¿Cómo fuiste elevado?
- R.: Por los cinco puntos del Compañerismo.
- P.: ¿Cuál fue el símbolo de tu Consagración?
- P.: *"Ved la Gran Luz y contemplad, si vuestros ojos son capaces de soportar el brillo, las tres letras misteriosas del terrible triángulo."*
- P.: ¿Qué es la Triple Luz?
- R.: Un símbolo de la Verdad, preservada a través de las generaciones.
- P.: ¿Qué experimentaste al contemplar las tres *yod* en el Oriente?
- R.: *La sorpresa, la admiración y el dolor se posesionaron de mis sentidos.*
- P.: ¿Algo más?
- R.: "*Estuve a punto de desmayarme, pero los Hermanos invocaron Shekinah y me sostuvieron".*
- P.: ¿Cómo fue esa experiencia?
- R.: Perturbadora, como la contemplación de todo arquetipo.
- P.: ¿Qué simbolizan las tres yod?
- R.: Dos significan Divina Sabiduría y Divina Belleza, y la otra es inicial de la Palabra Inefable.
- P.: ¿Un segundo significado?

- R.: Cada yod vale 10, de donde la triple yod vale 30. Este es el número de la letra hebrea *lamed*, que simboliza el Maestro que enseña, y esta es precisamente la tarea de los Intendentes.
- P.: ¿Bajo qué nombre eran conocidos los masones en la época salomónica?
- R.: Bajo el nombre de dionisianos, geómetras o Maestros en Israel.
- P.: Puesto que ya no necesitamos construir ni templos ni palacios, ¿en qué deben ocuparse los Intendentes de Edificios?
- R.: En impulsar las obras del edificio ético, intelectual y esotérico que nos está encomendado, elevando sobre sólidos cimientos las columnas del trabajo y la prosperidad.
- P.: ¿Cuáles son los dos ideales fundamentales que guían el trabajo de los Intendentes de Edificios?
- R.: La Sabiduría y la Belleza. Y ambas coronadas por la Verdad.
- P.: ¿A qué nos referimos cuando hablamos de Sabiduría y Belleza?
- R.: A las ideas platónicas.
- P.: ¿Dónde contemplaste la Belleza?
- R.: *Me sorprendió la belleza de los ornamentos del Templo, de los que espero ser una parte.*
- P.: ¿Cómo buscamos alcanzar la Belleza?
- R.: Buscamos la Belleza a través del Arte.
- P.: ¿Cuál es la clave del Arte?
- R.: El número, la armonía, la proporción, es la clave de toda Obra de Arte, de toda construcción. Número, peso y medida son los cimientos del Mundo, que una misteriosa geometría sostiene por medio de la perpendicular del Universo.
- P.: ¿Todo es armonía?
- R.: *No, pues las maravillas trajeron a mi memoria la aflicción por el recuerdo de la trágica muerte de Hiram Abif.*
- P.: ¿Qué simboliza la Tabla Pitagórica?
- R.: El gran misterio de los números.
- P.: ¿Qué simboliza la balanza?
- R.: La exactitud en la pesada de los materiales de construcción, sea esta operativa o especulativa. Pero, más esotéricamente, la podemos relacionar con la "pesada de la balanza" de la mitología egipcia, en la que se pesaba el corazón de los muertos comparándolo con la pluma de Maat (la Verdad). Desde un punto de vista cabalístico, la balanza representa el equilibrio entre el Pilar de la Justicia y el Pilar de la Misericordia. En tal sentido, se ha comparado el Árbol de la Vida cabalístico con una "Gran Balanza". *"Brilla como una llama en medio de vuestro palacio, y reina sobre vosotros con la balanza de rectitud y de verdad"*.
- P.: ¿Qué simbolizan los tres colores: blanco, rojo y verde?
- R.: El rojo y el verde en unidad (simbolizada por el blanco), representan que la fuente y la esencia de lo material y lo «espiritual» es Una.

- P.: ¿Qué significa “Maestro en Israel”?
- R.: Maestro Cabalista, “mecubal”.
- P.: ¿Habéis visto al Maestro?
- R.: Sí, lo vi debajo de un dosel salpicado de estrellas, y vestido de oro y azul.
- P.: ¿Cuál es tu guía?
- R.: La estrella de la mañana.
- P.: ¿Cuánto te acompañará?
- R.: Toda la vida.

PARA REFLEXIONAR

1. *Aunque Hiram ha muerto, la savia no ha dejado de subir, la energía mora retenida en el tronco y en las raíces del Árbol de la Masonería. Y las raíces del Árbol son cuatro Piedras angulares y una quinta piedra central, colocadas por el Maestro en cinco discípulos, para garantizar la continuidad de los trabajos.*

2. *Algunos notan cierto anacronismo en este grado, porque sobre algo ocurrido en la antigüedad pretende tratar cuestiones y problemas de índole moderna. Pero también podría decirse que temas tales como la educación, el trabajo, la distribución de los bienes y la riqueza, atraviesan la historia humana durante todos los tiempos*.

3. *Tomemos mutuo Consejo, así como nuestros primitivos Hermanos le tomaban acerca de las obras del Templo, y para que ni nuestros trabajos ni los de la Humanidad experimenten retraso por falta de planos y trazados por seguir.*

4. *Si bien hay mucha confusión en los títulos y personalidades míticas asociadas a cada cargo, existe el interesante simbolismo de representar el trabajo con tres elementos (piedra, madera y metal) a través de cinco obreros. A su vez, el trabajo con el metal también es ternario, pues se mencionan el cobre, la plata y el oro. La idea parece ser aludir a la sabiduría constructiva de la antigüedad, a los "Maestros del Pasado", una creencia común en el Renacimiento y que experimentó una cierta reaparición en los ambientes ocultistas de los siglos XVIII y XIX.*

5. *El lado izquierdo del Templo simboliza la Masonería, con sus tipos, formas y ceremonias externas, y el lado derecho la verdadera Masonería, con sus leyes de gracia y de verdad. Los dos lados del Templo simbolizan, entonces, la* letra *y el* espíritu *de la Masonería.*

6. *La hermosa simetría fue diseñada y los utensilios fueron fabricados, por lo que podemos comenzar a arreglar todo el desarreglo y la confusión actuales.*

7. *El Obrero da forma a la Piedra y, al hacerlo, se da forma a sí mismo. El Pensador se re-forma en la actividad de su pensamiento. Por lo tanto, el Operativo y el Especulativo se unen en el hecho de re-formar, de dar forma, y en ello encontramos la esencia del Arte.*

8. *Toda Obra resulta de un proceso de construcción. Y toda construcción requiere herramientas, instrumentos. El Intendente de Edificios debe volver a entrenar su mano y su pensamiento en el empleo de las herramientas, de los instrumentos.*

9. *El triángulo expresa los atributos triples de la Divina Esencia, la triple naturaleza del hombre, la triple composición del mundo material. El círculo define la Unidad del Universo y la unidad de todos los seres humanos. El cuadrado describe la cuadratura de una mente sana en un cuerpo sano, y el principio de individuación. La Estrella de Cinco Puntas significa los cinco puntos de felicidad, o más apropiadamente, el orden al cual el ser humano ha sido destinado: amar, pensar, trabajar, hablar, diseñar.*

10. *Entre los egipcios el término* mety *significaba "ser exacto" y refería al "justo que vive en armonía". El "Exacto", entonces, es aún superior al Tzaddik (el "Justo"), así como el Intendente es un grado superior al Preboste.*

11. *¿Por qué "alabanza"? Se trata de transmitir la idea de admiración, de algo muy sorprendente, ante lo cual los seres humanos se sienten admirados y expresan espontáneamente su alabanza, como la sensación que se experimenta al contemplar el*

cielo estrellado. La Cábala dice que la alabanza resulta del estudio y la ocupación constante, y que ambos están simbolizados en la letra heth, la letra que, junto con la yod, forma la palabra kai o jai, vida. Esto último revaloriza profundamente el significado tanto del Intendente de Edificios como del Preboste y Juez. Es decir, esotéricamente la alabanza resulta del trabajo en la vida y por la vida, de donde Akhad es tanto ora como labora, ambos fusionados en un solo concepto. De hecho algunos entienden a Ki o Kai, como el "viviente que opera", que en ese contexto podemos comprender como "el trabajo en la vida".

12. *El Intendente de Edificios, siendo el octavo grado, se relaciona naturalmente con jet, heth o chet, la octava letra del alfabeto hebreo. Siendo el primer grado (o la primera letra, y la analogía entre grado y letra no es casual[28]) después del primer septenario, el 8° indica un comienzo, una renovación de la vida. La letra jet, heth o chet se ha comparado con una «barrera». La barrera separa, aísla, protege. Además, siendo una frontera, heth evoca a la vez la matriz femenina. Por ello el interior de la letra se compara con un útero, un vientre materno, la fuente de la vida. La heth es la primera letra de Eva, la Vida[29]. Algunos estudiosos la asocian con la dinámica de la vida en sí misma: correr y retornar, ir y venir, nacer y morir, el eterno devenir. Profundizando en el simbolismo de esta letra heth aparece nuevamente el significado fálico-sexual que ya se había manifestado en otros símbolos. En efecto, heth se interpreta como la unión de la zayin femenina con la vau masculina e implica, por lo tanto, la fecundación en sí misma, y el subsiguiente nacimiento de una vida nueva[30].*

La heth es "el latido del corazón del Tzadik", en nuestro contexto, entonces, el Intendente de Edificios sería el "latido del corazón del Preboste y Juez".



[28] Así como en la Cábala se considera que la Torah es un gran nombre de Dios en sí misma, compuesto por más de 300000 letras, podemos pensar que el Rito Escocés, en sí mismo, es la gran Palabra Perdida, de la que cada grado es una letra.

[29] La costumbre judía de llevar el HAI, formado por las letras yod y heth, al cuello, se ha comparado con la tradición egipcia de portar, con el mismo significado, el ankh, la cruz ansata.

[30] La jet o chet también se asocia con "conectar", "consumar", de donde la referencia sexual es obvia.

RÚBRICA

"Ved la Gran Luz y contemplad, si vuestros ojos son capaces de soportar el brillo, las tres letras misteriosas del terrible triángulo"

Estudiar y trabajar: la misma simple clave para todos los grados. Porque lo Operativo y lo Especulativo se unen en el hecho de re-formar, de dar forma, sea a una idea o a un hecho o construcción material, y en ello encontramos la esencia del Arte. Lo que da forma a lo caótico es el Verbo, de donde resulta que, indirectamente, el Intendente de Edificios demuestra haberse acercado a la Palabra Perdida.

"Pero ahora nuestra misión es otra: la búsqueda, captura y castigo de los Asesinos. Nueve Maestros serán Elegidos para ello."



El Signo del Intendente de Edificios, en un antiguo Ritual francés

Elegido de los Nueve

Noveno grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado



9th. Degree.



INTRODUCCIÓN

Abiram renace siempre, y la muerte de Hiram ocurre todos los días, ante nuestros ojos.

Este grado, con sus puñales y sus cabezas cortadas, con Johaben decapitando al Asesino, con su venganza y su condena sin juicio previo, ha generado mucha incomprensión, en algunos casos entre los propios masones. Algunos han visto en él una aberración, otros una ficción que enmascara ideas políticas, otros una alegoría astronómica interesante pero con muy poco valor para los hombres de este siglo. Y otros, finalmente, una narración moralizante, por cierto que con una moral muy discutible.

Pero el grado, si bien tiene elementos correspondientes a todas y cada una de aquellas interpretaciones, es mucho más que esto. En primer lugar, es uno de los grados del Rito Escocés en el que se han conservado más definidamente los símbolos de los Antiguos Misterios, desde la leyenda de Osiris hasta el gnosticismo, pasando por los Misterios de Mithra. Johaben no es un ser humano real, es el arquetipo del héroe y, como éste, valiente, leal y decidido, pero escasamente proclive a las normas sociales, e incluso a la ética más elemental. Abiram Akirop es el Asesino de Hiram, calificado de traidor, criminal y rufián, pero finalmente una suerte de víctima sacrificial necesaria para la consumación del drama hirámico. Así como en la luminosa Camelot del Rey Arturo había un malvado Mordred, como en la Flauta Mágica en el reino de Sarastro vivía el pérfido Monostatos, en el reino de Salomón, con sus ansias de lo Divino, también había algo obscuro.

Y aparece un personaje muy interesante: el Desconocido. Es una suerte de "Deus ex machina" que aparece sorpresivamente para desentrañar el nudo gordiano de la historia, como muchas veces sucede en la vida humana. Y Salomón, como todos los reyes, observa la historia desde lejos, dando órdenes pero sin intervenir, totalmente ajeno a cualquier cosa que implique ensuciarse las manos. Y podemos pensar que Abiram Akirop es una representación, diría una proyección, de la secreta envidia que, según la Leyenda, Salomón albergaba hacia Hiram Abif.

Obscuridades, la de Abiram y la de Salomón, que al fin y al cabo son necesarias, porque fueron ellas las que dieron origen a la gesta que llamamos *la búsqueda de la Palabra*.

Aun así, este no es todavía el significado más profundo del grado, porque sigue siendo algo atado a lo externo. Johaben, Abiram, Hiram, el Desconocido, Salomón, realmente viven en el interior de los seres humanos. Son arquetipos, son modos de ser característicos de nuestra especie. El héroe, el transgresor, el traidor, el asesino, el desconocido, el rey, son las máscaras que cubren *eso* que de vez en cuando asoma desde el inconsciente y nos transforma, involuntariamente, en uno de los personajes de la Leyenda.

Alguna vez transgrediremos una orden, y llevaremos sobre nuestro rostro la máscara de Johaben. Y también, porque nadie debe presumir de un exceso de pureza que a los seres humanos nos es ajena, haremos una traición, por pequeña que sea, y llevaremos puesta la máscara de Abiram. No necesitamos mencionar cuántos gobernantes de hoy llevan la máscara de Salomón, y no precisamente por su sabiduría.

Por eso la Leyenda es algo vivo, y este grado en sí mismo es algo vivo. *Leamos* sus símbolos de esa manera y, si somos afortunados, encontremos nuestro propio rostro reflejado en los rostros cambiantes de los extraños personajes que protagonizan su historia.

MEMORIAL

Definición del grado: es el noveno grado del Rito, el sexto de la Logia Capitular de Perfección y el primero de la Tercera Clase o Serie de grados. Caracterizarlo como un "grado de venganza" es simplificar su simbolismo y su significación filosófica, que se apoya en la Leyenda de la búsqueda y castigo de Abiram como un relato arquetípico con profundas connotaciones psicológicas. El grado se relaciona con los rituales de los Misterios Antiguos; principalmente posee elementos de los Misterios de Mithra.

El conjunto formado por los grados 9, 10 y 11 (Elegido de los Nueve; Elegido de los Quince y Elegido de los Doce o Sublime Caballero Elegido) forma la Tercera Clase del Rito y se conoce como el "triángulo de los Elu".

Símbolos principales:

- El número nueve
- El puñal
- El color negro
- El color rojo y la sangre
- El mandil, pensado como arca
- La estrella
- La caverna
- La escalera tallada en la roca
- La piedra
- La fuente
- La osa, el tigre y el león
- El perro
- La rama de encina

Colores del grado: rojo y negro.

Objetivos exotéricos:

- Luchar por la conquista y la consolidación de la libertad humana.
- Trabajar por la ilustración de la raza humana, pues no puede haber libertad donde hay ignorancia.
- Estudiar los medios más aptos para proceder con todo acierto a la elección de los representantes encargados de ejecutar la voluntad del pueblo.
- Estudiar la manera más prudente de limitar sus facultades.
- Combatir la tiranía política y el fanatismo religioso.
- Proteger a los oprimidos.
- Defender los derechos humanos.
- Promover la tolerancia intelectual, religiosa y política.

- Promover la consecución de la justicia en todos los actos y relaciones humanas.

Objetivos esotéricos:

- Estudiar la relación entre la simbología del Elegido y los símbolos gnósticos.
- Estudiar los Misterios de Mithra.
- Estudiar los símbolos celestes (planetas, estrellas y constelaciones).
- Analizar el simbolismo esotérico de la Luna.
- Penetrar en la Caverna del inconsciente, y establecer una relación con los símbolos arquetípicos que se encuentren en la misma.
- Realizar una práctica conducente a alcanzar las primeras vislumbres de la gnosis.
- Realizar un significado esotérico para la noción de Justicia.
- Vivenciar el sentido iniciático de la dualidad.
- Comprender a Abiram como la sombra de Hiram.

Leyenda: comienza con Hiram de Tiro pidiendo venganza por la muerte de Hiram Abif, en términos muy vivaces. En ese momento, el Desconocido se presentó en la Sala de Audiencias de Salomón con un gran estruendo. Se dice que era un pastor de cabras llamado Perignan[31], que trabajaba en un bosquecito cercano a la caverna donde se ocultó Abiram.

Salomón lo hizo salir, luego Perignan fue conducido nuevamente frente al Rey atado y vendado, en forma similar a la Iniciación del Aprendiz. Y en ese estado informó sobre el paradero de Abiram.

El Pastor había hallado a Abiram solo y hambriento en la Caverna. Y se había conmovido con su situación, al punto que le dio de comer durante varios días. Supo el nombre de Abiram como resultado de su *curiosidad*. Y le prometió que no revelaría su paradero.

Pero siete días después, en obediencia a un Edicto de Salomón, viajó a Jerusalén e informó dónde estaba el Asesino (*¡una nueva traición!*). Entonces, Salomón decidió enviar Nueve Maestros Elegidos en la búsqueda del Asesino.

Los Nueve Elegidos fueron seleccionados del total de los Maestros, por balotaje, para evitar celos. Lo inesperado fue introducido por Johaben quien, una vez iniciado el sorteo, lo interrumpió pidiendo ser uno de los Elegidos, en una de sus habituales transgresiones. Finalmente Salomón accedió a su pedido.

Los Elegidos hicieron su camino (de Jerusalén a Joppa) *"por un país horroroso"*[32], mientras en los cielos los guiaba la estrella Aldebarán. Finalmente, el perro del Desconocido los guió a la caverna donde descansaba Abiram, que se encontraba protegida por una osa, un tigre y un león. El Asesino estaba en el fondo de la caverna,

[31] Según Saint-Gall, Perignan o Perignon deriva de *peregrinus*, con el sentido de extranjero. Sin embargo, y aunque lo considera poco probable, el mismo autor avanza una hipótesis muy interesante: que derive de *Pellinore*, el padre de Perceval en una de las versiones de la leyenda del Grial. El mismo autor agrega que este nombre tenga posiblemente origen operativo.

[32] Otros Rituales dicen *"por un país escabroso"*. Esto nos habla de los peligros (los "monstruos interiores") que debe afrontar todo aquel que se embarca en un viaje iniciático.

inmediata a un arbusto que reflejaba los colores del arco iris. El aspecto y la postura de Akirop eran casi las de un hombre prehistórico, oculto y temeroso en la caverna, apenas iluminado por el fuego y perseguido por los fantasmas de su remordimiento. Johaben, siempre apresurado, se separó largamente de sus compañeros, y fue el primero en llegar a la caverna.

Johaben primero luchó con los tres animales que guardaban la caverna y los venció valiéndose de un cuchillo de caza, que se le partió durante el combate. Entonces, se apoderó de un puñal que encontró en la entrada de la caverna, ingresó en ella y mató a Abiram Akirop dándole una puñalada en la cabeza y otra en el corazón. Akirop, *"como un animal acorralado"*, exclamó: *¡Nekam!* (*¡Venganza!*) antes de morir[33].

Johaben sintió entonces una gran sed, que calmó bebiendo en una fuente de agua. Luego se reunió con sus compañeros y regresaron a Jerusalén, llevando consigo la cabeza de Akirop.

Cuando Johaben ingresó en la Sala de Audiencias de Salomón llevando la cabeza del traidor, el Rey decretó primero su muerte, por haber efectuado justicia sumaria sin su consentimiento. Pero luego, ante la súplica de los restantes Elegidos, lo perdonó.

Entonces, Salomón mandó colocar la cabeza del traidor en la torre oriental del Templo (la torre de Ezer o del Socorro), para que su crimen fuera por siempre recordado.

Y los Nueve Elegidos fueron premiados con su elevación a este grado, de lo que dieron eterno testimonio la banda con la que se los decoró y una rama de encina que sería el símbolo de su nueva condición.

Título de la asamblea: Capítulo de los Ilustres Elegidos de los Nueve.

Oficiales: el Maestro representa a Salomón, con el título Tres Veces Ilustre Maestro.

Hay un Maestro Diputado, que representa a Hiram, Rey de Tiro. Ambos con sus túnicas reales, corona y cetro (azul con vivos dorados, lleva en la parte superior un triángulo de oro, *"símbolo de la Sabiduría y de la Perfección"*) y guantes blancos orlados en oro.

Hay un solo Vigilante (el Venerable Inspector), que representa a Stolkin. En lugar de mazo, emplea un puñal de gran tamaño y golpea con la empuñadura del mismo. Debe mantener este puñal en la mano durante todo el Ritual.

Los restantes Oficiales son:

- Maestro de Ceremonias (representa a Adonhiram).
- Maestro de la Verdad (Orador, representa a Zebud).
- Maestro del Despacho (Secretario, Zadoc). Tiene frente a sí una mesa con una urna con bolas blancas y negras.
- Tesorero (representa a Josafat).
- Experto (representa al Pastor de Cabras).
- Un Elegido que representa a Johaben, sin cargo definido.
- Capitán de Guardias (Guarda Templo Interno, es Zerbal).

---

[33] Un curioso detalle: en Tito Andrónico, de Shakespeare, uno de los personajes pregunta: "*¿Dónde hallaré la **caverna de la venganza**?"*

- Dos Elegidos, para completar, con los seis precedentes y Stolkin (recordemos que el Experto no se cuenta), el número de nueve.
- Guarda Templo Externo, quien, al igual que los dos Reyes, no se cuenta en el número de los nueve.

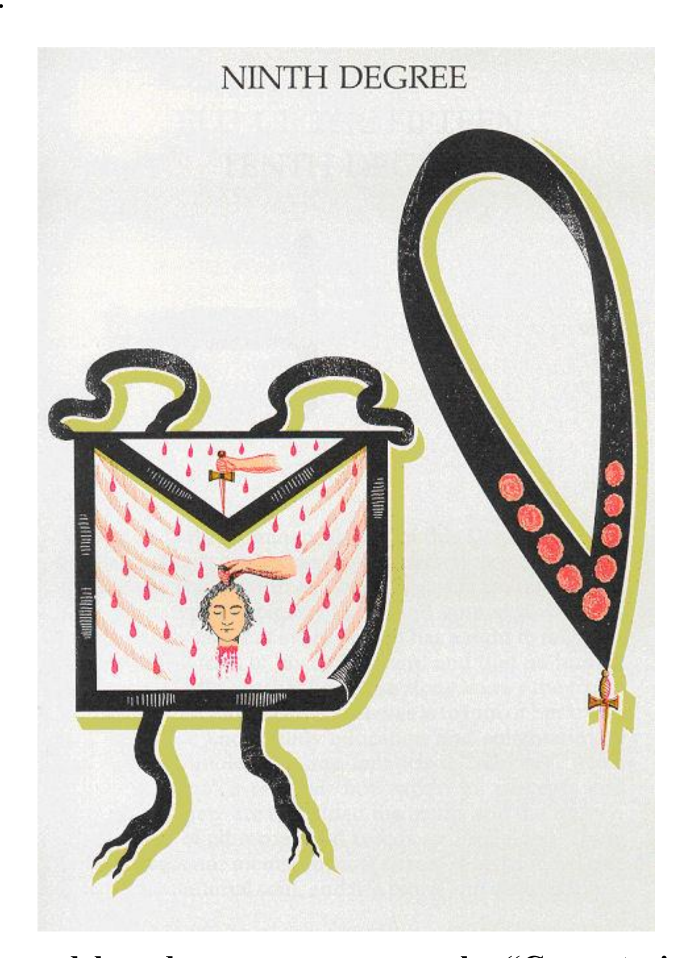
Vestimenta: túnica negra.

Mandil: es de cabritilla blanca, forrado y ribeteado de negro. Sobre la solapa se aprecia un brazo desnudo, cuya mano sostiene un puñal ensangrentado. El centro del mandil se ve salpicado de sangre, y se pinta una mano que sostiene por los cabellos una cabeza ensangrentada.

Cordón: banda de moaré negro, llevada de izquierda a derecha, con la divisa *"Vincere aut mori"* (Vencer o morir), bordada en hilo de plata. En el extremo lleva 9 rosetas encarnadas, en dos columnas de cuatro y una separada (que representa a Johaben), de la que pende la joya.

Joya: es un puñal con empuñadura de oro y hoja de plata. Está muy relacionado con el simbolismo de la dualidad; por ello en algunos Rituales se lo presenta como mitad blanco y mitad negro. Se entiende que el puñal debería pender exactamente de la roseta separada de las ocho restantes, es decir, de la "novena roseta".

Guantes: negros.



Las decoraciones del grado, como aparecen en los "Comentarios de Clausen"

Decoración del Templo: tiene tres cámaras: la Cámara Negra, el Templo propiamente dicho, que representa la Sala de Audiencias en el Palacio de Salomón y la Caverna o Cámara Obscura.

La Cámara Negra: está adornada en forma sencilla y pintada del negro más oscuro. En las paredes se leen algunas máximas de moral, similares a las del Cuarto de Reflexión del Aprendiz. En el centro de la Cámara hay una mesa y una silla de madera, toscamente construidas. Sobre la mesa un candelabro pintado de negro, con una vela de cera amarilla.

El Templo: las colgaduras son negras con borlas de plata, con calaveras y tibias cruzadas, bordadas en plata, y llamas rojas. De trecho en trecho hay columnas que son alternativamente encarnadas y blancas, y cuyo número no debe ser mayor de nueve. Las mesas de los Oficiales están cubiertas con paños rojos bordados de negro.

Bajo el dosel del Oriente se ve un brazo desnudo armado con un puñal y, sobre él, dominando todo el Templo, la Luna en cuarto creciente.

En el Oriente hay un estrado (la mesa del Maestro) con dos asientos. En la parte delantera se pinta o se borda de negro un puñal rodeado de nueve llamas. Sobre la mesa hay un compás, un puñal, un mazo, una banda de Elegido y el Libro de la Sabiduría.

Los miembros se sientan en asientos colocados frente a cada columna. Hay nueve asientos, y un décimo asiento para el Desconocido. Si hay más de 9 hermanos, sin contar los dos Reyes, el Desconocido y el Guarda Templo Externo, los que sobrepasan el número se sientan en el Oriente. En la Iniciación uno de los 9 asientos se deja vacío.

El Altar, en el centro, es de forma triangular. Está cubierto igual que las paredes. Sobre él se colocan: la Carta Capitular, el Libro de la Ley, un triángulo equilátero, dos espadas cruzadas y un puñal.

En el suelo del Templo debe haber un cuadro que representa una caverna, cuya entrada cubre en parte la maleza; el interior debe figurar alumbrado por una luz o zarza que arde en Occidente. En la parte exterior de la caverna, y hacia el Norte del cuadro, se ve una fuente que salta entre las rocas, en cuyo cauce sacia su sed un perro. En lo alto brilla la estrella Aldebarán, entre los grupos de las Pléyades y las Híades.

Iluminan el Templo 9 luces, ocho formando un octógono en derredor del altar y la novena en la mitad de la recta que une el altar con el Oriente. Deben ser hachones de cera amarilla.

La Caverna: se divide en la "cantera" y la caverna propiamente dicha. La primera representa un árido desierto, en el que hay piedras rústicas y sueltas, piedras sin labrar como en una cantera. En un ángulo hay un sitio que figura una caverna abierta en la roca, a la que se desciende por nueve escalones[34] rústicos.

En la caverna hay una lámpara encendida, colocada sobre una piedra rústica algo avanzada, en forma de pedestal, situada cerca de la entrada. A la derecha de dicha entrada se ve un manantial de agua que filtra por una roca.

Afuera de la caverna se descubre un perro rastreando. En el interior, al fondo, hay un muñeco que representa un hombre dormido. La caverna está cerrada al principio por un transparente, que desaparece en el momento indicado de la Iniciación. En el transparente hay un brazo con un puñal y la palabra "Venganza".

---

[34] Que algunos han comparado con los nueve círculos que Dante debe descender para llegar al centro del Infierno.

Horas de trabajo:

Para abrir: a la hora en que emprendieron su marcha los Elegidos.

Para cerrar: a la hora en que los Elegidos regresaron a Jerusalén conduciendo al Asesino de Hiram.

Instrumentos de trabajo: los Elegidos de los Nueve trabajan con el puñal y la balanza. Se entiende el puñal como símbolo de la penetración intelectual en los misterios más profundos de la interioridad humana.

Orden del grado: hacer ademán de herir a una persona en la frente con un puñal, levantando la mano derecha a la altura del hombro (o de la cabeza). Se lo denomina el *"Signo de Venganza"*.

Respuesta: se pasa la mano por la frente, como para cerciorarse si está ensangrentada. Notar que quien realiza el Orden representa a Johaben, y quien responde a Abiram.

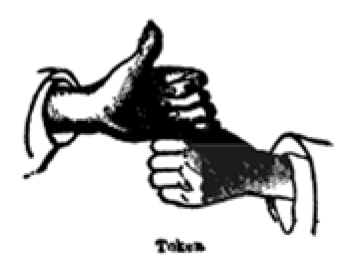
Segundo signo: alzar el brazo derecho, como si se tuviera un puñal en la mano, y aparentar herir al Hermano en el corazón, diciendo: ¡Nekam!. Por respuesta se lleva la mano derecha al corazón, diciendo: ¡Nekah! (se pronuncia Nekaj). Nuevamente, los dos Hermanos representan aquí los personajes antedichos, de donde el conjunto de los signos simboliza a Johaben asesinando al Asesino.

Nekam (nun; quf; mem final): venganza. *Nekah* (nun, caf, hé) posiblemente sea solo una deformación de Nekam.

Postura cuando comienza la Iniciación: están todos con las piernas cruzadas, el codo derecho sobre la rodilla, las manos delante de la cabeza, y ésta reclinada sobre el hombro derecho. En la época en la que se utilizaba sombrero, los Rituales indicaban que estos debían estar abatidos[35].

Toque: Cerrar la mano derecha con el pulgar levantado, y presentarla al Hermano. Por respuesta este toma el pulgar que se le presenta con la mano derecha cerrada, teniendo también el pulgar levantado. Luego retira la mano, dejando resbalar el pulgar del primer Hermano. Estos movimientos se repiten 3 veces, intercambiando sucesivamente el rol de cada Hermano.

El toque muestra los Nueve Elegidos (ocho elegidos en conjunto y uno [Johaben] que se eligió a sí mismo). Y el pulgar que queda oculto es el Desconocido.



Token

[35] Representa las dificultades del viaje de los Elegidos, prototipo del viaje iniciático, *"a los que la obscuridad les obligó a ponerse las manos en la cabeza para no hacerse daño, y la dificultad del camino les obligaba a poner las piernas una sobre otra".*

Palabra de Pase: Nekah-Makah. Se da con un estilo similar al de la Palabra Sagrada del Aprendiz: *"te doy la segunda sílaba si tú me das la primera".*

Nekah-Makah: Según Pike, en hebreo significa aflicción, destrucción, horror (causados por la muerte de Hiram). En efecto, en hebreo Makah (mem, caf, hé) significa calamidad, plaga. Es decir, todo aquello que transforma la vida en una tierra baldía.

Palabra Sagrada: Begohal-Kol.

Kol (caf-lamed): significa "todo", y se relaciona con palabras que implican "acabar, terminar". La gematría de kol es 50 (caf=20; lamed=30), número que cabalísticamente se asocia con las totalidades y refiere a las "50 Puertas de la Luz o del Entendimiento", que tienen su "sede" en la sefirá Binah. En algunos textos cabalísticos "kol" se interpreta como sinónimo de "Shekinah".

Begohal-Kol: Algunos la traducen por *"fue guardián de los amigos"*, y con ello quizás aludan a Johaben. Otros dicen que era el nombre de un *"jefe del Tabernáculo"*, amigo y favorito de Salomón, pero no se entiende con claridad a quién se refieren. Para otros, significa *"Por él, o por medio de él, se descubre todo",* en alusión al Desconocido, aunque aquí parece descubrirse un remoto origen alquímico. Y para otros es: *"En abominación de todos*", aunque esto tiene un cierto "sabor" jesuítico. Para Pike es *"La voz o el Verbo, manifestado o revelado***",** es decir, el Logos expresado.

Para Saint-Gall el término correcto es *Bo-Hakol* (beth; vav – hé, caf, lamed), cuyo significado estricto es *"Todo está en Él"*, y sería un vocablo frecuente en la literatura cabalística, tradicionalmente interpretado como *"Todo evoluciona hacia Él"*. El mismo autor considera otra posibilidad: *Bagoel-Kol* (beth; guimel; aleph; lamed – caf; lamed): *todo está dentro de la liberación,* o bien *dentro de la liberación está la vía.*

Sin embargo, lo más probable es que haya sido Pike quien más se acercó a la interpretación correcta, dado que, en hebreo *Bat-Kol*, se entiende como *"el eco de Dios que habla"* y refiere a la inspiración, al conocimiento intuitivo muy elevado.

Palabra Adicional: Gabur-Kal.

Gabur-Kal: significa jefe, líder o héroe (de la hueste). Podría aplicársele correctamente a Johaben. Y lo caracterizaría como "Héroe" en el sentido mitológico del término.

Palabra Misteriosa: Jeva.

Jeva: se compone de dos letras hebreas: vau y he. Indica siempre algún tipo de dualidad, alguna pareja de entidades opuestas y relacionadas. Que aquí podrían ser Hiram y Abiram, o Abiram y Johaben.

Otras Palabras: Johaben y Stolkin.

Palabras de la Caverna: Abiram y Akirop.

Algunos dicen que *Abiram* proviene de *Abi Rimah*, donde Rimah significa *putrefacción, parásito*. Y traducen *Akirop* como *"mi Hermano es un vil"* o *"el Hermano que tiene cólera".* Interpretan Bagul – Kol como *"la voz del réprobo"*, o como lo contrario de "redimido". O como *"el más grande de los abominables"*. Estas interpretaciones parecen indicar que toda referencia a los Asesinos de Hiram tiende a denostarlos.

Pero lo interesante es que, con un pequeño cambio de letras, estas palabras significan lo contrario de lo expuesto. Por ejemplo, *Akyrop* puede considerarse una corrupción de

Akhitov (aleph-heth-iod-tet-vav-resh), *"hijo de la bondad"*. Y si Abiram es el Padre de la Putrefacción, recordemos que Moabón fue llamado "Hijo de la Putrefacción". Los creadores de estos nombres, está claro, se movían sobre una delgada línea en la que lo "bueno" y lo "malo" eran las dos caras de la misma moneda; esto parece haber sido frecuente en los idiomas antiguos.

Hay alguna confusión con Perignan. Parece que Salomón, en premio por sus servicios, lo transformó en un trabajador del Templo y cambió su nombre por Guibellum, uno de los héroes del grado 14°. Pero Guibellum se parece mucho a la raíz de los nombres de los Asesinos. Todo esto parece un sueño, con personajes "líquidos", que van intercambiando sus roles, o como un mismo actor que interpreta diversos personajes.

Finalmente, digamos que posiblemente la escritura correcta del nombre del Asesino sea *Aviran* (aleph; beth; iod; resh; nun final).

Batería: 9 golpes, por 8+1. El "1" representa a Johaben, que claramente tiene un "status" diferente al de los restantes Elegidos. Esto se evidencia en su carácter, que tiene mucho de transgresor.

Aclamación: ¡Nekam!

Marcha: 8 pasos rápidos y 1 lento.

Edad: 8 y 1 año cumplidos.

Prerrogativas: ninguna especial.

Disciplina sugerida: el análisis de la conducta, propia y de otros, para ver cómo se reflejan en ella los arquetipos descriptos en la Leyenda de este grado.

Brindis en el ágape de los Elegidos: la "bandera" es la servilleta, el "puñal" es el cuchillo, la "urna" es la copa.

- Se envuelve el brazo izquierdo con la bandera, con las dos puntas en la mano.
- Mano derecha al puñal.
- Se coloca el puñal de plano en el hombro izquierdo con el pulgar extendido sobre el mango.
- Se hace pasar el puñal a la mano izquierda, dirigiendo la punta hacia abajo.
- La mano derecha a la urna.
- Presenten la urna (a la altura de la boca).
- Vaciemos la urna en tres tiempos.
- Presenten la urna.
- Sumergir el puñal en la urna (se hace tres veces, diciendo Nekam).
- La urna sobre el corazón.
- Pongamos la urna en tres tiempos.
- Puñal a la mano derecha (lo pasan con la punta hacia abajo).
- Presenten el puñal (lo colocan a la altura del hombro derecho).

- Arriba el puñal.
- Se hace el movimiento de herir con el puñal.
- Se coloca transversalmente el puñal sobre la urna,
- Se hace la batería del grado y se dice tres veces Nekam.

Examen de Reconocimiento:

- P.: ¿Eres Caballero Elegido?
- R.: Vencí a la suerte y una caverna me es conocida.
- P.: ¿Eres Caballero Elegido?
- R.: Alumbrado por un zarzal ardiente penetré en el interior de una caverna espantosa.
- P.: ¿Qué viste en la caverna?
- R.: Una fuente, una luz, un puñal y el traidor Akirop.
- P.: ¿Qué uso hiciste de ellos?
- R.: Con la luz me alumbré, con el puñal vengué la muerte de nuestro Respetable Maestro, y la fuente me sirvió de refrigerio. *"Corté la cabeza del Asesino y sacié mi sed en una corriente, muy fatigado me dejé caer dormido, hasta que mis ocho Hermanos ingresaron en la caverna clamando por venganza".*
- P.: ¿Qué hicieron de vos?
- R.: Muestra la banda. *("Me encargaron una comisión importante de la que recibí el precio"* o *"por la que fui recompensado"*; recibir la banda en este grado se considera una dignidad especialmente importante*).*
- P.: ¿Qué se os ha enseñado como Elegido de los Nueve?
- R.: Que no debo jamás permitir que un excesivo celo me arrastre al extremo de vengarme individualmente de los que hayan violado las leyes naturales y sociales[36].

[36] Es una respuesta de corte totalmente exotérico.

Instrucción

Primera Lectura: “Iniciatoria” (La Iniciación)

- P.: ¿Por qué, durante la Apertura, todos deben permanecer con el puñal en la mano?
- R.: Porque todos están representando a Johaben. Diríamos que Johaben se ha “multiplicado” en todos los Elegidos de los Nueve, que todos visten su rostro, su máscara.
- P.: ¿Por qué, durante la Apertura, el Maestro le coloca la banda, uno por uno, a todos los presentes?
- R.: Para reafirmar la cadena y la filiación iniciática de la Logia.
- P.: ¿Cómo se denomina la Iniciación?
- R.: *Exaltación*, igual que en el grado de Maestro.
- P.: ¿En qué consistió la Exaltación?
- R.: En vivir la Leyenda de los Elegidos de los Nueve.
- P.: ¿Por qué la silla donde te sentaste y la mesa sobre la que escribiste eran tan toscas y rudimentarias?
- R.: Porque es mucho lo que los Maestros perdieron con la muerte de Hiram. Una construcción tosca es sinónimo de haberse perdido la Palabra.
- P.: ¿Qué personajes representaste?
- R.: En la primera parte, al Pastor de Cabras; en la segunda, a Johaben.
- P.: ¿Qué tienen en común ambos personajes?
- R.: Que los dos encarnan lo inesperado.
- P.: Es extraño que no haya un tercer personaje.
- R.: En la Cámara Negra representé a Abiram.
- P.: ¿Con quién debiste enfrentarte en la Cámara Negra?
- R.: Con mi propia Sombra.
- P.: ¿Qué representó entonces el Ritual?
- R.: Mi pasaje por tres transformaciones.
- P.: ¿Qué simboliza el agua que bebe Johaben?
- R.: El inicio de un ciclo de regeneración.
- P.: ¿Cómo fuiste recibido al ingresar al Templo?
- R.: Con un cordón rojo que me ataba las manos y me rodeaba el cuerpo, descalzo, con una venda espesa sobre los ojos, un par de guantes ensangrentados en las manos y un sombrero abollado sobre mi cabeza.
- P.: ¿Cuál fue el Primer Juramento?
- R.: Perseguir a los Asesinos de Hiram.
- P.: ¿Cuál fue la primera penalidad?

- R.: "*Que mis ojos sean privados de la luz con un hierro candente, que mi cuerpo sea presa de los buitres y que mi memoria sea aborrecida de los Hijos de la Viuda en toda la Tierra".*
- P.: ¿Cuántos viajes realizaste?
- R.: Nueve.
- P.: ¿Cuál fue el símbolo de tu Primera Consagración?
- P.: El cetro de Salomón sobre mis ojos.
- P.: ¿Cuál fue el Segundo Juramento?
- R.: Ayudar a la educación del pueblo, propagar y defender la libertad, la igualdad y la fraternidad, y no defraudar los cargos, masónicos o profanos, para los que sea elegido**.**
- P.: ¿Cuál fue la segunda penalidad?
- R.: *"Que sufra la terrible vindicación de la mano de la venganza* [en ese momento todos los presentes se pusieron de pie y me empujaron ligeramente], *mi cabeza separada de mi cuerpo y colocada en el pináculo más elevado del Mundo"*
- P.: ¿Cuál fue el símbolo de tu Segunda Consagración?
- P.: El toque del cetro sobre mi cabeza.
- P.: ¿Cuáles fueron los dos actos finales de la Exaltación?
- R.: Recibí la banda de Elegido y se encendió la novena luz.
- P.: ¿Qué representó el recibir la banda?
- R.: Que en ese instante ingresaba a la cadena de los Maestros Elegidos.

Segunda Lectura: "Sintética" (El Simbolismo)

- P.: ¿Qué es una cantera?
- R.: Un lugar de piedras sin labrar. Es un sitio, a la vez, de imperfecciones y de posibilidades.
- P.: ¿Qué símbolo preside la Cámara de los Elegidos?
- R.: La Luna, como símbolo de la Shekinah.
- P.: ¿De qué manera se consumó vuestra elección?
- R.: Por la venganza, la desobediencia, la misericordia y por ocho y uno. "*Con la venganza destruí al villano, con la desobediencia falté a los mandatos del Rey, con la misericordia obtuve el perdón por medio de las súplicas de mis Hermanos, y el 8 y 1, porque el número de los Elegidos era Nueve".*
- P.: ¿Por qué es necesario descender a una caverna?
- R.: Porque toda verdadera Iniciación debe comenzar con un descenso hacia lo más profundo.
- P.: ¿El Asesino del Maestro Hiram ha muerto?
- R.: Abiram ha caído bajo mis golpes, pero renace sin darnos tregua.

- P.: ¿Para qué nos reunimos aquí?
- R.: Para continuar la Obra interrumpida por la muerte del Maestro Hiram, e imprimir un carácter ritual al trabajo.
- P.: ¿Qué significa *"imprimir un carácter ritual al trabajo"*?
- R.: Se trata de sacralizar el trabajo, es decir, de no separar ritual y trabajo, sino de imprimirle a este último la regularidad, la armonía y el brillo poético que caracterizan al primero.
- P.: ¿El Maestro Hiram ha muerto?
- R.: Él ha caído miles de veces: cada día se repite ante mis ojos su horrible asesinato, pero los Maestros Elegidos saben que el Maestro Hiram es inmortal.
- P.: ¿Por dónde habéis llegado al lugar de la Venganza?
- R.: Por caminos oscuros, por sendas desconocidas, y a favor de las sombras de la noche.
- P.: ¿Qué significa, psicológicamente, este grado?
- R.: Un instante en el que se toma la decisión de efectuar un cambio transformador.
- P.: ¿Qué simboliza la rama de encina?
- R.: La fuerza de los Elegidos.
- P.: ¿Qué simboliza el color negro?
- R.: Es el símbolo del caos primordial, en sentido macrocósmico, o de un estado caótico de la consciencia, en sentido microcósmico. Es la fase alquímica de la nigredo. Es la Tierra Negra, aún inculta pero llena de posibilidades.
- P.: ¿Qué simboliza la fuente?
- R.: Es un símbolo de vida, íntimamente relacionado con la piedra. La fuente calmó la sed, el deseo, la ansiedad de los Elegidos. Es, por lo tanto, aquello que proporciona lo que la vida necesita[37].
- P.: ¿Qué simbolizan la Estrella y el arco iris?
- R.: La Estrella y el arco iris son símbolos de reconciliación, después de los hechos violentos ocurridos en la caverna.
- P.: ¿Por qué se representan las Pléyades?
- R.: Porque siempre presidieron a los viajeros, en este caso a los Nueve Elegidos.
- P.: ¿A quién representa la estrella Aldebarán?
- R.: Al Desconocido.
- P.: ¿Por qué el puñal tiene empuñadura de oro y hoja de plata?
- R.: En sí mismo realiza la fusión de los dos principios alquímicos, el Sol y la Luna, opuestos y complementarios.
- P.: ¿Qué simboliza el acto de colocar el puñal en la urna?

[37] Aquí no podemos desarrollar in extenso su significado, pero es conocida la importancia de la fuente como símbolo en la alquimia.

- R.: La fecundación.

PARA REFLEXIONAR

1. *Si bien el origen de los Rituales actuales data de mediados del siglo XVIII, los símbolos incluidos en los grados de Elegido (tales como la caverna, el perro, la fuente, etc.), remiten a los Misterios Antiguos o a imágenes arquetípicas presentes en el inconsciente colectivo del ser humano. Quizás esto explique por qué tales grados, de una u otra forma, están presentes en todos los Ritos.*

2. *Por lo menos en el uso correcto del idioma español, la palabra vindicación, que se utiliza en algunos Rituales en lugar de venganza, no es enteramente apropiada.* «Vindicar» es «defender, generalmente por escrito, a una persona que ha sido injuriada o calumniada». *Pero, en nuestro caso, Hiram no había sido ni injuriado ni calumniado, había sido asesinado. La palabra correcta, por lo tanto, es «venganza».*

3. *El amor a la libertad nos abrió las puertas del Capítulo de los Elegidos, la igualdad impulsó a nuestros maestros a escucharnos y la fraternidad nos proporcionó un lugar en los trabajos del grado noveno.*

4. *La lobreguez misma de la Cámara de los Elegidos es la imagen del Caos, de la noche de los tiempos, el estado de tinieblas, desorden y confusión del que sale la vida, brillando como las columnas rojas y blancas que rodean el Capítulo.*

5. *La Caverna es un símbolo femenino. Unida con el puñal fálico, implican una fecundación, algo que renueva y fecunda un lugar previamente estéril. La caverna es un lugar de pasaje de un estado a otro, pasaje que se efectúa en la obscuridad y recuerda el simbolismo del grano de trigo. Según la parábola evangélica, el grano de trigo debe morir para dar fruto. El Asesino muere en la caverna, como el grano de trigo lo hace en la obscuridad de la tierra. Pero, ¿cuál es el fruto que produce la muerte de Abiram Akirop?*

Notemos algo más: Abiram, "el Asesino del Padre" ha vuelto a la Caverna (la Madre). Ha asesinado a su Padre y penetrado en su Madre. Ha consumado, entonces, un incesto y es una nueva versión de Edipo. Sólo que, en su caso, el asesinato de su Padre fue consciente. Quizás por esto último, al penetrar en la caverna, sólo halló esterilidad.

6. *Abiram es casi un anagrama de Hiram Abi. Quizás los creadores de este grado alcanzaron un nivel de profundidad psicológica que no habíamos sospechado ¿Será Abiram el "gemelo oscuro" de Hiram? ¿No serán los dos las caras de una misma moneda? ¿Acaso el Asesino de Hiram no será el reflejo del propio Hiram?*

7. *Guy Verbal (1992) advirtió que el Elegido es una especie de imagen especular del Magisterio. La víctima, a través de Johaben, deviene sacrificador; el Asesino en víctima sacrificial. Hiram muere a mediodía, Abiram a medianoche. Hiram en la obscuridad del interior del Templo, aún inconcluso; Abiram en la obscuridad de una caverna llena de piedras sin tallar. Según Verbal:* "La simetría de estos elementos no debe sorprendernos si recordamos que el discurso mítico, por definición, está hecho de materiales discontinuos, intercambiables, que presentan la posibilidad de invertirse sin alterar la estructura de la historia ni destruir su fuerza operante".

8. *Johaben es un personaje muy interesante. Parece tener una devoción fanática hacia Salomón, pero finalmente siempre termina desobedeciéndolo. Es una especie de transgresor, alguien que no cumple con la ley o los mandatos del Rey. Esta figura transgresora es común en los mitos. Es aquel personaje al que le dicen* "puedes hacer cualquier cosa menos abrir esa ventana", *y que, apenas tiene una oportunidad, va y la*

abre. Y con ello descubre un mundo nuevo. Salomón le dice: "Te perdoné dos veces, pero te castigaré la tercera", *en alusión a las transgresiones de Johaben en este grado y en el de Secretario Íntimo, aunque ese castigo nunca llega.*

9. *Algunos comparan a Abiram y Johaben con Seth (asesino de Osiris) y Horus (su hijo y vengador). Y, desde un punto de vista psicológico, manifiestan el "combate" entre el Principio de Vida y el Principio de Muerte, de los que hablaba Sigmund Freud en sus últimas obras.*

10. *El puñal es un símbolo de penetración, tanto en sentido sexual como intelectual. El puñal se ha comparado muchas veces, debido a su forma, con una llama. Y por eso los Nueve Elegidos se han asociado a Nueve Llamas, y el puñal se ha vinculado con la Espada Flamígera. El puñal y la copa refieren obviamente al acto generativo, tanto en sentido biológico como intelectual. Introducir el puñal en la copa es, entonces, crear, procrear, generar. En un grado donde todo es Muerte, se culmina con un símbolo de Vida*[38].

11. *En un Ritual de este grado se refieren al cuerpo del mandil como "el Arca". Ese simbolismo es sumamente interesante, porque identifica el mandil como un depósito de símbolos tradicionales, como el "Arca sagrada de la tradición". Y estos símbolos no son estáticos, no están muertos, sino que poseen vida, evidenciada en las transformaciones que experimentan de grado en grado. El mandil del Aprendiz es la plancha de trazar sobre la que se inscriben los símbolos de los distintos grados. Y es el Arca en la que se van depositando, uno a uno, tales símbolos. ¿O los símbolos ya estaban y simplemente descubrimos algunos en cada grado? Por eso el mandil del Aprendiz es blanco, porque reúne todos los colores (los símbolos), que se van diferenciando en cada grado.*

12. *Es interesante relacionar el simbolismo del grado noveno con la letra hebrea TET o TETH, novena de dicho alfabeto. La letra tet refiere al cumplimiento de un ciclo de nueve (el fin de un embarazo, que precede al nacimiento), y por ello siempre se asocia al fin de un ciclo y el comienzo del siguiente. Si bien este grado no implica propiamente el fin de un ciclo es, de todas formas, un ritual preñado de alusiones a la fecundación y la reproducción (penetración de la caverna, simbolismo fálico del puñal, etc.). Por eso, en más de un sentido la letra tet lo resume apropiadamente.*



[38] Refiere a que, después de terminados los trabajos, se realiza la comida ritual denominada "ágape de los Nueve Elegidos", en la que se efectúa, entre otros, el gesto de introducir el puñal en la urna.

RÚBRICA

“En estos ámbitos sagrados no conocemos la venganza, y si un hombre ha caído el amor lo guía al deber. Entonces marcha de la mano de un amigo, contento y complacido a una tierra mejor. En estos sagrados muros, donde el hombre ama a los hombres, no puede acechar ningún traidor porque al enemigo perdonamos. A quien no satisfagan estas enseñanzas no merece ser un hombre.”[39]

En síntesis: este grado es muy complejo. En su complejidad reside, precisamente, su gran riqueza. Recuperemos todos sus símbolos, no busquemos un grado “socialmente correcto”, sino un grado iniciático, pleno de símbolos vivos y profundos. Profundicemos en la aparente contradicción de describir una venganza para luego afirmar que la enseñanza ética del grado es que “en ningún caso es permitida la venganza”. *Y que el grado realmente sea el noveno,* «el número nueve, símbolo del descubrimiento de lo que está oculto y de la revelación de todo misterio, así como de la plenitud del magisterio y de la tradición iniciática».

“Hemos matado la ambición, pero la hipocresía y la ignorancia han huido. Y su persecución será el tema del próximo grado, Elegido de los Quince.”

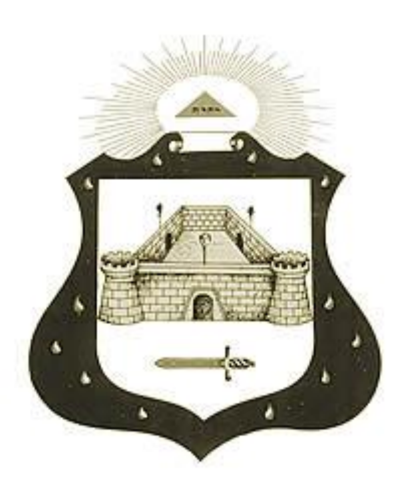
[39] La Flauta Mágica, 2° Acto, Escena N° 15, Aria (Sarastro).

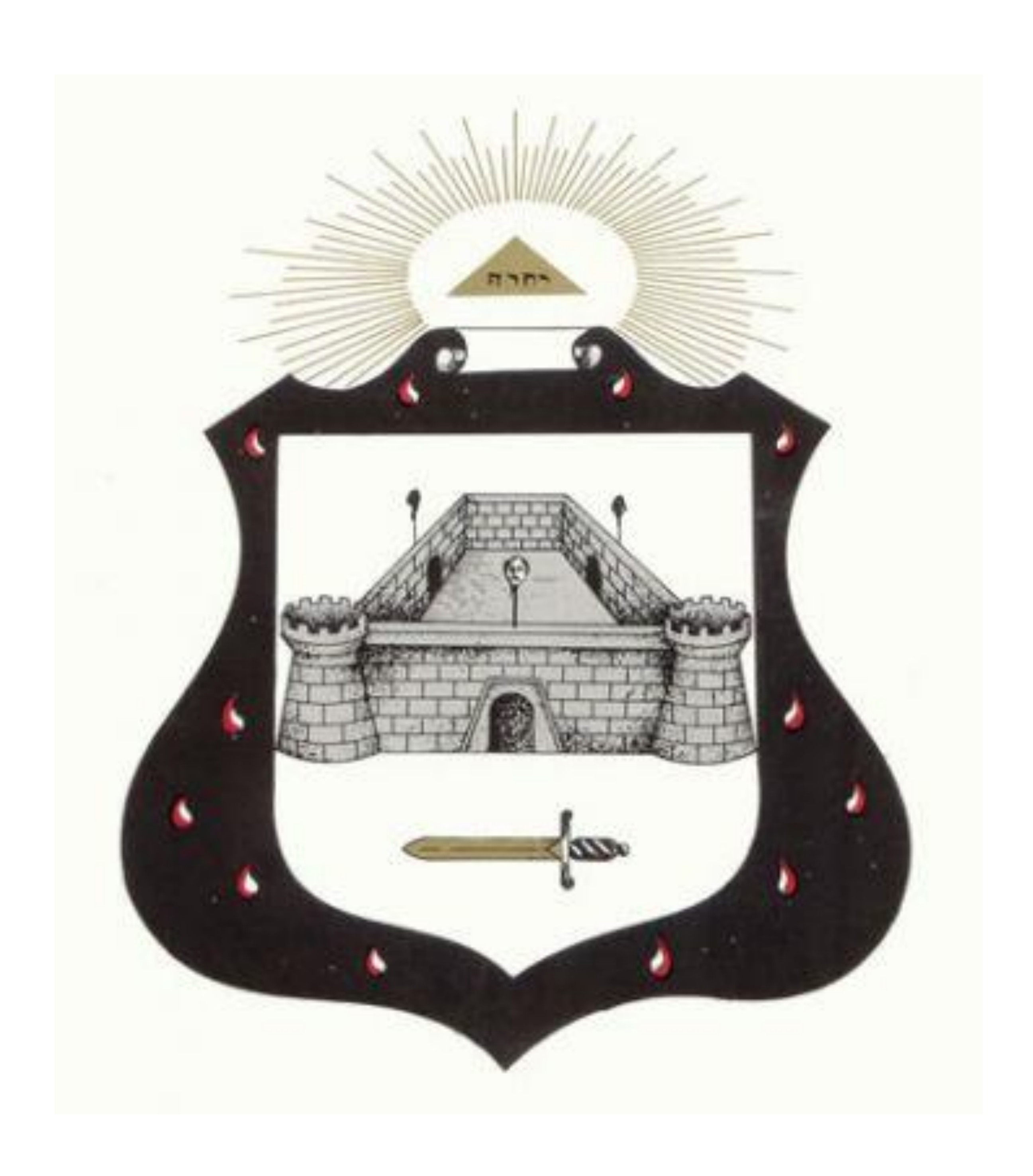


El Elegido de los Nueve, en un antiguo Ritual francés

Elegido de los Quince

Décimo grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado




יהוה

INTRODUCCIÓN

Que a esa causa consagremos nuestras manos, nuestro corazón y nuestro intelecto.

Es difícil decir por qué este grado ha caído en un desuso tan lamentable, y se lo trabaja y se lo practica tan poco. Su importancia fundamental se advierte simplemente cuando observamos los antiguos Cuadros ingleses de la Masonería Simbólica, en los que siempre aparecía una escalera de *quince* peldaños. En las lecturas de Preston (fines del siglo XVIII) los Maestros que habían buscado el cuerpo de Hiram y perseguido a los Asesinos, eran quince, y no nueve, y se decía que ellos "habían formado el primer Capítulo de Maestros Masones". El número *quince*, por lo tanto, es uno de esos números que podemos calificar como "masónicamente relevantes".

Apenas se analiza la Leyenda de Hiram, su muerte cobra la forma de una especie de sacrificio ritual. Es precisamente dicha muerte la que motoriza la creación de los grados; es, paradójicamente, la pérdida de la Palabra la que, con la multiplicación de los grados, enriquece el simbolismo. Es la caída que permite una elevación superior a la del estado original. A veces hasta creeríamos, si fuésemos a pensar que los hechos de la Leyenda realmente existieron, que Hiram se ofreció a sí mismo como víctima sacrificial ante las armas de los Asesinos.

Los hechos arquetípicos ocurren fuera del tiempo y del espacio ordinarios. Si Hiram existió realmente, si verdaderamente fue asesinado, si la conducta de Salomón, Johaben y los demás protagonistas de la Leyenda es consistente con el ambiente socio-histórico en el que la misma figura desarrollarse, es algo de importancia secundaria. La Leyenda nos habla de un sacrificio intemporal, el de un Ser que se divide a sí mismo, que sale de su Unidad para entregarse en la multiplicidad, de un sacrificio cuyas consecuencias son la vida con su hermana inseparable, la muerte; el dolor, la lucha y la angustia vital; pero también la alegría, el amor, la ciencia, el arte y todo aquello que le da sentido a la existencia.

Elegidos de los Quince: no estamos reunidos aquí para comunicar lecciones de moral. Lo arquetípico es anterior y trascendente a la moral y a la ética, socialmente condicionadas. Estamos aquí para reactualizar el eterno drama de Hiram, de su muerte, de la persecución, captura y ejecución de sus Asesinos. Cerradas las puertas del Templo, el espacio se ha vuelto sagrado y el tiempo, intemporal. Estamos ahora viviendo en la tierra de las Leyendas, y durante la duración de nuestro rito, no somos nosotros, ni tampoco somos personajes que hayan vivido en la época salomónica, sino que somos aquellos que renuevan y dan vida, una vez más, al drama de los arquetipos eternos.

MEMORIAL

Definición del grado: es el décimo grado del Rito, el séptimo de la Logia Capitular de Perfección y el segundo de la Tercera Clase o Serie de grados. Al igual que el anterior, caracterizarlo como un "grado de venganza" es simplificar su simbolismo y su significación filosófica. Dentro de las distintas influencias que lo han configurado, el gnosticismo es posiblemente la más significativa. También posee, en importante medida, elementos de la alquimia y de la Cábala, esta última nuevamente expresada en la búsqueda de la Shekinah.

Siendo el *séptimo* grado capitular, el Elegido de los Quince debería constituir algún tipo de culminación simbológica. Y, efectivamente, en él termina la historia de los Asesinos de Hiram y se conoce el "nombre verdadero" de los dos restantes Asesinos. ¿Es eso un anticipo de la recuperación de la Palabra Perdida?

Símbolos principales:

- El número quince
- La ciudad cuadrada con tres puertas
- La torre
- La cruz
- Los dos Asesinos que habían escapado en el grado anterior
- Los nombres de ambos Asesinos
- Las tres cabezas cortadas
- Los diez dedos
- Las moscas, el buitre, las alimañas
- El mallete, la pala y la pinza
- La Shekinah

Colores del grado: negro, blanco y rojo.

Objetivos exotéricos:

- La defensa de los oprimidos contra los opresores y de la tolerancia contra la intolerancia.
- Promover la libertad, física y mental, y combatir la tiranía del cuerpo y de la mente.
- Buscar la destrucción del despotismo político.
- Estudiar las relaciones internacionales, desde el punto de vista de la libertad, la igualdad y la fraternidad.
- Difundir la civilización, la ciencia, el estudio y la libre búsqueda de la verdad.

Objetivos esotéricos:

- Estudiar, teórica y prácticamente, la relación existente entre la simbología del Elegido y los símbolos gnósticos.

- Realizar un significado esotérico para la noción de Justicia.
- Penetrar en la Caverna del inconsciente, y establecer una relación con los símbolos arquetípicos que se encuentran en la misma.
- Comprender el significado del castigo de los Asesinos desde un punto de vista alquímico.
- Comprender el simbolismo místico implícito en los nombres de los Asesinos.

Leyenda: Bendecar, uno de los nueve Elegidos, mientras regresaba con sus compañeros desde Galilea, se separó de ellos y, atravesando las montañas en dirección de Ekron, dio con la pista de los dos Asesinos restantes, que se habían refugiado en las cercanías del país de Geth o Gath. Bendecar era uno de los Intendentes de Salomón, casado con una de sus hijas.

Salomón decidió entonces enviar a los 9 Elegidos, más otros 6, con una carta para el rey de Gath, Achish, hijo de Maachad (tributario suyo), con una fuerte escolta. Zerbal era el portador de la carta. Los Quince estaban armados con cimitarras, y llevaban una rama de olivo, simbolizando con ello la dualidad de la guerra y de la paz. Bendecar fue nombrado Embajador y representante de Salomón ante Achish.

Se supone que el viaje comenzó el día 15 del mes hebraico Tamouth. Los Quince Elegidos llegaron a Gath el día 28, 13 días después de haber salido.

Achish recibió a los Quince Elegidos y los proveyó de todo lo que necesitaban. Realizaron cinco días de pesquisas inútiles, hasta que, en el interior de una cantera, hallaron a dos mineros con las herramientas de su profesión, vestidos primitivamente.

Eran los dos Asesinos. Zerbal, Bendecar y Stolkin prendieron entonces a los Asesinos que opusieron, con sus puñales, gran resistencia. Luego regresaron a Jerusalén, arribando el día 15 del mes hebraico Ab.

Los Asesinos fueron cargados de cadenas, con eslabones en forma de regla, escuadra y mallete. Sobre sus celdas en la prisión se grabaron estos símbolos y el castigo que les esperaba. Las herramientas que usaron para consumar su terrible crimen fueron destruidas.

Frente a Salomón e Hiram de Tiro, los Asesinos confesaron su crimen. Fueron encerrados en la torre de Ezer, custodiada por Achizar, y se los ejecutó a las diez de la mañana. Fueron atados por el cuello y por los cuatro miembros a dos maderos en aspa; el verdugo les abrió la piel desde la barba al pubis, e hizo otro corte transversal.

Compadecidos de los tormentos que causaban en ellos los voraces insectos, fueron decapitados al cabo de 8 horas. Sus cabezas se clavaron en picas, colocadas sobre las puertas Sud y Oeste de la ciudad[40]. Sus cuerpos fueron arrojados fuera de los muros de la ciudad para que sirvieran de pasto a las bestias.

Título de la asamblea: Capítulo de los Ilustres Elegidos de los Quince.

Oficiales: el Maestro representa a Salomón, con el título de Muy Ilustre Maestro. Hay un solo Vigilante (Stolkin, denominado Ilustre o Gran Inspector).

---

[40] Un dato histórico: la costumbre de colocar las cabezas cortadas de los enemigos o traidores en picas fue característica de la Revolución Francesa. De hecho, el primero en sufrir tal costumbre fue el Gobernador de La Bastilla, uno de los personajes más odiados por el pueblo.

Hace las veces de 2° Vigilante el Introductor. El Maestro y el Gran Inspector se visten como en el grado 9°.

Los restantes Oficiales son:

Introductor o Maestro de Ceremonias (representa a Adonhiram).

Maestro de la Verdad (Orador, representa a Bendecar).

Maestro del Despacho (Secretario, Zadoc). Tiene frente a sí una mesa con una urna con bolas blancas y negras.

Tesorero (representa a Josafat).

Experto (Johaben).

Capitán de Guardias (Guarda Templo Interno, Zerbal).

Dos Elegidos, para completar, con los seis precedentes y Stolkin , el número de nueve.

Seis Elegidos más, que completan los quince.

Guarda Templo Externo, quien, al igual que Salomón, no se cuenta en el número de los quince.

Vestimenta: túnica negra.

Mandil: es blanco, con forro, cordones, ribete y solapa negra. En el centro del mandil va pintada la ciudad cuadrada, con las tres cabezas en clavadas en sendas picas.

Cordón: banda negra, colocada del hombro izquierdo a la cadera derecha, con 3 cabezas pintadas o bordadas en la parte anterior.

Joya: es un puñal con empuñadura de oro y hoja de plata.

Guantes: negros.



Las decoraciones del grado, tal como aparecen en los "Comentarios de Clausen". Son algo diferentes a las descriptas previamente; lo más notable es que las cabezas de los Asesinos están colocadas sobre la piedra clave de cada uno de los tres arcos.

Decoración del Templo: la realización completa del Ritual requiere un mínimo de tres Cámaras:

- La Cámara Negra, idéntica a la del grado 9°.
- El Templo propiamente dicho, que representa la Sala de Audiencias en el Palacio de Salomón.
- Una pequeña Cámara denominada *"La Cantera"*.

El Templo: las colgaduras son negras, salpicadas de lágrimas blancas y encarnadas. En el Oriente hay un estrado (la mesa del Maestro) con un asiento. Bajo el dosel se coloca el símbolo del grado: una ciudad cuadrada o rectangular (Jerusalén) con 3 puertas, que se ven en perspectiva, y encima de cada una ellas, una cabeza clavada en una pica. En el Oriente hay, además, un esqueleto con un mallete en la mano.

Sobre la mesa del Maestro hay un cetro, una cimitarra y un ramo de olivo. No se usan mazos, el Maestro golpea con el cetro y los demás con los puñales o las espadas.

En las paredes del Templo hay columnas alternativamente rojas y blancas. Los miembros se sientan en asientos colocados frente a cada columna. Sólo habrá 15

asientos, quedando vacíos los que deban completar los aspirantes hasta llegar a ese número. Los que exceden del número 15 se sientan en Oriente.

El Altar de los Juramentos, de forma triangular, se ubica en el centro exacto del Templo y está cubierto de negro con lágrimas blancas. Sobre él se colocan: la espada de la Ley, la Carta Capitular, el triángulo, el libro y dos puñales cruzados.

Se ilumina el Templo con quince luces distribuidas en tres grupos de cinco, cada grupo en forma de cuadrado perfecto con la quinta luz en el centro. Un grupo va al Este y los otros dos delante del Inspector y del Introductor. Son de cera amarilla, como en el Elegido de los Nueve.

La cantera: es una Cámara pequeña, separada del Templo por una puerta estrecha, que representa el interior de una cantera (más correctamente, de una mina), llena de rocas.

Horas de trabajo:

Para abrir: a la hora en que emprendieron su marcha los Elegidos (las cinco de la mañana).

Para cerrar: a la hora en que los Elegidos regresaron a Jerusalén.

Instrumentos de trabajo: el mallete, la pala y la pinza.

El mallete con el que se dio muerte a Hiram, la pala con la que se enterró su cuerpo y la pinza con la que fragmentos de su materia se colocan en el Athanor.

Orden del grado: se hace cerrando la mano derecha con el pulgar extendido y colocando este debajo de la barba, luego se baja la mano en ademán de abrirse el cuerpo, y se dice Zerbal. Si se dispone de un puñal, en lugar del pulgar se usa directamente el puñal.

Respuesta: por respuesta se hace la señal de Aprendiz, también con la mano cerrada y el pulgar extendido, y se dice Beniah.

Ambos signos representan el castigo de los Asesinos (el cuerpo abierto), y su posterior decapitación. Ahora bien, para efectuar el signo en forma plena, después de lo anterior, el segundo Hermano, con la mano derecha y el pulgar separado, asciende de la cintura a la barba. El primer Hermano responde con el signo de Aprendiz. Efectuado de esta forma, el Signo indica una doble corriente, primero descendente y después ascendente.

Toque: Se entrelazan los dedos de la mano derecha, que se tendrán separados, con el pulgar en escuadra, y en esa postura se apuntan recíprocamente los pulgares, hacia el vientre del otro Hermano. Los pulgares, en este caso, representan los puñales. Como respuesta, se toman con la mano derecha los cinco dedos del Examinador y se aprieta tres veces, lo que da tres veces cinco, en correspondencia con los quince Elegidos.

Palabras de Pase: Bendecar, Bengaber y Elohim[41].

Bendecar: Bendecar o Bendegar, según Lavagnini, significaría *"hijo del apuñalado"*... (en hebreo "deker" significa puñalada) ¿esto aludiría a un hijo del primer Asesino, apuñalado en el grado anterior?, lo cual es plausible pero no aparece mencionado en ninguno de los Rituales que hemos consultado. Otros dicen *"hijo del que divide"* o

[41] Con todos estos nombres hay mucha confusión. A veces se llama Bendecar a la caverna, etc.

“hijo del que apuñala.” Saint-Gall dice que el nombre correcto es Ben Deker (beth; nun final – daleth; qof; resh).

Bengaber: suele interpretarse como *“hijo del valor”, “valiente”,* cualidad que debe caracterizar a los Elegidos. Para Saint-Gall los términos correctos son Ben Guever (beth; nun final – guimel; beth; resh), *hijo de un buen hombre*, o Ben Guibbor (beth; nun final – guimel, beth; vav; resh), *hijo de un valiente, hijo de un héroe*.

Elohim (aleph-lamed-he-yod-mem final): empieza y termina con las mismas letras que Adán, lo que hace decir a Annick de Souzenelle que Elohim es el “Hombre de arriba” y Adán el “Hombre de abajo”.

En realidad, esta palabra hebrea es un plural, significando “los dioses”, por lo que traduce cierto sentimiento politeísta. Al parecer, los Elohim eran adorados antes de que los hebreos adquiriesen ideas monoteístas. Como dijimos en el grado de Maestro Secreto, el Iniciado debe trascender tanto al politeísmo como al monoteísmo, al menos en sus versiones usuales.

Los Rituales suelen escribir erróneamente esta Palabra, como Eliham o Eleham.

Palabra Sagrada: Zerbal. Se responde Beniah.

Beniah: lo correcto es Ben Jah (beth; nun final – yod; hé): Hijo de Dios (de Jah). Debe entenderse en sentido gnóstico, como un arconte, demiurgo o ser intermediario. Porque precisamente ese es el significado del término Elohim.

Nombres de los Asesinos: Abiram Akirop o Jubella Gibbs, Jubello Gravelot y Jubellum Romvel.

La cuestión de los nombres de los Asesinos es muy compleja. Por ejemplo, se dice que el verdadero nombre de Abiram era Hoben. Y que los otros son Oterfut o Hutterfut y Sterkin. Todos estos nombres pueden ser anagramas de los enemigos políticos de los Estuardo.

Pero los Rituales antiguos afirman que estos cambios en los nombres eran voluntarios, que los Iniciados modificaban el nombre que le daban a los Asesinos de acuerdo con su intención simbólica.

Recordemos que en la Masonería Simbólica los Asesinos se denominan Jubelás, Jubelós y Jubelón. Algunos dicen *“Jubella Gibbs, Jubello Gravelot y Jubellum Romvel”*. Mackey dice que esos nombres simplemente son corrupciones de Ghiblim, que quiere decir *“Compañero Masón”*. Y que se han deformado por una serie de transcripciones erróneas: Ghiblim-Giblum-Gibelum-Chibbelum-Jibelum-Jubelum ¡Pero cuesta creer que todo eso sea coincidencia!

En el Elegido de los Nueve, presentamos algunas interpretaciones de los nombres de Abiram. Pero tales interpretaciones no son únicas, ni tampoco hay acuerdo sobre los nombres de los dos Asesinos restantes. Por ejemplo, en sus comentarios al Manuscrito Francken, la Logia Quatour Coronati dice que los nombres de los Asesinos son despectivos. Según esto:

- Akirop significa “*mi hermano es un vil*”
- Gibbs: “*jorobado”*
- Gravelot: “*borracho torpe”*
- Abiram: *“mi padre es un gusano”*

- Hoben: “*esclavo”,* o, según otros *“saboteador”*, o aún una deformación de Yehohaben (Johaben)
- Romvel: “*idiota exaltado”* o *“embrión de parásito”*
- Huterfut: *“el que será desgarrado”*
- Jubelás-Jubelós-Jubelón-Jubella-Jubello-Jubellum: derivarían del hebreo *javav*, “*gemido o lamento”*.

Jubullum, *Jubella y Jubello* derivarían de una declinación latina de fantasía que tiene alguna relación con *“dar grandes gritos”*. También pueden ser una deformación de *Yovel*, que alude al sonido de un sophar, y es un diminutivo. *Yobev*, significa *gemir, lamentarse*, y refiere a los gemidos emitidos por los dos últimos Asesinos durante su suplicio. Sería una variación voluntaria del tema del lamento de los tres cautivos. Para Mackey, la similitud de los nombres indica que son tres masones que habían trabajado juntos fuera de Tiro.

Para Saint-Gall, por el contrario, son deformaciones de Jabuhlon, que veremos en grados futuros. Y que nombres como Romvel o Romvil, Gravelot y otros, pueden provenir de la teúrgia demonológica.

Pero todo eso parece una broma, como era común en los masones constructores, que se caracterizaban por ser bromistas y burlones (*“los burladores”*). Y quizás eligieron nombres con una polivalencia tal, que significan muchísimas cosas, o ninguna. Tampoco olvidemos la cuestión de la demonología teúrgica, porque esos nombres podrían designar “demonios” invocados en la magia ceremonial. ¡¡¡Aunque, debemos reconocerlo, es posible que un antiguo Maestro Constructor se riese a carcajadas de nuestras interpretaciones sobre estos nombres!!!

Palabra Maestra: *Elle est perdue*[42].

Batería: 15 golpes, por 3, 5 y 7. Al final de cada grupo de golpes se efectúa el signo del grado correspondiente de la Masonería Simbólica.

Aclamación: ¡Nekam!

Marcha: *“15 pasos triangulares*”, lo que indica, en cada paso, poner los pies juntos por los talones y los extremos formando un ángulo.

Edad: tres veces cinco años, es decir, 15 años completos.

Prerrogativas: ninguna especial.

Disciplinas sugeridas: la investigación y meditación sobre los nombres de los Asesinos. La meditación sobre el símbolo mandálico de la ciudad cuadrada. La práctica de las ceremonias del grado, con el propósito de recuperarlo efectivamente para el Rito.

Examen de Reconocimiento:

- P.: ¿Eres Ilustre Elegido de los 15?
- R.: Mi celo y mis infatigables esfuerzos me han proporcionado este honor, superior a mis merecimientos.

[42] Obviamente, se refiere a la Palabra Perdida.

- P.: ¿Cuántos fueron los Elegidos y qué ocasionó su recepción?
- R.: Quince, siendo el motivo la necesidad de enviarlos para prender a los dos restantes Asesinos del Maestro Hiram, que aún no habían sido hallados.
- P.: ¿Qué simbolizan las tres cabezas que llevas en la banda?
- R.: Representan las de la de la ignorancia, el fanatismo y la ambición: es decir, los tres esclavizadores de la raza humana, decapitados por la espada de la libertad.
- P.: ¿Cómo las definirías?
- R.: Como un ternario sombrío.
- P.: ¿Cuáles son los hijos del fanatismo y de la ambición?
- R.: Del fanatismo nacen la intolerancia y la persecución; de la ambición desmedida nace la tiranía.

Lectura de Instrucción: "Sintética" (Síntesis del simbolismo del grado)

- P.: ¿A quién representa el Candidato en la Iniciación?
- R.: A Bendecar.
- P.: ¿En qué consiste la Iniciación?
- R.: En vivir la Leyenda de los Quince Elegidos.
- P.: ¿Por qué tuviste que cruzar los brazos sobre el pecho?
- R.: Para reproducir la forma de la cruz en aspa, en la que fueron ejecutados los Asesinos.
- P.: ¿Cuántos viajes realizaste?
- R.: Nueve.
- P.: ¿Por qué tuviste que dar tantas vueltas en forma laberíntica?
- R.: Para simbolizar los cinco días de pesquisas inútiles de los Elegidos.
- P.: ¿Cómo prestaste el Juramento?
- R.: De rodillas, con mis diez dedos sobre el Libro, separados y extendidos.
- P.: ¿Cuál era la postura de los Hermanos?
- R.: Todos de pie, con las manos entrelazadas sobre la cabeza, las palmas hacia arriba.
- P.: ¿Cuál fue la penalidad por no cumplirlo?
- R.: Vivir el mismo castigo que los Asesinos.
- P.: ¿Cuál fue el símbolo de tu Consagración?
- R.: El toque del cetro del Tres Veces Ilustre Maestro sobre mi cabeza.
- P.: ¿Sobre qué disertó el Maestro?
- R.: Sobre la Década, el simbolismo del número 10[43].
- P.: ¿Sobre qué disertó el Orador?
- R.: Sobre el simbolismo del número 15.
- P.: ¿Cómo se relaciona el símbolo de la ciudad cuadrada con los "Cuadros" de cada grado?
- R.: El símbolo de la ciudad cuadrada resignifica los "Cuadros" de cada grado: ¡cada cuadro es una ciudad! Por lo tanto, trazar el Cuadro de un grado es construir una ciudad.
- P.: ¿Qué es el Universo?
- R.: El Universo (¡una gran Ciudad!) es el Cuadro que contiene todos los cuadros.
- P.: ¿Qué es nuestro Mundo?

[43] Si bien el simbolismo del número 10 en este grado se trabaja poco, su condición de grado 10° refuerza el hecho de que simboliza el fin de un ciclo y el comienzo de otro. A la disolución (el 9) sobreviene el inicio de un nuevo ciclo (10° = 1).

- R.: Una gran cantera, llena de piedras sin tallar.
- P.: ¿Cuál es el "Rito" por excelencia?
- R.: El movimiento de estrellas, planetas y galaxias a través de los espacios cósmicos.
- P.: ¿Cómo se relacionan este grado y el anterior?
- R.: El Elegido de los Quince es el complemento del Elegido de los Nueve.
- P.: ¿Cuál es el verdadero "enemigo" en este grado.
- R.: La esterilidad.
- P.: ¿Por qué?
- R.: Hiram era el principio fecundante; con su muerte, la esterilidad amenaza la Obra.
- P.: ¿Qué es el puñal?
- R.: El ojo de la consciencia para el corazón del culpable.
- P.: ¿Cómo se interpreta el encarcelamiento de los Asesinos en la Torre?
- R.: Como un regreso al Cuarto de Reflexión; volver a un estado anterior al de Aprendiz. Volver a experimentar la muerte simbólica; volver a experimentar el V∴I∴T∴R∴I∴O∴L∴; experimentar la disolución previa a la reintegración.
- P.: ¿Qué se hizo además de decapitar a los Asesinos?
- R.: Se rompieron sus instrumentos.
- P.: ¿Qué representan las 15 luces distribuidas en 3 grupos de 5?
- R.: La triple realización del Hombre.

PARA REFLEXIONAR

1. *Algunos opinan que hay una transición de la Venganza del Elegido de los Nueve a la Justicia en el Elegido de los Quince. Aunque si analizamos los Rituales antiguos esto no está del todo claro. De todas formas, se nota con claridad un intento de volver a encuadrar todo, progresivamente, en un orden, después de sucesos tan caóticos como el asesinato de Hiram y la muerte del traidor Akirop. Y el símbolo de la ciudad cuadrada es, por lo tanto, clave en este encuadre, al servir como marco del nuevo ordenamiento.*

2. *La ciudad cuadrada es, básicamente, un mandala, y el simbolismo mandálico será importante en este grado.*

3. *Si bien el «mandala» es un concepto netamente oriental, el denominado «arte cabalístico», es decir, el arte que expresa pictóricamente los conceptos de la Cábala, ha generado numerosas imágenes de tipo mandálico. Esto no debe sorprendernos, pues las figuras mandálicas expresan objetivamente el arquetipo del Sí-Mismo, una forma mental básica común a toda la humanidad.*

4. *La torre de Ezer, custodiada por Achizar, es un símbolo múltiple. Representa, por una parte, el Eje del Mundo, que une "la Tierra con el Cielo", es decir, lo arquetípico con lo manifestado. Y es también un claro símbolo fálico. Y un símbolo alquímico bastante transparente del matraz. ¡Pero si la Torre es un matraz, la Materia Prima son los Asesinos! Recordemos que los alquimistas calificaban a su materia como algo vil. Y que decían que la materia era torturada durante la Obra.*

5. *Los diez dedos son un símbolo cabalístico, que alude a los diez Sephiroth como presentes en las manos humanas. Y marcan un paralelismo entre la mano (instrumento de creación microcósmica) y los Sephiroth (instrumentos de creación macrocósmicos).*

6. *El número 15 resulta de sumar los números correspondientes a cada uno de los tres grados de la Masonería Simbólica: Aprendiz (3), Compañero (5) y Maestro (7). Desde este punto de vista, el Elegido de los Quince es una síntesis y elevación de todo el Simbolismo o, dicho en otras palabras, una exaltación del Magisterio. Ahora bien, es sabido que la Maestría que se obtiene en el 3° grado simbólico (Maestro) es parcial e incompleta. Por lo tanto, la «exaltación del Magisterio» a la que nos referimos previamente no es más que una etapa en la verdadera consecución de dicho Magisterio.*

7. *En el simbolismo masónico, en analogía con el pitagórico, la suma de los cuatro primeros números naturales (1+2+3+4=10) conduce a la obtención de la Década, entendida como el símbolo de algo completo, total, realizado. Con el agregado del 5 obtenemos el 15, que es entonces «un paso más allá de la Década». Así como previamente dijimos que el 15 representa la exaltación del Magisterio, el agregar el 5 a la Década puede interpretarse como una expresión más plena y completa de la Estrella Flamígera, el pentagrama.*

8. *3x5=15. Esta simple multiplicación matemática nos indica que el 15 es el pentagrama triplicado, es decir, la Estrella Flamígera conducida al máximo de sus posibilidades. Este simbolismo se refuerza por la forma en que se distribuyen las luces en el templo: en tres grupos de cinco, si bien no con la forma de un pentagrama, sino de un cuadrado con un punto en el centro.*

9. *El diseño geométrico correspondiente a la posición de las luces consiste en* «cuatro puntos y el quinto en el centro». *Ese quinto punto, como ya sabemos, representa a la Shekinah. Nos encontramos, por lo tanto, con una «triple Shekinah». Esto no debe*

sorprendernos, pues todo lo que, de una u otra forma se expresa en cualquier plano, presenta siempre una estructura tríplice.

10. *Desde otro punto de vista, los* «cuatro puntos y el quinto en el centro» *caracterizan al Preboste y Juez. Como en el Elegido de los Quince este simbolismo se triplica, resulta que este grado es también una exaltación de las posibilidades contenidas en el Preboste y Juez. En ambos grados prevalece la noción de «Justicia»: alcanza con observar las Leyendas de cada uno para advertir que el Elegido de los Quince posee este concepto de una manera mucho más «categórica» que el Preboste y Juez.*

11. *6+9=15. Aquí se unen el número 6 (la Estrella de Seis Puntas, el Hexagrama) con el número 9 (la Estrella de Nueve Puntas, el Nonario). Este simbolismo es bastante complejo. Por un lado, el Hexagrama representa una realización perfecta tanto en sentido ascendente como en sentido descendente*[44] *(lo que vulgarmente se conoce como el «plano material» y el «plano espiritual», si bien estos nombres son muy poco apropiados). Y el Nonario es un símbolo de la Maestría Masónica.*

12. *El número 15 presenta una riqueza de significados simbólicos probablemente inesperada. En la vida humana, los* «15 años» *son siempre un momento de transición, un instante en el que comienza una nueva etapa de la existencia. Quizás, por lo tanto, dentro del contexto de la Leyenda masónica, el 15 indique el fin de una etapa, y el comienzo de otra. El castigo de los Asesinos ha terminado, debe ahora empezar un ciclo de reconstrucción. Es una ruptura con el pasado, y una mirada hacia el futuro.*

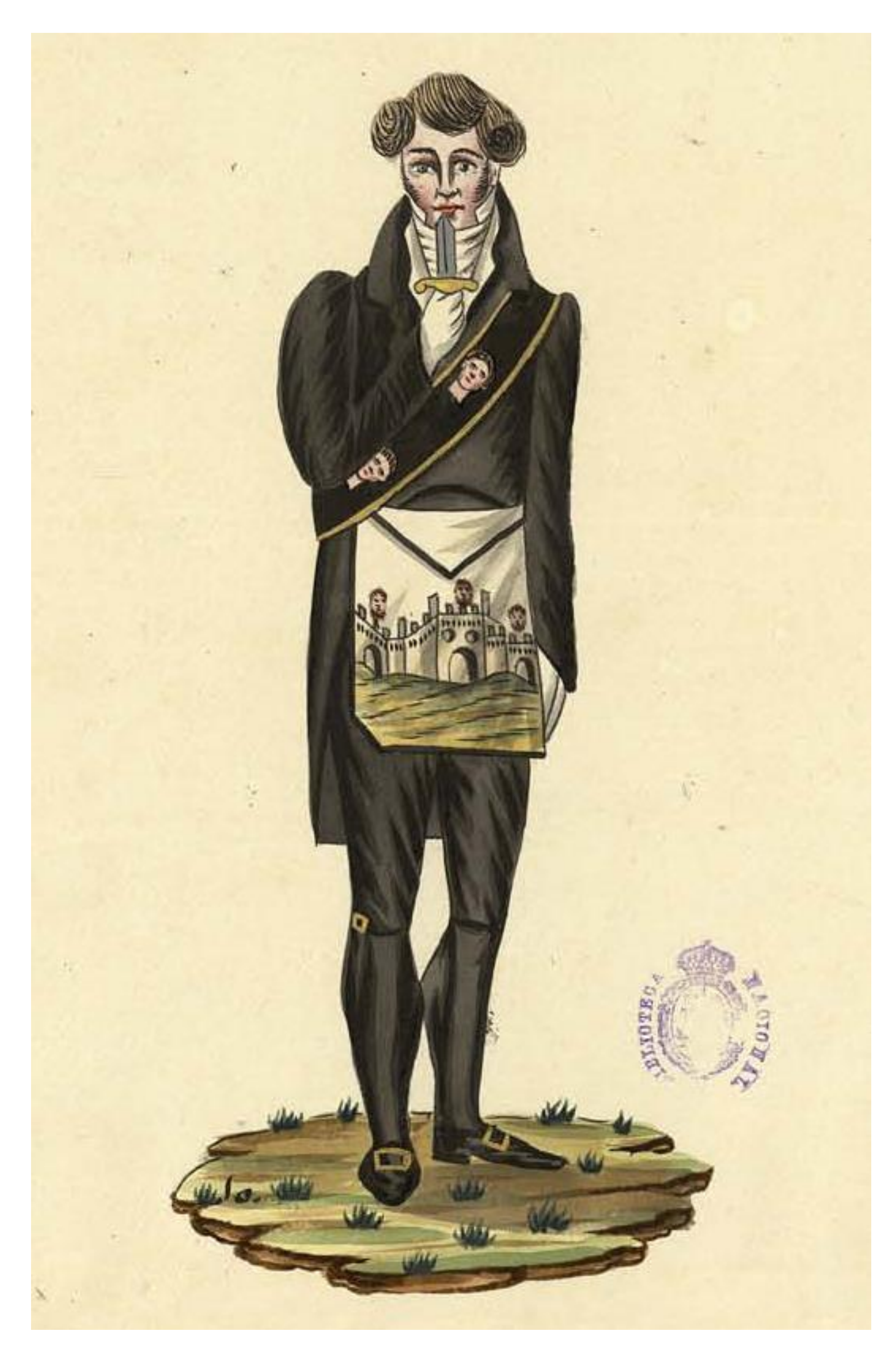
[44] Recordar lo dicho a propósito de uno de los signos del grado, que representa una corriente primero descendente y luego ascendente.

RÚBRICA

"Y la construcción del Templo debe reanudarse"

En síntesis: este grado es, todavía hoy, muy obscuro. Los nombres de los Asesinos continúan perdidos como la Palabra de Maestro. Hay, por lo tanto, dos tipos de pérdida: cuando se pierde la Palabra en sí misma y cuando se pierde su significado. Mientras se lo siga confiriendo por comunicación, sin practicar el Ritual, tal obscuridad permanecerá. E Hiram seguirá oculto para todos nosotros.

"Puesto que el Asesinato de nuestro Querido y Respetable Maestro Hiram ha quedado vengado con la muerte de sus Asesinos, debemos mostrarnos satisfechos y recibir nuestra recompensa: ser Elegidos de los Doce."



El Ilustre Elegido de los Quince, en un antiguo Ritual francés

Sublime Caballero Elegido

Undécimo grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado





INTRODUCCIÓN

Un hombre fiel y verídico en todas ocasiones.

El simbolismo de este grado nos recuerda la expresión bíblica: *"el Verbo se hizo carne…"*, pero con una diferencia fundamental. Aquí el Verbo, la Palabra, el Logos, se hace carne *en* nosotros. El Sublime Caballero Elegido es ahora él mismo la Palabra, el Verbo. Él mismo se ha vuelto la Piedra, ha alcanzado la *Sublimación.*

El Sublime Caballero Elegido, entones, se denomina también Príncipe Ameth, o simplemente Ameth, porque él mismo es la Palabra encarnada. Y esa Palabra es Ameth o Emeth, es decir, la *Verdad*. Por supuesto, aquí nos referimos al concepto arquetípico de "Caballero Elegido", no pretendemos que cada miembro de ese grado sea la Palabra encarnada ni nada por el estilo.

La "Verdad" es un concepto sumamente abstracto, al que resulta difícil acercarse. No se refiere a "tener la Verdad", lo que transformaría al Caballero en un dogmático monolítico. Algunos faraones recibieron el título de *"El Viviente en la Verdad"* y con ello se expresa plenamente el logro iniciático que buscamos en este grado. ¿Quién puede presentarse a sí mismo ante los otros tal como es, quién puede abandonar las máscaras, quién puede ser verdaderamente él mismo, un ser uno, unificado, integrado, en pensamiento, palabra y acción? De hecho, para un ser como ese ni siquiera deberíamos diferenciar entre pensamiento, palabra y acción, porque en él todo sería Uno.

Se ha dicho, y es completamente cierto, que este grado enfatiza la noción de fraternidad, y el concepto que todos los seres humanos somos hermanos, la idea que la Humanidad es Una. Esto se representa en el acto de formar la cadena: todos, a pesar de nuestras diferencias, nos unimos.

Pero en esta noción podemos encontrar una idea aún más profunda. Habitualmente, los seres humanos no tenemos una personalidad única. Somos una amalgama, no necesariamente armónica, de muchas personalidades, casi diríamos de muchos seres, cada uno con su propio carácter o actitudes. Según el contexto, aflora uno u otro de estos "seres".

El Ameth, el Verdadero, el de la Palabra Verdadera, el Viviente en la Verdad, sería, al menos idealmente, aquel ser humano cuyos múltiples seres internos han formado la cadena entre sí, se han unificado, tienen un propósito común y aún más que eso, *son* Uno. De la misma manera, en los rostros de los distintos hombres y mujeres vemos las máscaras de un solo ser, la Humanidad, que trabajosamente lucha por nacer, por expresarse, por vivir, demostrando que *"el Hombre es algo que debe ser construido"*. En los rostros que mostramos día a día, en las diferentes máscaras que utilizamos en cada uno de los momentos de nuestra vida cotidiana, vemos los rostros de un solo ser, de aquello que realmente somos, del Sí-Mismo, que trabajosamente intenta vivir y expresarse a través de esa multitud de "enmascarados" que componen nuestra personalidad. Se trata, entonces, de una doble construcción: la del ser individual y la de la Humanidad como un todo.

Por eso uno de los símbolos principales del Sublime Caballero Elegido es la cruz, que representa una totalidad, es decir, una cuaternidad, dada por los cuatro brazos de la cruz,

centrada en el quinto punto central[45]. Una totalidad a la que nos empezamos a acercar con los “cuatro puntos y el quinto en el centro” del Preboste y Juez.

El Ameth, entonces, es un ideal, el ideal de la unidad del Ser, la cadena de unión manifestada tanto afuera como adentro del ser humano. ¿Quién podrá alcanzar esa Unidad? ¿Quién podrá, siendo plenamente él mismo, reconocer que es Hermano de los otros?

¡Que algún día podamos afirmar la Confesión de Maat, no como un acto ritual, no como una mera formalidad, sino como la expresión plena y verdadera de nuestro corazón!

[45] En el Manuscrito Francken se menciona la “Cruz del Sublime Caballero Elegido”, una cruz equilátera que lleva en sus extremos las letras C (*Civi*), K (*Kum*), E (*Emerk*, por *Ameth*) y S: (*Salomón*), y en el centro A (*Adonai*).

MEMORIAL

Definición del grado: es el undécimo grado del Rito, el octavo de la Logia Capitular de Perfección y el tercero de la Tercera Clase o Serie de grados. Es una amalgama de influencias masónicas, templarias, cabalísticas, alquímicas y gnósticas. Hasta tiene rasgos de la mitología egipcia, como puede apreciarse en el empleo de la Confesión de Maat (la "confesión negativa"). Algunos de sus símbolos anticipan los de los Altos Grados superiores, especialmente los del grado 30° (Caballero Kadosh).

Este grado implica una situación de recompensa, de cosechar lo sembrado, después de la violencia del Elegido de los Nueve y la restauración del Elegido de los Quince y constituye, por lo tanto, la culminación natural de la Leyenda de los Elegidos.

Otras denominaciones: "*Los Doce Caballeros Ilustres*", *"Sublime Elegido de los Doce*", *"Sublime Elu", "Electo de las 12 Tribus"*. En los Estados Unidos a veces el grado mismo se identifica con la Palabra de Pase y se lo denomina "*Ameth"* o "*Príncipe Ameth*".

Símbolos principales:

- Ameth o Emeth
- La Confesión de Maat, y el simbolismo de la diosa Maat en general
- El puñal rodeado de 9 llamas
- El corazón inflamado
- El número 12 (y su duplo, el 24)
- La espada
- Las espadas con las puntas unidas en círculo
- La cruz templaria
- La Cruz del Sublime Caballero Elegido
- La balanza
- La llave
- El candelabro de siete luces

Colores del grado: negro, blanco y rojo.

Objetivos exotéricos:

- Promover la institución del juicio por 12 jurados.
- Caracterizar las verdaderas demarcaciones entre los niveles jerárquicos de la administración de una Nación (municipio, provincia, etc.).
- Promover el sufragio universal.
- Combatir el despotismo religioso.
- Luchar para que el pueblo esté protegido contra imposiciones ilegales por parte de los gobiernos.

- Trabajar para que todas las cargas que reciben los ciudadanos sean proporcionales a su riqueza.
- Defender los Derechos Humanos, en lo social, lo político y lo económico.
- Difundir la idea que no existe un Derecho sin un Deber correspondiente.
- Estudiar los Deberes que, racional y lógicamente, corresponde cumplir a los seres humanos en el contexto de la sociedad.
- Comprender que la Justicia debe resultar del equilibrio entre el rigor y la tolerancia.
- Insistir en el derecho del pueblo masónico a la representación, derecho consagrado por las costumbres masónicas desde tiempo inmemorial.
- Proteger al pueblo masónico de cualquier forma de tiranía ejercida por Grandes Maestros, Grandes Comendadores o quienquiera que se haya excedido en sus atribuciones.

Objetivos esotéricos:

- Comprender la simbología esotérica asociada al corazón.
- Estudiar aquello que desde tiempo inmemorial está inscripto en el corazón humano.
- Vivenciar el significado del concepto de Maat o Ameth.
- Aprender, incluso de memoria, la Confesión de Maat.
- Entender la Verdad como la expresión plena de la Realidad del Ser.
- Estudiar el simbolismo mitológico y esotérico del Juicio de Osiris.
- Transformarse en un *"hombre fiel y verídico en todas las ocasiones"*.
- Estudiar el símbolo cristiano de la Eucaristía desde una perspectiva gnóstica y esotérica.
- Estudiar el simbolismo asociado al mitológico Rey Melchisedech.
- Estudiar el simbolismo del pan y del vino desde un punto de vista alquímico.
- Fortalecer con lazos invisibles la egrégora del Rito.
- Redactar las Leyes y Estatutos de los Elegidos de los Nueve y los Elegidos de los Quince.

Leyenda: la Leyenda de este grado es breve, y se reduce básicamente al nombramiento de los Doce Sublimes Caballeros Elegidos. Se dice que cada Elegido gobernaba sobre una de las Doce Tribus de Israel. Los 12 fueron elegidos por sorteo, "*para no ofender a ninguno*". Debían proteger al pueblo contra la rapacidad y extorsión de los recaudadores de impuestos.

"*Daban cuenta diariamente a Salomón del trabajo que se hacía, y recibían su paga*".

Y Salomón "*les mostró las cosas sagradas del Tabernáculo*", que se encontraban sobre el Monte Gabáon, esperando ser conducidas al Sancta Sanctórum una vez que el Templo hubiese sido finalizado. Y entre esos objetos sagrados había dos árboles *"que extendían sus ramas sobre la Tumba de Hiram"*.

Salomón nombró a Johaben Ministro del Tesoro y a Stolkin y Zerbal sus ayudantes inmediatos, dándoles el rango más alto de su palacio.

Los Doce Elegidos formaban un consejo y mensualmente uno de ellos funcionaba como sirviente, llenando las copas de sus compañeros, cuyo contenido luego se bebía ritualmente.

En los Rituales hay una confusión infinita respecto de los nombres de los 12 Elegidos. Quizás la versión más interesante sea la de Dalchó, para quien los Elegidos eran 24, y no 12. Doce de ellos fueron los perseguidores de los Asesinos (9 + 3) y se transformaron en superintendentes del trabajo de las 12 tribus, mientras que otros 12 distintos fueron los gobernadores de las distintas regiones de Israel.

Estos son los nombres dados por Dalchó:

- *Superintendentes del trabajo:*
- Joabert (por Johaben)
- Stokin (por Stolkin)
- Tercy
- Zabud
- Alquebert
- Dorson
- Kenn
- Berthemer
- Tito
- Zerbal
- Benached
- Tabor

- *Gobernadores*
- Hur
- Abinidab
- Hesed
- Dekar
- Baana
- Ahinidab
- Ahimaaz
- Baanah
- Jehoshaphat
- Shimer
- Geber
- ? (Dalchó sólo menciona 11, el número 12 será un Desconocido?)

Algunos son nombres hebreos, muy corrompidos, otros parecen referir a personajes de la corte de los Estuardo, y quizás varios de ellos posean significado simbólico, cuyo estudio es materia para futuros investigadores.

Título de la asamblea: Gran Capítulo de los Sublimes Caballeros Elegidos. Además, cada miembro recibe el título simbólico de *Nasiah Ameth,* donde Nasiah se interpreta como príncipe o jefe.

Oficiales: el Maestro representa a Salomón, con el título de Tres Veces Poderoso o Tres Veces Ilustre. Lleva los atributos reales usuales. Hiram de Tiro funciona como co-Maestro del grado.

Los restantes Oficiales son:

- Gran Secretario (representa a Johaben)
- Gran Inspector (cumple el rol de 1° Vigilante, puede representar a Adonhiram o a Stolkin).
- Maestro de Ceremonias (cumple el rol de 2° Vigilante, representa a Zerbal).
- Ambos se titulan Respetables.
- Doce Elegidos, distribuidos en las funciones ritualísticas usuales.
- Guarda Templo Externo.

Vestimenta: túnica blanca.

Mandil: es blanco, forrado de negro, con la solapa y cintas negras. En el centro hay pintado o bordado un corazón inflamado. Hay una cruz roja sobre la solapa.

Cordón: banda negra, colocada de izquierda a derecha. Sobre el pecho, tres corazones inflamados y la divisa *"Vincere aut Mori"*.

Joya: es un puñal con empuñadura de oro y hoja de plata.

Guantes: negros.



Las decoraciones del grado, según los "Comentarios de Clausen"

Decoración del Templo: representa la Sala de Audiencias del Palacio del Rey Salomón. Las colgaduras son negras, salpicadas de corazones encarnados.

Al Oriente se coloca el Cuadro del grado, representando tres corazones inflamados. La llama de cada corazón brota de la parte de arriba, como saliendo de un cáliz.

Habrá una guirnalda con el lema caballeresco del grado: Vencer o Morir (*Vincere aut Mori*).

Son apropiadas, para este grado, representaciones del Libro de la Salida a la Luz del Día (popularmente conocido como el Libro de los Muertos) egipcio, particularmente el acto de pesar el corazón.

Entre el Oriente y el Altar Central se colocan en triángulo tres estacas elevadas, en la punta de las cuales están fijas las cabezas de los Asesinos, con la regla, la escuadra y el mallete debajo de la cabeza correspondiente.

El Altar, en el centro, no tiene cubierta alguna. Es de forma cúbica. Sobre él se colocan el Libro, dos espadas cruzadas y dos dagas, también cruzadas. Las puntas de las espadas siempre deben apuntar al Este.

Hay 12 luces: 3 al Este, 3 al Sur, 3 al Norte y 3 al Oeste (cada grupo en triángulo equilátero).

Al Occidente, debe haber una representación del Zodíaco, asociando las "Doce Casas", con los "Doce Elus". Debería haber en el Templo algunas amatistas[46].

Vencer o morir: Pike interpreta esto como "la muerte antes que el deshonor". Pero I. Mainguy le da una interpretación más profunda. Según esta autora, el lema traduce la actitud vital del caballero medieval, cuya vida estaba constantemente amenazada por la muerte. De esta forma, la idea sería adoptar una actitud de cierta indiferencia ante la propia muerte, aceptándola como una consecuencia natural de la vida.

Horas de trabajo:

Para abrir: las doce de la noche.

Para cerrar: el rayar el día.

La hora del Sublime Caballero Elegido:

Es la hora de la reconciliación entre la razón y el sentimiento.

Instrumentos de trabajo: el puñal y la copa, si pueden calificarse como "instrumentos". El puñal penetrando en la copa posee un obvio significado de generación, tanto en sentido sexual como intelectual[47].

Las cuatro grandes luces: se denominan así a las dos espadas y los dos puñales que se encuentran sobre el Altar central.

"Las dos espadas simbolizan la dualidad del Verbo en el macrocosmos; los dos puñales esa misma dualidad en el microcosmos".

Orden del grado, llamado signo de las cuatro escuadras: se cruzan los brazos sobre el pecho (el derecho sobre el izquierdo) con las manos cerradas y el pulgar extendido hacia arriba[48].

Toque: es casi igual al del grado de Secretario Íntimo (en el 6° se efectúa el signo dando la garra de Maestro, en el 11° se toma el pulgar de la mano derecha, colocado

---

[46] Quizás sólo sea una coincidencia fonética, pero amatista, en griego, se dice *Amethystos*, y significa sobrio, que no está borracho…es decir, lúcido, despierto.

[47] Si en el grado anterior el "enemigo" era la esterilidad, ampliamente interpretada, aquí se supone que la esterilidad ha sido derrotada.

[48] Entonces, los brazos toman la misma posición que las espadas en el Altar.

siempre en escuadra). Aquí la "*Alianza Justa y Perfecta*" alude a la de los Caballeros entre sí.

Respuesta: consiste en tomar la mano derecha del Hermano y darle tres golpes con el pulgar sobre la primera falange del dedo del medio. A continuación se dice "*Adonai*".

Palabras de Pase: Ameth y Stolkin.

Ameth o *Emeth* (aleph-mem-tau): es la Verdad, y se considera una de las palabras más poderosas de la lengua hebrea, dado que reúne todas las energías de la Creación, simbolizadas por todas las letras del alfabeto, desde el aleph hasta el tau. Y su centro es mem, símbolo de las «aguas madres» del Universo.

Hay bastante confusión sobre cómo escribirla correctamente: en los Rituales aparecen Ameth, Amar-Iah, Emerek, Emereth, Emerok y algunas variantes absolutamente corrompidas. Palmarola dice que la Palabra es Emereh, que se contesta Amar-Iah, cuyo significado es *Dios ha dicho* y que, despojado de connotaciones religiosas, refiere al Verbo, la Palabra. Pero, en todos los casos, la traducen por *"Hombre fiel y verídico en todas las ocasiones"*.

Para Pike, Ameth encierra las ideas de: verdad, justicia, rectitud, sinceridad, fidelidad, integridad, firmeza, estabilidad, perpetuidad, permanencia. Y sintetiza esto con la expresión: *"Un hombre verdadero"*. Palmarola dice: *"Un hombre auténtico"*. El análisis más simple revela que Ameth=Maat. Maat transmitía ideas de equilibrio, de orden cósmico. En ese sentido se habla en este grado de la Justicia. Es una idea de equilibrio, de verdad, de rectitud, de acuerdo con las leyes naturales. El *"Príncipe Ameth"*, entonces, es el que vive de acuerdo con Maat.

La Cábala afirma que la novena sefirá (Yesod), posee la luz interna de Emeth, la Verdad, en el sentido de que lleva al cumplimiento todos los valores expresados por las sephiroth anteriores. Y esta sefirá está estrechamente vinculada con el ser humano, considerado como el *"sello de la Verdad"*. Todo está relacionado: Ameth o Emeth (Verdad) se vincula ortográficamente con Neemanuth (Lealtad). Y Yesod es la sefirá donde tiene su asiento el Tzadik, el Justo.

Palabras Sagradas: Adonai y Adonis.

Adonai (aleph-daleth-nun-iod): generalmente se la conoce por su significado hebreo de "*Señor*". Pero también indica el Dios-Sol de los fenicios, lo que la vincula estrechamente con Maat. Sería el complemento masculino de Maat.

Adonis: Pike sugiere que, más correcta que Adonai, sería la palabra Adonis. Adonis, el cazador amado por Afrodita, muerto por un jabalí, es un mito solar, que indica la renovación de la Naturaleza y los cambios en las estaciones. La afirmación de Pike se apoya en el hecho que, tanto el mito de Adonis como el de Hiram, se basan en el antiguo arquetipo del dios muerto y vuelto a nacer.

Batería: son 12 golpes iguales, correspondientes a cada uno de los Doce Caballeros Elegidos originales.

Aclamación: ¡Maat!

Marcha: 12 pasos iguales.

Edad: 12 años.

Prerrogativas: Ninguna especial.

Disciplinas sugeridas: a los Iniciados en este grado se les sugiere la lectura, en alta voz, sea en Logia o en privado, y si es posible su aprendizaje de memoria, de la Confesión de Maat. También la meditación sobre los significados implícitos en los términos Ameth y Maat. En articular, aprender a escribir "Ameth" con letras hebreas y/o samaritanas, y reflexionar profundamente sobre su significado.

Examen de Reconocimiento:

- ¿Eres Caballero Elegido?
- R.: Mi nombre te lo informará.
- P.: ¿Cuál es tu nombre?
- R.: Ameth es mi nombre y mi profesión.
- P.: ¿Qué significa?
- R.: Un hombre fiel y verídico en todas ocasiones[49].
- P.: ¿Cuántos objetos de valor tiene el Capítulo de los Caballeros Electos Sublimes?
- R: *Cinco.*
- P: ¿Cuáles son?
- R: *El Arca de la Alianza, la urna de oro, los dos árboles, el candelabro de siete brazos y el velo del Santuario.*
- P.: ¿Qué se te ha enseñado como Sublime Caballero Elegido?
- R.: Que el hermano fiel y verdadero tarde o temprano recibirá su justa recompensa.

[49] En Cábala se dice que el hombre verídico es aquel que *"posee la virtud de Hod"*, en relación a la octava sefirá del Árbol de la Vida.

Instrucción

Primera Lectura: "Iniciatoria" (La Iniciación)

- P.: ¿A quién representaste, como Candidato, en la Iniciación?
- R.: A Bendecar.
- P.: ¿Cómo estabas preparado?
- R.: Con un compás apoyado sobre el corazón y, en la mano derecha, la espada flamígera apoyada sobre el pecho en posición horizontal.
- P.: ¿Cuántos viajes realizaste?
- R.: Cuatro, uno por cada uno de los puntos cardinales, frente a los cuales debí arrodillarme.
- P.: ¿Cuál fue la siguiente prueba?
- R.: Recitar, con un corazón limpio y la consciencia conforme, la Confesión de Maat.
- P.: ¿Qué se te dijo entonces?
- R.: *"Mi Hermano, no puedes ser recibido en este grado hasta que no estemos seguros que no has participado en la muerte de nuestro Gran Maestro, Hiram Abif. Para probar esto, debes consumir una parte de su corazón, que hemos preservado desde su asesinato"*.
- P.: ¿Cómo ingeriste una partícula del Corazón de Hiram?
- R.: Avancé hacia el Altar dando 12 pasos, me arrodillé sobre ambas rodillas, coloqué mis dos manos en forma de triángulo sobre el Libro y la sagrada partícula me fue presentada en la punta de una llana[50].
- P.: ¿Qué dio como resultado ese acto simbólico?
- R.: La formación de una egrégora indestructible.
- P.: ¿Cómo prestaste el Juramento?
- R.: Con las espadas de todos los Caballeros apuntando hacia mi pecho.
- P.: ¿Cuál fue la penalidad por no cumplirlo?
- R.: Que se claven mis manos en mi pecho.
- P.: ¿Cuáles fueron los *tres puntos* de tu Consagración?
- R.: Colocarme entre las tres cabezas, arrodillarme sobre la rodilla izquierda y colocar la mano derecha sobre el corazón.
- P.: ¿Cuál fue el símbolo de tu Consagración?
- R.: El toque de la espada del Tres Veces Ilustre Maestro sobre mi cabeza.
- P.: ¿Cuál fue el acto final de la Iniciación?
- R.: Beber el vino de una copa que simbolizaba el Grial.

Segunda Lectura: "Simbólica" (El Simbolismo)

[50] Por supuesto, la "partícula del corazón de Hiram" es un pequeño pedazo de torta.

- P.: ¿Qué construimos cuando, durante la Apertura y la Clausura, formamos un círculo uniendo nuestras espadas?
- R.: Un mandala.
- P.: ¿En honor a qué se abre el Capítulo?
- R.: A la grandeza de la Luz.
- P.: ¿A dónde nos da acceso la llave?
- R.: A la Cámara Central, a la Caverna del Corazón.
- P.: ¿Qué construimos en esa Caverna?
- R.: Un Templo.
- P.: ¿Cuáles son sus adornos?
- R.: Las aspiraciones puras.
- P.: ¿Qué simboliza el Arca de la Alianza?
- R.: Nuestro corazón, sobre el que esperamos se vierta la Shekinah.
- P.: ¿Qué simboliza la Urna de Oro?
- R.: El Vaso Sagrado, que contiene el Corazón de Hiram.
- P.: ¿Qué simbolizan los dos árboles?
- R.: Los dos querubines que extienden sus alas sobre el Arca de la Alianza.
- P.: ¿Qué simboliza la Menorah?
- R.: La armonía del septenario.
- P.: ¿Qué simboliza el Velo del Santuario?
- R.: El Velo que oculta el Nombre Impronunciable.
- P.: ¿Qué simboliza, en este grado, el cubo?
- R.: El símbolo pitagórico del cubo, con sus doce aristas iguales, indica la proyección en el tiempo y en el espacio del Universo, en el cual el hombre debe proyectarse en un sentido filosófico, para comprender su propia ley y sentirse parte integrante del curso de su propia búsqueda de la Perfección.
- P.: ¿Cuántas clases de acacia existen?
- R.: Los Elus Cohen decían que existen *«tres clases diferentes de acacia»*, la *«acacia verdadera»* representaría al Elegido, a los *«humanos de equidad»* (término que recuerda al Zaddik, el Justo, en la Cábala), la segunda clase de acacia a sus discípulos, y la tercera a *«los profanos incultos, errantes y vagabundos»*.
- P.: ¿Qué representan los tres corazones?
- R.: Nótese como las tres cabezas cortadas del Elegido de los Quince aquí se han transformado en tres corazones inflamados. Se pasa, entonces, de un ternario muerto a un ternario vivo. De todas formas, las tres cabezas cortadas se conservan en el Ritual de Iniciación.

PARA REFLEXIONAR

1. *En cierta forma, el Sublime Caballero Elegido es la columna opuesta del Maestro Secreto. El Maestro Secreto se enmascara, oculta su identidad, es un Maestro en la sombra. El Sublime Caballero Elegido es un hombre "verídico en todas las ocasiones", que se muestra tal cual es. Ejerce su Maestría en público, no en secreto, sin que ello sea motivo de egoísmo o jactancia.*

2. *El Elegido de los Nueve es el descenso a los Infiernos, el Elegido de los Quince la elevación de la consciencia hacia la luz, y el Sublime Caballero Elegido es la recompensa que corona el conjunto de pruebas superadas, recompensa en la que juegan su rol tanto el mérito como el azar. La recompensa es el título de Nasiah Ameth, que podríamos interpretar como "El Príncipe de la Verdad". Salomón les muestra los tesoros que esperan en Gabaón, mientras se termina de elevar el edificio que señalará el comienzo del nuevo ciclo.*

3. *Ameth o Emeth se escribe aleph – mem – tau, y se considera una de las palabras más potentes de la lengua hebrea dado que se escribe con la primera letra (aleph), con la central (mem) y con la última (tau). Como ya dijimos, Ameth encierra las ideas de: verdad, justicia, rectitud, sinceridad, fidelidad, integridad, firmeza, estabilidad, perpetuidad, permanencia. Pero, atención: si se quita la primera letra queda Meth: muerte.*

4. *Ma'at era, para los egipcios, el concepto abstracto del bien, el orden y la verdad. Se lo personificaba como una mujer con una pluma de avestruz en su cabeza, considerada como la hija del dios creador Atum-Ra. Maat significa "rectitud" y enfatiza lo que es recto, verdadero, confiable, real, genuino, justo, preciso, inalterable y cosas por el estilo. Cuando el corazón del difunto era tan ligero como la pluma de Maat, se transformaba en el de "La Palabra Verdadera", el "Justificado", y podía ingresar al reino de Osiris.*

5. *Maat transmitía ideas de equilibrio, de orden cósmico. Es la Verdad no en el sentido de un dogma inamovible, sino de lo Verdadero, de lo que expresa lo que es Real. Podría decirse que el Intendente de Edificios busca lo* Bello*, el Elegido de los Nueve y de los Quince lo* Bueno *y el Sublime Caballero Elegido lo* Verdadero*, y que la noción de* Justicia *los enlaza a todos.*

6. *"El Caballero en busca de la Diosa" es el Príncipe Ameth en busca de Maat. Un "Hombre Fiel y Verídico en Todas las Ocasiones", un "Hombre Verdadero", es un "Hombre de Palabra", tanto en el sentido exotérico como en el esotérico del término. Maat o Ameth implican la Verdad en cuanto expresión plena de la realidad del propio Ser, en cuanto manifestación sin ocultamiento.*

7. *El corazón, como símbolo, recorre prácticamente toda la historia humana. Para los egipcios, el corazón era el centro de la vida, y aún de la inteligencia. De hecho, era prácticamente el único órgano que se dejaba en el interior de los cuerpos momificados. En alquimia, fue el símbolo de la "semilla metálica", el supuesto núcleo esencial de los minerales. Para el cristianismo, el corazón en llamas fue el símbolo del amor de Jesús hacia los hombres. Y en Masonería, ya conocemos ampliamente el Corazón de Hiram.*

Sin embargo, en este grado el corazón en llamas adquiere un significado distinto a todos los anteriores, asociado al templarismo. En la Caballería y las Leyendas del

Grial, el corazón se transformó en el símbolo del Amor, pero ya no un Amor impersonal, sino el Amor personal entre dos seres humanos, entre hombre y mujer.

Lo cual, si bien tiene una connotación sexual obvia, realmente la excede. Porque, históricamente, el surgimiento del Amor en su concepto de relación personal fue paralelo al descubrimiento del hombre como ser individual, como algo que va más allá de lo colectivo. Y, por ello, concluimos que el corazón representa el "Principio de Individuación". Y eso es enteramente consistente con la condición de "Elegidos" de los Caballeros de este grado. Porque, siendo "Elegidos", son diferentes al resto, son especiales, se han vuelto Individuos.

De donde el corazón es, finalmente, el símbolo del Sí-Mismo. Y es un corazón en llamas porque se ha encendido, se ha activado, la Individuación ha comenzado.

8. *En la frase:* "Esta es la prueba, puesto que tal Corazón no puede permanecer en el corazón de quien ha cometido alguna injuria", *pronunciada durante la ingesta simbólica del Corazón de Hiram,* *están resumidas muchas ideas del grado. Hay una especie de Juicio de Osiris, de Pesada del Corazón. Lo que se prueba es el valor del Corazón del Candidato. Y se dice que ese Corazón, si es digno, podrá contener al Corazón de Hiram. De donde el Ameth es aquel cuyo cuerpo ha asimilado adecuadamente el Corazón del Arquitecto.*

9. *La espada apuntando al corazón es un símbolo frecuente en las imágenes antiguas, y recuerda uno de los primeros momentos de la Iniciación del Aprendiz, cuando la espada se coloca sobre el pecho del Candidato. El corazón jugaba un rol importante en la simbología caballeresca, para la que, a pesar de su carácter guerrero, el principio del Amor revestía gran importancia.*

10. *Recordemos que este grado se conoce también como «Elegido de los Doce». La letra número 12 del alfabeto hebreo es lamed, inicial de leb, corazón. Según R. Ginsburgh, lamed significa* «El corazón de un hombre sabio ascendiendo para comprender».

11. *Las doce tribus sobre las cuales pone Salomón como Príncipes a los doce Sublimes Caballeros Elegidos son algo más que las divisiones de un pequeño pueblo. Sobre todo se refieren estas tribus a las doce tribus zodiacales.*

12. *Es interesante anotar que la palabra Vincere, tan importante en este grado, es similar a Vincire, que significa encadenar, anudar. El Sublime Caballero Elegido se ha anudado con gran fortaleza a la Cadena de la Iniciación.*



El grabado precedente es la “Mesa Redonda de Winchester”, y data aproximadamente de 1270. Lo incluimos porque resume prácticamente todo el simbolismo de este grado, a saber:

- Es una estructura mandálica.
- Con el corazón = rosa en el centro.
- Es un círculo dividido en 24 sectores.
- 12 de ellos blancos.
- 12 negros (la dualidad).
- Con asientos para 25 caballeros (24 + el Rey).
- O para 12 “Caballeros duales”.
- Y un Rey con la espada de la Justicia.

RÚBRICA

"Estamos ahora, y permaneceremos siempre, unidos"

En síntesis: en este grado culmina la Leyenda de los Elegidos y de los Asesinos. Es la etapa de la retribución, de la recompensa, de cosechar lo sembrado. Y de iniciar un ciclo nuevo, que nos conducirá a la Visión Sublime de la Columna de la Belleza.

"Un nuevo grado nos espera: el de Gran Maestro Arquitecto. Hacia él nos dirigimos, no para castigar crímenes y Asesinos, sino en busca de la Piedra y de la Palabra Verdadera."



El Sublime Caballero Elegido, en un antiguo Ritual francés

Gran Maestro Arquitecto

Duodécimo grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado




RN
G

INTRODUCCIÓN

Yo quiero y construyo.

El término arquitecto proviene del latín *architectus.* Este, a su vez, se originó en el griego antiguo: ἀρχιτέκτων (*architéktōn*), que significa literalmente el primero de la obra, es decir, el máximo responsable de una obra.

«Y llamo arquitecto al que con un arte, método seguro, maravilloso, mediante el pensamiento y la invención, es capaz de concebir y realizar mediante la ejecución todas aquellas obras que, por medio del movimiento de las grandes masas y de la conjunción y acomodación de los cuerpos, pueden adaptarse a la máxima belleza de los usos de los hombres» León Battista Alberti, *De re aedeficatoria*

Las definiciones anteriores refieren claramente a una *obra*, a algo que un Gran Maestro Arquitecto debe lograr. Y, en efecto, en este Grado el masón se presenta en la Cámara con el objeto de grabar las Columnas, siguiendo la tradición de los antiguos sabios de inscribir sus descubrimientos en las Columnas, llamadas en egipcio "Thot". Para cumplir con su cometido, se le ofrecen como instrumentos de trabajo los del estuche o caja de matemáticas. El Gran Maestro Arquitecto es entonces un estudioso de la matemática, y sus herramientas son los instrumentos de diseño. Ahora bien, ¿el diseño de qué? El diseño de un Templo.

Por supuesto que no el Templo de alguna religión, ni el de una Orden iniciática o grupo humano cualquiera, sino el diseño de ese Templo invisible del que el Templo de Salomón fue sólo una de tantas representaciones exteriores. La construcción eterna del Templo, al que siempre le es necesaria una Piedra más, refiere a la egrégora y a la Casa del Espíritu Santo de los Rosacruces, a la Jerarquía, al Santuario de las consciencias.

Este grado inicia esa parte del Rito que denominamos la "Perfección", y que alcanza su culminación en el grado 14°, con la contemplación de la Columna de la Belleza. La Belleza, ese arquetipo que Platón situó en los más altos niveles del Mundo de las Ideas, es una de las principales aspiraciones de un Gran Maestro Arquitecto. La Belleza del Templo invisible que él busca construir es la Belleza del símbolo, la Belleza que en la simetría y la perfección de sus líneas es, al mismo tiempo, conocimiento. ¿Puede acaso la Belleza educar? Sí, y no por una mera vanidad estética, sino por la resonancia que genera en nosotros al inducir el recuerdo de lo que sabíamos cuando, alguna vez, pudimos contemplar las Ideas. Para Le Corbusier, la arquitectura es *"el juego sabio y magnifico de las formas bajo la luz"*, por lo que en el pensamiento de este gran arquitecto (lo fue literalmente), belleza y sabiduría están relacionadas.

Así como en la Leyenda del Gremio se nos cuenta que los hijos de Lamech grabaron en la columna de granito y en la columna de mármol el saber antediluviano, podemos pensar que en la Columna de la Belleza están representados los arquetipos eternos, y que su contemplación es la verdadera Sabiduría, la *Sapientia*.

Pero ese Conocimiento debemos buscarlo mediante el conocimiento. No hay lugar en este grado para la ignorancia, como no debería haberlo en toda la Masonería. Es un lugar común, en los discursos religiosos y en las arengas políticas, y aún en algunas filosofías, el elogio del "simple", del ignorante, de aquel cuyo espíritu es virgen y, en su ignorancia, se supone carente de maldad. El Gran Maestro Arquitecto invierte todos esos términos. Como Sócrates, considera que el bien resulta del conocimiento. Como los sabios del Renacimiento, aspira a unirlo todo en una síntesis monumental. Si su talento estaría a la altura, sería un nuevo Leonardo. Pero aún si su capacidad no es tan

notable, mantiene el deseo de ver el Universo como una Unidad, donde todos los fragmentos de su conocimiento se hacen uno en la relación de una Ciencia comprehensiva.

Belleza y Sabiduría: ciertamente son ideales de gran nobleza, y esos son los ideales del Gran Maestro Arquitecto. ¡Que brillen estos ideales en la columnas y que, culminados en la idea del Bien, conformen el triángulo sublime de lo Bueno, lo Bello y lo Verdadero!

MEMORIAL

Definición del grado: es el duodécimo grado del Rito, el noveno de la Logia Capitular de Perfección y el primero de la Cuarta Clase o Serie de grados. En él se destacan y desarrollan los principios de la Masonería Operativa. En tal sentido, representa el paso de los instrumentos de construcción a los instrumentos de diseño, ambos simbólicamente interpretados.

Se lo califica también de grado *"científico",* en el sentido que parte de su instrucción se dedica a comunicar la importancia de conocer los principios básicos de la ciencia, y a impartir tales principios.

Presenta algunas analogías con el grado de Compañero, pero, por otra parte, inicia una nueva clase del Rito, en la que se persigue la Perfección en la Maestría Masónica y se alcanza a comprender, y eventualmente a pronunciar, la Palabra Sublime. Por ello, realmente aquí comienza la recuperación de la Maestría, trunca con la muerte de Hiram Abif y la pérdida de la Palabra.

El vocablo *"Arquitecto"* se utiliza como sinónimo de *"Escocés"*. Aunque esto no parece tener mucho sentido, en el siglo XVIII el término *"Maestro Escocés",* designaba un estadio superior a la Maestría Simbólica del Tercer Grado. De la misma forma el *"Arquitecto"* se considera un estado que ha trascendido la Maestría normal, precisamente por el hecho de recuperar la Maestría original, completa y verdadera.

Símbolos principales:

- El estuche de Matemática *("el gran atributo de un Maestro Arquitecto").*
- El compás.
- El compás bailarina o de bomba.
- El compás áureo.
- La regla común.
- La regla paralela.
- La regla de cálculo.
- El tiralíneas.
- El semicírculo graduado (transportador o protractor).
- La escuadra de bronce.
- Los cinco órdenes de arquitectura.
- Las Siete Artes Liberales.
- La Osa Mayor.
- La Estrella Polar.

Colores del grado: blanco y azul.

Objetivos exotéricos:

- Construir la libertad de los pueblos.
- Estar cerca de los reclamos y necesidades del pueblo.

- Proteger al pueblo de imposiciones exageradas por parte de los gobiernos.
- Buscar el conocimiento de las ciencias “profanas”.
- Promover la fundación de academias científicas y artísticas.
- Profundizar la comprensión de las relaciones epistemológicas existentes entre el arte, el conocimiento científico y el conocimiento tecnológico.
- Realizar la armonía entre democracia (por la difusión del conocimiento en el pueblo) y aristocracia (por la élite de los Grandes Maestros Arquitectos).

Objetivos esotéricos:

- Grabar en las columnas simbólicas los conocimientos masónicos.
- Buscar la sabiduría esotérica encerrada en las Obras de Arte y los monumentos arquitectónicos de la antigüedad.
- Aplicar a la creación artística en particular, y a toda *Obra* en general, las nociones alquímicas de *Solve et Coagula*.
- Integrar en un todo coherente el ideario pitagórico, el conjunto simbólico salomónico, los conceptos renacentistas y el enciclopedismo francés.
- Estudiar y solucionar el gran problema presentado por el Universo y envuelto en nuestra existencia; conocer y comprender las verdades más elevadas de la Filosofía, y comunicarse libremente ese conocimiento unos a otros.
- Trabajar por el logro de la Perfección, de la proporcionalidad, dela construcción armónica del Hombre; hacer de su propia vida una obra de arte.
- Transitar por el Sendero del Medio, en equilibrio, teniendo presente tanto los valores de la materia como los del espíritu.

Leyenda: está compuesta por fragmentos no totalmente relacionados entre sí, pero vinculados siempre por la arquitectura.

En oposición a las versiones religiosas convencionales, se rescata la figura de Caín, concebido como un civilizador, alguien que contribuye a alejar a los hombres de la barbarie. En tal sentido, y en coincidencia con la Leyenda del Gremio, se dice que Caín fue el primer ser humano arquitecto, y construyó una ciudad llamada Henoch o Anoch.

El Ritual menciona y exalta a varios arquitectos de la antigüedad, como por ejemplo Imhotep, el sabio egipcio.

También hay referencias a la vida de Hiram antes del Templo de Salomón. Se dice que construyó mucho dentro y fuera de Jerusalén, e incluso un palacio para la hija del faraón, prima de Salomón.

Por último, se relata que Salomón convocó a los Doce Sublimes Caballeros Elegidos y a sus Ministros a presentar un proyecto sobre, a la vez, arquitectura y tributación, porque los trabajos no avanzaban según lo esperado (*“los trabajos se habían detenido al llegar al tercer piso”*).

Como resultado de todo esto, Salomón advirtió que era necesario establecer este grado con el objeto de formar una escuela de Arquitectura, en la que recibiesen los obreros del Templo la debida instrucción, proporcionándoles el modo de llegar a la Perfección en el

Arte Real[51]. Su objetivo fue prepararlos para que fuesen mejores artistas y, a través del Arte, se elevaran hacia el Gran Arquitecto del Universo.

Este grado se confirió primero a Adonhiram, porque su trabajo sobre arquitectura y tributación fue el mejor de todos. Durante un tiempo Adonhiram fue el jefe de los Intendentes de Edificios, pero su sabiduría lo volvió superior al resto. Adonhiram fue así establecido como el único sucesor de Hiram Abif, y otros Intendentes y Elus recibieron el grado en forma honoraria.

Título de la asamblea: Capítulo de los Maestros Arquitectos.

Oficiales: el Maestro se titula *"Ilustre Gran Maestro Arquitecto".* Está decorado con los atributos del grado 14°. Representa a Adonhiram.

Los restantes Oficiales son:

- Dos Vigilantes (titulados *Excelentes Maestros*, representan a Stolkin y Johaben). El 1° Vigilante, sobre un bolsillo negro en el centro del mandil, lleva el compás con la letra G, en blanco.
- El Orador, al Sur, representa a Hiram de Tiro.
- El Secretario, al Norte.
- Todos los cargos que sean necesarios para el funcionamiento correcto del grado (el simbolismo correcto exige que los Oficiales sean siete).

Vestimenta: túnica blanca.

Mandil: es blanco, forrado y ribeteado de azul. En la solapa se dibuja o borda un transportador ("protractor"). En el campo, se ven una escala de proporción, un sector y un compás, todo formando un triángulo.

Cordón: banda azul, puesta de derecha a izquierda.

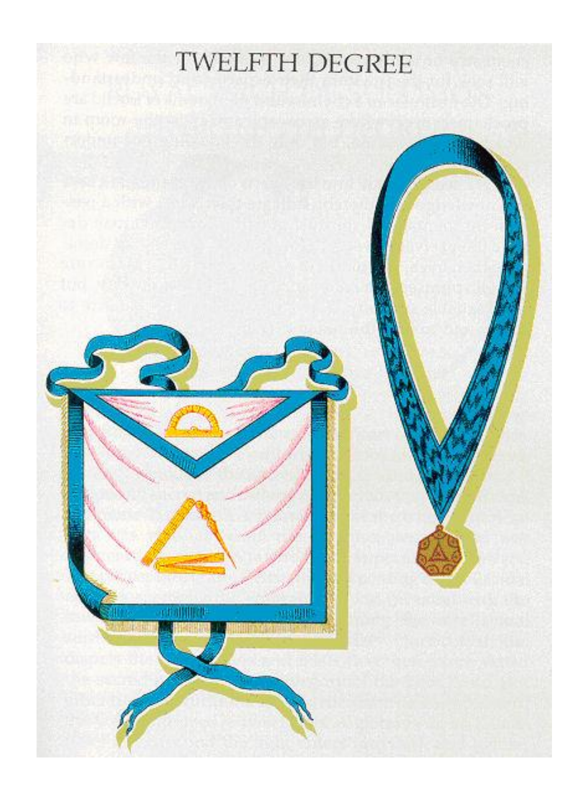
Joya: es una placa heptágona, de oro o dorada. En cada uno de los ángulos hay grabado un semicírculo con una estrella en su interior. En el medio de la placa hay un triángulo equilátero formado por arcos de círculos, que lleva en el centro la letra aleph, en su forma fenicia.

En la cara opuesta están los cinco órdenes de arquitectura, con sus iniciales, de izquierda a derecha, al pie de cada columna: TDJCC (en letras inglesas antiguas).

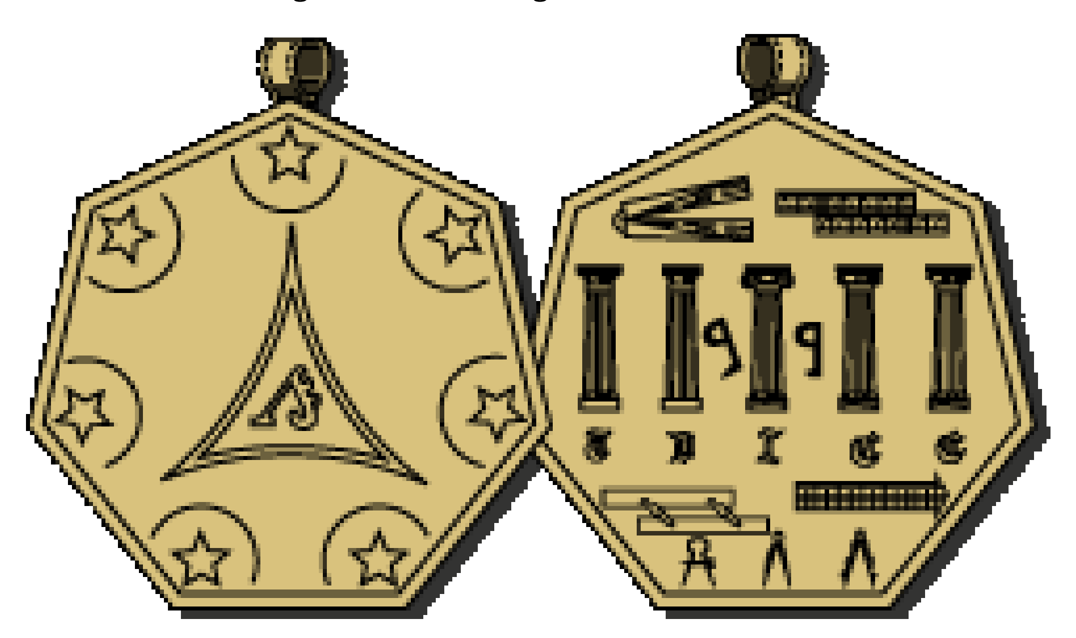
Debajo de las letras hay tres clases de compases, una escala de proporción y una regla paralela. Sobre las columnas, un sector y una regla paralela.. Entre la segunda y la tercera columna está la inicial R.·. y entre la tercera y la cuarta la B.·. (o sus equivalentes fenicios).

Guantes: blancos.

[51] Por eso decíamos que aquí comienza la parte del Rito calificada de "Pefección".



Las decoraciones del grado, tal como figuran en los “Comentarios de Clausen”



La joya del grado, que es en sí un vasto conjunto simbólico

Decoración del Templo:

El Cuarto de Reflexión: está alumbrado por una sola lámpara, colocada originalmente en el suelo. Contiene una mesa, papel, un tintero y diversos instrumentos de diseño. Antes de comenzar la Iniciación, todo esto está desordenado, para que el Candidato pueda proceder a los tres trabajos preliminares.

El Templo: representa la “Cámara de los Diseños” donde Hiram Abif trazaba los planos del Templo de Salomón. Pero en el Ritual de Iniciación representa la Cámara del Medio.

La tapicería es blanca, salpicada de llamas rojas.

Al Oriente, cerca del Maestro, debe haber representaciones de los cinco órdenes de arquitectura. Sobre las columnas, se dibuja un triángulo y, sobre él, la palabra Adonai. Sobre las columnas, el triángulo y la Palabra, brilla Venus, el Lucífero, la Estrella de la Mañana[52].

En las mesas de los tres primeros oficiales debe haber un estuche de matemática. En realidad, de ser posible debería haber una pequeña mesa, un estuche de matemática, papel y tinta frente a cada miembro.

En el suelo, entre el Oriente y el Altar, hay una tela con la Estrella Flamígera y la letra G en el centro.

El Altar en el centro del Templo es de forma cúbica. En cada esquina se coloca una columna, cada una de un orden arquitectónico diferente: toscano, dórico, jónico y corintio. En el centro del Altar hay una balanza, cuyo fiel es una columna de orden compuesto.

Los dos platillos de la balanza se soportan, cada uno, con 3 cadenas, y a cada cadena se le adosa una estrella, completando así seis estrellas. Del fiel cuelga una estrella de nueve puntas (que representa la Estrella Polar), la cual, junto con las seis anteriores, forma las siete estrellas de la Osa Menor.

Debe haber un cuadro o busto de Euclides, el gran geómetra griego.

Siete estrellas, alrededor del Capítulo, representan la Osa Mayor. Y también se representará la Osa Menor, en la que se destaca la Estrella Polar.

La Logia se ilumina con sólo tres luces, que se colocan en las mismas posiciones que en la Logia Simbólica: al Oriente, al Sur y al Occidente.

Horas de trabajo:

Para abrir:

"La estrella de la mañana anuncia el primer instante de la primera hora del primer día, en que el G∴A∴D∴U∴ comenzó la Creación".

"Es el primer instante de la primera hora del primer día en que Salomón comenzó a levantar su Templo".

"Es el primer instante de la primera hora del primer día en que este Capítulo ha sido abierto".

Notemos que el propósito de estas afirmaciones es establecer un paralelo entre la apertura del grado y el acto cosmogónico del origen del Universo. En tal sentido, podemos citar a Aryeh Kaplan, cuando dice: *"Cuando una persona entra en los misterios debe reproducir la secuencia de la creación"*. Agregamos que, según C. G. Jung, el "nacimiento del mundo" puede tomarse como una alegoría del nacimiento del "yo" en el ser humano, dado que el referido yo se establecer cuando se da el simbólico amanecer que permite decir "este es el mundo, y este soy yo".

Para cerrar: *"Los dos principios se han reconciliado, la Belleza es generada, la Estrella de la Mañana se eleva"*.

[52] En el Ritual de Federico Dalchó (1801), leemos: P.: ¿Qué hora es? R.: Lucifer, la estrella de la mañana.

En la Clausura, son interesantes los diálogos y los signos que tienen lugar previos a la frase que acabamos de indicar. El Maestro, después de pedir y recibir el Signo, abre su estuche de matemática y dice: "*Trabajemos*". Después arregla los instrumentos sobre su mesa (todos lo imitan, arreglándolos *"de tres en tres*"), se recarga sobre su lado derecho, coloca la mano izquierda sobre el compás de proporción y dice: *"¿No sabéis más que este trabajo?"*.

A lo que el 1° Vigilante responde: *"Conozco otro".* Luego el Maestro y el 1° Vigilante cambian entre sí el toque y las palabras. El Maestro traza un triángulo en el aire con su mano derecha y dice que *"Hemos concluido"* (según Dalchó, el triángulo se traza con el compás; según Blanchard, con el compás y la regla). Todos guardan los instrumentos en sus cajas y repiten la frase anterior.

Instrumentos de trabajo: todos los instrumentos de geometría y arquitectura, especialmente aquellos referidos al diseño. Para los Rituales, suelen considerarse nueve instrumentos, en tres grupos de tres, que se disponen formando tres triángulos y se componen de los tres tipos de compases; los tres tipos de reglas y un último triángulo formado por el tiralíneas, el transportador y la escuadra.

Las diecinueve ciencias que debe conocer un Gran Maestro Arquitecto: Aritmética; Geometría; Trigonometría; Óptica; Catóptrica (hoy la llamaríamos Ciencia Natural); Dióptrica; Dibujo; Perspectiva; Mecánica; Estática; Hidráulica; Geografía; Cronología; El Arte de cortar las piedras; El Arte de cortar las maderas; Metrología; Física (corresponde a la Fisiología actual); Música; Arquitectura.

"Todas tienen relación entre sí, y no pueden dispensarse si deseas ejercer la Arquitectura en todas sus ramas." Para Vitruvio, que veía en estos estudios la "unidad del saber", el conjunto de estas ciencias conforma "el saber del arquitecto".

Orden del grado: colocar la mano izquierda como si en ella hubiera una plancha de trazar, extendiendo el dedo pulgar en escuadra.

Signo: con los tres primeros dedos de la derecha, simular tener un lápiz y trazar sobre la plancha. Si el signo se efectúa durante el Ritual, se mira de cuando en cuando al Gran Maestro, como si este indicara el objeto que debe dibujarse.

Segundo signo: colocar el dedo pulgar de la mano derecha en el centro de la mano izquierda (es una variante del Orden).

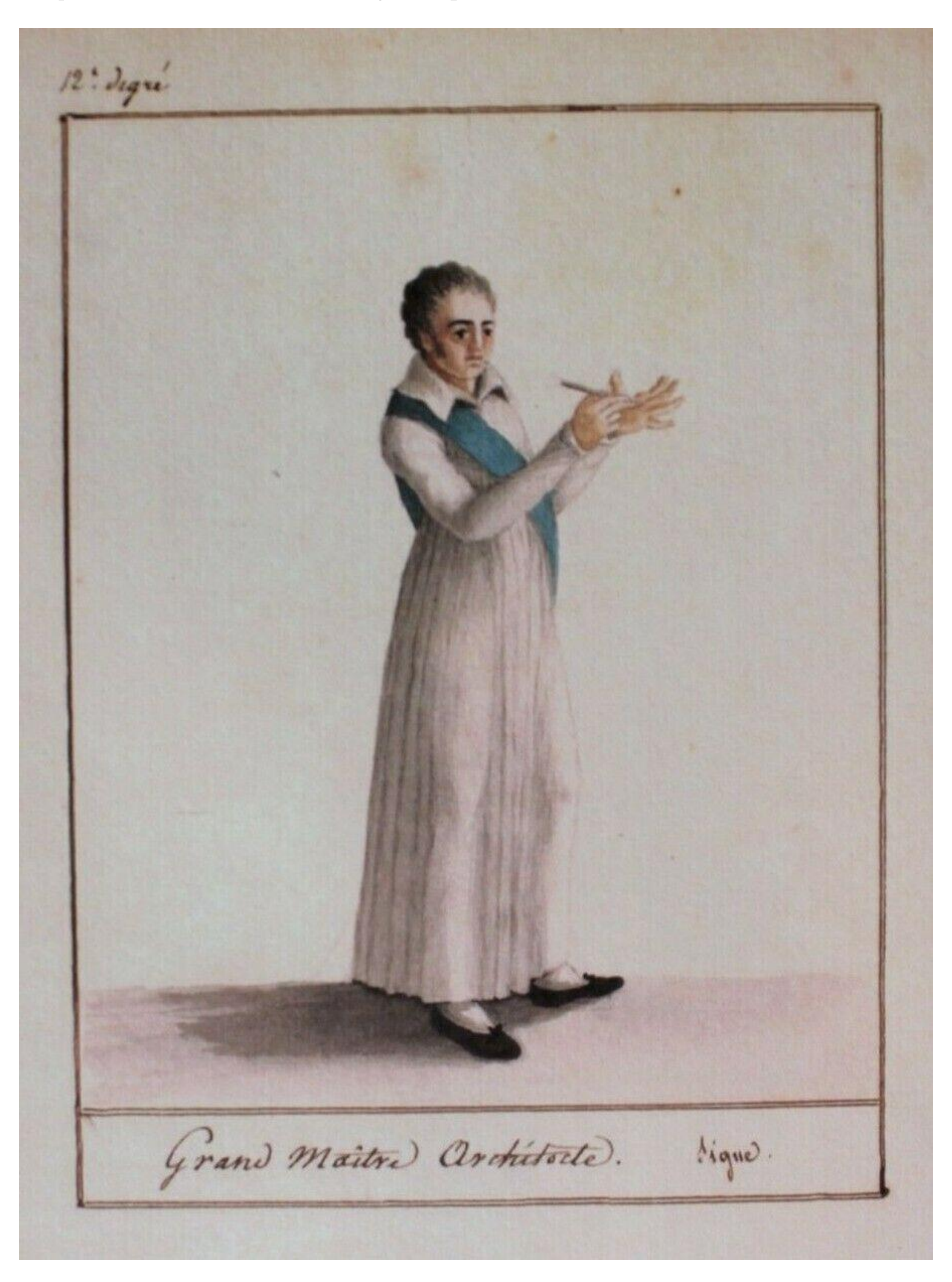
Signo de Socorro: se hace sólo en Logia o en situaciones de gran peligro. Se forma un triángulo con las manos sobre el estómago. Se responde colocando la mano derecha sobre la cabeza.

Signo del Pentagrama: se traza en el aire la Estrella Flamígera, igual que en el grado de Compañero.

Signo del Triángulo: trazar, con la mano derecha, un triángulo equilátero en el aire, comenzando por el vértice superior.

Signos "generales": *"Como signos de este grado se utilizan indistintamente todos los instrumentos de la arquitectura".*

Toque: Enlazar los dedos de la mano derecha con los de la izquierda del hermano, y colocar cada uno la mano opuesta en la propia cadera. Se forma así una especie de arco, en el que las manos unidas constituyen la piedra clave.



El Orden del Gran Maestro Arquitecto, en un ritual francés del siglo XVIII

Palabras de Pase: Rab-Banaim, Rab-Hassid, Rabboni, Amón.

Rab-Banaim: proviene de *banah* (beth-nun-hé): construir, que a su vez se asocia con *Binah* (bet-yod-nun-hé), la segunda sefirá, "inteligencia". Rab-Banaim es una palabra hebrea que, según Pike, significa *"Jefe de los arquitectos, cabeza de los que*

construyen”. A veces se utiliza *“Rabboni”*, con un significado similar a la anterior. Según Michell Saint-Gall, *Banaim*, en hebreo, no significa Arquitecto, y el único término similar sería *Bineyam*, que designa al trabajador de un edificio, es decir, a un obrero de la construcción. En otros textos el mismo autor propone como palabras *Rav-Biniam* o *Rabbanim*. Por eso, algunos han sugerido que *Rab–Banaim* es una corrupción del término cabalístico *Rab Hassid*, que significa el *Maestro del Amor*, en el sentido de un Maestro que enseña con amor a sus discípulos. Nosotros somos incapaces de pronunciarnos en esta cuestión, pero el hecho es que tanto *Rab–Banaim* como *Rab Hassid* tienen clara relación con el simbolismo y las características del grado.

Amón: en los Old Charges (los manuscritos de la antigua Masonería Operativa británica), el nombre del arquitecto del templo de Jerusalén no era Hiram, sino Amón (o Aymón), hijo de Hiram, rey de Tiro. La misma Palabra parece haber simbolizado también al Gran Arquitecto del Universo. Si se interpreta como palabra hebrea, *Amon* (aleph; mem; vav; nun final) tiene el significado tanto de multitud como de obrero, artista.

Palabras Sagradas: Adonai, Al-Gabil.

Al-Gabil: vocablo árabe que refiere a lo Divino en su aspecto constructor, creativo, de Gran Arquitecto. Quizás su forma correcta sea El-Gebal.

Batería: 3 golpes, por 1+2.

Aclamación: ¡Amón!

Marcha: tres pasos siguiendo la batería.

Edad: 45 años (la “edad de la plenitud”, formada por la escuadra de tres multiplicada por cinco).

Los cinco trabajos: se entiende que el Gran Maestro Arquitecto tiene que realizar, como mínimo, cinco trabajos básicos:

- Trazar una línea vertical.
- Trazar una horizontal, perpendicular a la anterior, que la nivela.
- Trazar el tercer lado del triángulo rectángulo.
- Trazar el cuadrado.
- Trazar el círculo.

Prerrogativas: ninguna especial.

Lema del grado: *Yo quiero y construyo.*

Lo cual implica una afirmación del yo, que se traduce en independencia, responsabilidad y libre voluntad para construir.

Disciplinas sugeridas: el Gran Maestro Arquitecto, para hacer honor a su denominación, debe estudiar la Historia del Arte, con especial atención a la arquitectura, escultura y pintura, sobre todo las obras de los grandes maestros de la antigüedad. De ser posible, debería concurrir a museos y exposiciones para observar y apreciar tales

obras "in situ". Observará con detalle los edificios que pueda apreciar en la localidad donde viva. Y completará todo con estudios de ciencia y filosofía[53].

Examen de Reconocimiento:

- P.: ¿Eres arquitecto?
- R.: Conozco lo que contiene un estuche completo de matemática.
- P.: ¿Qué contiene?
- R.: Un compás simple, un compás de cinco puntas, una regla paralela, un tiralíneas y una escala o compás de proporción o división.
- P.: ¿Cuál es la primera entre todas las Artes?
- R.: La Arquitectura, que tiene por clave a la Geometría, la cual también es la llave de todas las ciencias.
- P.: ¿Qué significa la cuadratura?
- R.: El espacio de un cuadrilongo ocupado por la Tumba de Hiram.
- P.: ¿Qué significa el círculo?
- R.: La inmensidad del Gran Arquitecto, que no tiene principio ni fin.
- P.: ¿Qué significa el Santo de los Santos?
- R.: El espacio contenido en un cubo, donde se graba el nombre del Gran Arquitecto.

[53] Remito al lector a mi trabajo "Los tres Templos" para otras disciplinas, más esotéricas, que el Gran Maestro Arquitecto puede realizar.

Instrucción

Primera Lectura: "Iniciatoria" (La Iniciación)

- P.: ¿Qué representa la apertura del Capítulo?
- R.: La Apertura del Capítulo intenta reproducir el acto cosmogónico. Y, poéticamente, podría decirse que el Big-Bang es el Ritual de Apertura del Capítulo del Universo. En realidad, todo acto de construcción se transforma, desde esta óptica, en un acto cosmogónico. Y el Arte, en cualquiera de sus expresiones, en una manifestación del proceso creador del Universo.
- P.: ¿Cuáles fueron los tres trabajos preliminares en la Iniciación?
- R.: Poner en orden la Cámara del Diseño, diluir la tinta china y encolar el papel sobre la tabla de diseño.
- P.: ¿Qué simbolizan?
- R.: Son versiones arquitectónicas de la Obra alquímica. Poner en orden es el paso preliminar; diluir es *solve* y encolar es *coagula*.
- P.: ¿Dónde tuvo lugar la Iniciación?
- R.: En la Cámara del Medio, *"donde Salomón trabajaba con el Superintendente de los trabajos"*.
- P.: ¿Cómo ingresaste al Templo?
- R.: Con los atributos de un Sublime Caballero Elegido.
- P.: ¿Cuántos viajes realizaste?
- R. Cuatro. En el primero, el Maestro de Ceremonias me condujo hacia la mesa del 1° V **.·.,** quien me examinó sobre el contenido de un estuche de matemática. Este primer viaje lo realicé en la obscuridad más completa *"para que pudiera apreciar el esplendor del Tabernáculo"*. El 2° viaje terminó en la mesa del 2° V**.·.**, quien hizo un elogio de la libertad. El 3° viaje terminó frente a la Estrella Polar. Estos tres primeros viajes comprendieron *"3 veces 27 pasos"*, es decir, 81 pasos. En el 4° viaje fui conducido por el Maestro en persona a través de todo el Templo y todas las Cámaras exteriores, y luego me dirigieron al Cuarto de Reflexión, donde me pidieron que elaborara un diagrama de todo lo observado.
- P.: ¿Cómo fue tu arreglo cuando volviste a ingresar al Templo?
- R.: Me quitaron el puñal de Elegido, me colocaron un velo en la cabeza y una larga cuerda en las manos.
- P.: ¿Tuviste que viajar nuevamente?
- R.: Sí, hice tres viajes más, que terminaron frente a la Estrella Flamígera.
- P.: ¿Dónde la contemplaste?
- R.: En el Oriente y en el Cuadro, sobre el pavimento de mosaico, con mi rostro sobre ella. Y se me dijo que en esa posición fue inhumado Hiram.
- P.: ¿Cuál fue la penalidad por no cumplir el Juramento?
- R.: *Ser expuesto en el vértice de la más alta pirámide.*
- P.: ¿Cuál fue el símbolo de tu Consagración?

- R.: El Maestro exclamó: *"¡El Maestro! ¡Y ahora el Arquitecto!*
- P.: ¿Cuál fue el acto final de la Iniciación?
- R.: El nacimiento de un nuevo Maestro Arquitecto.

Segunda Lectura: "Arquitectónica" (El Simbolismo)

- P.: ¿Cuál es el tema de estudio en este grado?
- R.: La Arquitectura simbólica.
- P.: ¿Cuál es el fundamento de la Arquitectura simbólica?
- R.: La Geometría.
- P.: ¿Qué nos dice la Geometría sobre la vida?
- R.: Que la vida es un punto en el centro de la Eternidad.
- P.: ¿Qué es la Geometría para un Gran Maestro Arquitecto?
- R.: La Geometría es, para el Gran Maestro Arquitecto, un instrumento en la búsqueda de la Piedra Clave, el Arco Real y la Palabra Sublime.
- P.: ¿Qué implica, en este grado, la búsqueda del Arco Real?
- R.: Que aquí avanzamos mucho más allá de las líneas rectas, de las horizontales y de sus perpendiculares, hacia la curvas y los arcos.
- P.: ¿Cuál es el camino de un Gran Maestro Arquitecto?
- R.: *"Los Grandes Maestros Arquitectos deben estar adornados con las virtudes y sabiduría que forman la base de toda Perfección."*
- P.: ¿Cuál es el objetivo final de esta búsqueda, de este camino?
- R.: La construcción armónica del Hombre.
- P.: ¿Por dónde viajan los Arquitectos?
- R.: Por tres veces siete, ellos recorren el Monte Líbano, las montañas más elevadas y los lugares más secretos.
- P.: ¿Dónde celebran sus reuniones?
- R.: En altas colinas, valles profundos y lugares inaccesibles para los profanos, como el valle de Josafat, donde no se escucha cantar el gallo, ni el león rugir, ni la cháchara vacía de los sacerdotes.
- P.: ¿Por qué tan alto, tan profundo y tan secreto?
- R.: Porque alto, profundo y secreto es el interior del ser humano.
- P.: ¿Por qué hacemos tanto hincapié en el conocimiento de las ciencias?
- R.: *"A medida que aumenten sus conocimientos en las ciencias, aumentará su virtud".*
- P.: ¿Qué debe saber un Gran Maestro Arquitecto sobre los órdenes de arquitectura?
- R.: Debe conocer una gran variedad de estilos arquitectónicos, además de los cinco que había aprendido en el grado de Compañero.

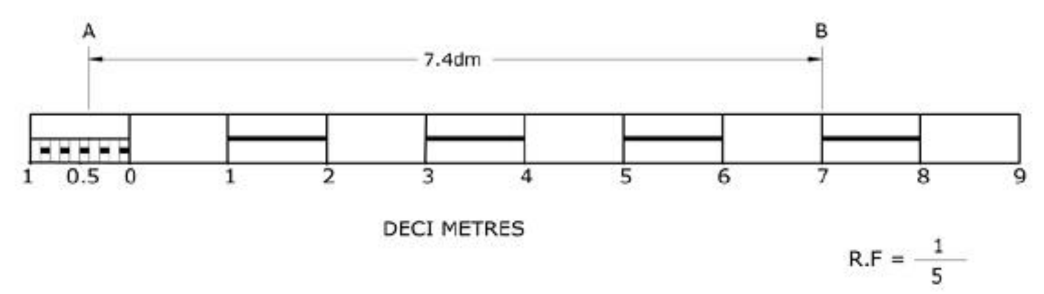
- P.: ¿Qué representan los órdenes de arquitectura?
- R.: Cada orden representa un diferente paradigma, un arquetipo distinto para la construcción. Es, entonces, un modelo que luego se plasma en la construcción concreta.
- P.: ¿Cuál de los cinco órdenes corresponde específicamente a este grado?
- R.: A este grado le corresponde la columna de orden compuesto, de origen romano, que simboliza el logro de la Perfección Arquitectónica. Por eso es atributo de un Gran Maestro y, en general, preside sobre los tres grados de Perfección: 12°, 13° y 14°.
- P.: ¿Qué simboliza la escuadra de bronce?
- R.: Es la joya de un Maestro Perfecto, que hace que el que la lleve recuerde que nunca deberá hacer uso de ella, a menos que tenga por objeto un punto de Perfección.
- P.: ¿Qué debe saber un Gran Maestro Arquitecto sobre las proporciones?
- R.: Debe ser experto en las razones y proporciones matemáticas presentes en la Naturaleza.
- P.: ¿Debe saber algo más?
- R.: Sí, debe saber escribir en caracteres masónicos.
- P.: ¿Qué simbolizan las siete estrellas?
- R.: El dinamismo de la evolución cósmica.
- P.: ¿Qué simboliza la Estrella Polar?
- R.: Como el Cielo entero parece que girara rítmicamente en su torno, simboliza la armonía del Universo. La Estrella del Norte es el punto dentro del círculo, como la Unidad en el Centro del Universo.
- P.: ¿Qué señala la Estrella del Norte a los masones?
- R.: La Verdad y el Derecho, la Estrella Polar guía a los masones a través de las tormentas del Océano del Tiempo.
- P.: ¿Qué significa la Estrella que se eleva en el Este, sobre las columnas?
- R.: Que el día de la Perfección se aproxima.
- P.: ¿Qué simboliza la letra G?
- R.: El Fuego Eterno.
- P.: ¿Qué es el Universo?
- R.: Una Obra de Arte, la Gran Obra.
- P.: ¿Con qué propósitos el Gran Maestro Arquitecto utiliza las distintas clases de compases?
- R.: Para bisectar líneas y ángulos, dibujar y erigir perpendiculares, hacer ángulos iguales a otros ángulos, describir círculos, construir triángulos y rectángulos, y proyectar elipses y óvalos.
- P.: ¿Con qué propósitos el Gran Maestro Arquitecto utiliza la regla paralela?

- R.: Para trazar líneas paralelas, hacer ángulos iguales a otros ángulos, hallar la proporcionalidad entre líneas, inscribir cuadrados en triángulos y reducir figuras planas a otras de igual área.



La regla paralela

- P.: ¿Con qué propósitos el Gran Maestro Arquitecto utiliza el transportador?
- R.: Para medir y determinar ángulos, trazar líneas paralelas, elevar y dejar caer perpendiculares, dividir ángulos, inscribir círculos en triángulos, y polígonos en círculos, construir polígonos regulares, y describir círculos con y sin polígonos.
- P.: ¿Con qué propósitos el Gran Maestro Arquitecto utiliza la escala común («plain scale»)?
- R.: Para medir distancias, servir a los propósitos del protractor, dividir áreas de círculos y determinar el diámetro de un círculo de área dada.



"Plains cale"

- P.: ¿Con qué propósitos el Gran Maestro Arquitecto utiliza el sector?
- R.: Para dividir líneas en partes iguales, encontrar proporcionalidades, multiplicar y dividir números, elevar al cuadrado y al cubo, extraer raíces cuadradas y cúbicas, trazar y medir ángulos, encontrar y medir cuerdas, senos, tangentes y secantes de ángulos dados, construir polígonos y medir alturas y distancias de depresiones y elevaciones.
- P.: ¿Con qué propósitos el Gran Maestro Arquitecto utiliza la regla de cálculo?
- R.: Para servir a los propósitos del sector, medir superficies de cuadriláteros, triángulos, áreas parabólicas, círculos, elipses, prismas, cilindros, pirámides y conos; duplicar cubos y esferas, determinando sus diámetros y superficies laterales, y hallar el volumen de los recipientes y el peso de los cuerpos sólidos.

PARA REFLEXIONAR

1. *En este grado se pasa del tallado de la piedra al trazado del plano. Es decir, se recupera la actividad que caracteriza al Maestro Masón.*

2. *En el Tarot, el Mago (Arcano I), ordenando los instrumentos que tiene sobre su mesa, logrará construir el Mundo (Arcano 21). Aquí el simbolismo es similar. El Maestro Arquitecto, ordenando sus instrumentos de diseño, logrará finalmente construir el Templo. El Maestro Arquitecto es, entonces, un Mago, y el Templo, el Mundo o Universo.*

3. *El Gran Maestro Arquitecto se acerca al Sancta Sanctorum simbólico y comienza a entender realmente lo que es la Masonería.*

4. *La postura del Ritual es, en cierta forma, socrática, porque considera que el hombre que sabe se siente impelido a hacer el bien, o que para proceder correctamente primero es necesario el conocimiento de en qué consiste lo correcto.*

5. *En este grado aprendemos a plantear y resolver los grandes problemas presentados por el Universo, y que envuelven nuestra existencia; a conocer y comprender las verdades más elevadas de la Filosofía; a comunicar libremente nuestro conocimiento a los demás seres humanos, a respetar al «otro», y a utilizar nuestros talentos para librar a la humanidad de la miseria.*

6. *Un problema importante, al analizar este grado, es que, a lo largo de la historia, han existido cuatro motivos rituales bien diferenciados:*

- *los Rituales del siglo XVIII, inspirados en Vitruvio, en la Enciclopedia de D'Alembert y Diderot y en la obra de Philibert de l'Orme. Son de naturaleza enciclopédica, con un ritual breve pero una instrucción muy extensa, en la que se mencionan las 19 ciencias que debería poseer el Arquitecto.*
- *los Rituales del siglo XIX, muy diferentes a los anteriores e incluso a cualquier otro Ritual masónico. Aquí, por ejemplo, el carácter general del Ritual remite mucho más a Grecia que a Medio Oriente, hasta el punto que los títulos de los Oficiales derivan de palabras griegas.*
- *el Ritual moderno, en dos variantes:*
- *el centrado en la entronización de Adonhiram como sucesor de Hiram Abif,*
- *y el que remite a la creación de una escuela de arquitectura por parte de Salomón, el más "clásico" desde el punto de vista masónico.*

7. *A veces se critica el título del grado, que parece referir a la culminación, a la máxima dignidad del Rito, para la cual en realidad todavía restan ascender numerosos grados. Sin embargo, debemos recordar que el ciclo arquitectónico es sólo la primera parte del Rito completo, porque el Arte Real se expresa de muchas formas, y la Arquitectura es la primera de ellas. Pero este mismo Arte también se expresa en la Alquimia, en la Cosmología, etc., y la Maestría debe abarcarlas a todas.*

8. *Los colores de este grado son el blanco y el azul. El segundo por su relación con la Masonería Simbólica, el primero por su carácter ecléctico, abarcativo, que sintetiza escuelas y filosofías, así como el blanco incluye todos los colores.*

9. *El compás determina el centro y la circunferencia. Es decir, la referencia (el centro) y el marco que limita la Obra (la circunferencia). Por lo tanto, unifica la Obra y, a la vez, la diferencia del entorno. De acuerdo con la Biología contemporánea, una característica común a toda célula viva es la de poseer una membrana que la separa del entorno, la limita y la "define" como unidad. Y la formación de esta membrana sería uno de los primeros pasos en la transición de la materia común a la materia viviente. Cuando el compás traza una circunferencia, está delimitando un "adentro" y un "afuera", tal como lo hace la membrana de una célula. Por lo tanto, el movimiento más simple del compás se corresponde con uno de los actos fundamentales de la vida.*

10. *Se dice que la edad de un Gran Maestro Arquitecto es 45 años. 45 es un número triangular que resulta de sumar las 9 primeras cifras: 1+2+3+4+5+6+7+8+9 = 45. Indica, por lo tanto, un cierto grado de madurez, de haber llegado a un determinado nivel de Maestría, como bien lo señala el título del grado. Pero, además, la palabra hebrea "Adam" se conforma con las letras aleph, daleth y mem, cuyos valores numéricos son, respectivamente 1, 4 y 40. 1+4+40= 45. Por lo tanto, 45 = Adam = Hombre. El número 45 representa, por lo tanto, al Hombre Arquetipo, el Gran Maestro Arquitecto. (nota: aquí no se ha tomado en cuenta que, por ser la última letra de la palabra, en lugar de la mem corresponde la mem sofit, cuyo valor es 400).*

11. *Todo se concibió primero en el Pensamiento, y luego se inscribió en la Plancha de Trazar del Cosmos.*

12. *Las Siete Estrellas que circundan la Estrella Polar son símbolos de los siete vivientes, auto-subsistentes, siempre activos, Poderes hipostasiados o Emanaciones que, según Basílides, evolucionaron desde el Dios desconocido, a saber: los cuatro Poderes Intelectuales; Nous (la Mente); Logos (la Razón); Phronesis (el Poder del Pensamiento), y Sophia (la Sabiduría); el Poder Operativo; Dynamis (Poder, que cumple los propósitos de la Sabiduría); y los Atributos Morales; Dikaiosine (Perfección Moral) y Eirene (Tranquilidad Interior). Estos siete Poderes, con el Gran Uno Original, a partir del cual todos ellos evolucionaron, conforman en este sistema la Primera Ogdóada, u Octava, la Raíz de Toda Existencia; a partir de ellos evolucionaron otras gradaciones de existencias espirituales, cada una más baja que la precedente, que representa su arquetipo, mientras que el Todo se halla en el número 365, representado por la palabra mística ABRAXAS.*[54]

[54] Tomado de Albert Pike.

RÚBRICA

***"Nadie entre aquí que no sepa Geometría…
¡Pero que tampoco ingrese nadie que sepa solo Geometría!"***

En síntesis: este grado es el grado del conocimiento, del saber. Saber para operar, para trabajar, para construir. Saber para lograr el objetivo de la Logia de Perfección: alcanzar la contemplación de la columna de la Perfecta Belleza, lo que conduce al descanso de los trabajos. Descanso que sólo será un alto temporal en la Jornada, porque el Sendero del Iniciado no tiene, realmente, término final.

"Salomón le prometió a los Iniciados que, si conservaban su celo, en la plenitud del tiempo las entrañas de la Tierra serían penetradas. Y así ingresamos al siguiente grado: el Arco Real."

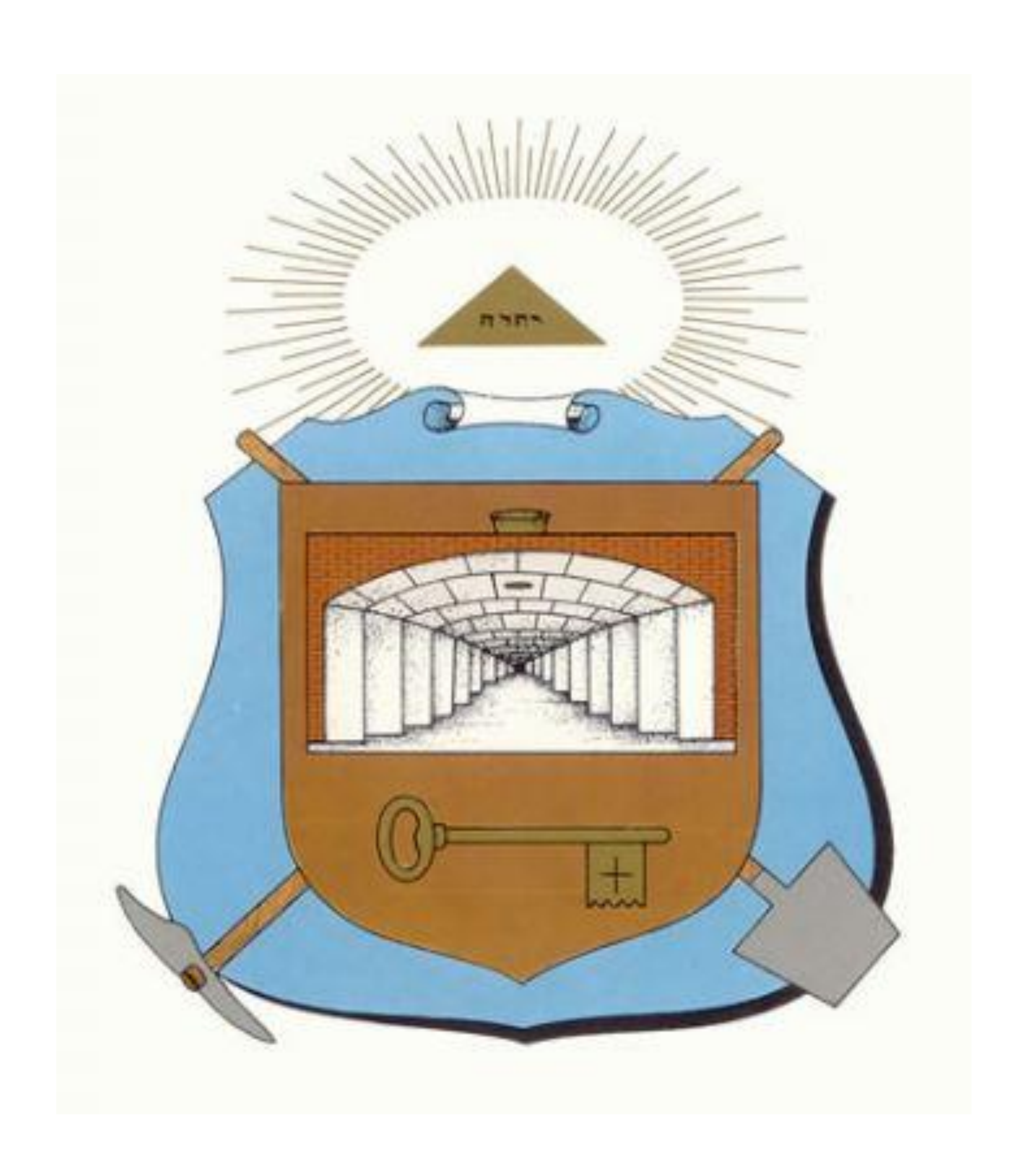


El Gran Maestro Arquitecto, en un antiguo Ritual francés

Maestro del Arco Real

Decimotercer grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado




יהוה

INTRODUCCIÓN

En una bóveda subterránea construida por el patriarca Enoch.

El trabajo místico de los miembros de este grado será enseñar los Misterios del Sublime Edificio, y si no somos capaces de conocer tales Misterios nuestro Gremio no podrá llevar el honorable título de *"Mystic Craft"*, el "Gremio Místico". Deberemos explorar las ruinas del antiguo Templo de Enoch, y pasar a través de los Nueve Arcos para hallar el Delta Sagrado. Y deberemos seguir trabajando hasta ser iniciados en una bóveda subterránea, construida debajo del Sancta Sanctórum del Templo del Rey Salomón. Si el Sancta Sanctórum era la parte más oculta y esotérica del Templo, nosotros aspiramos a algo todavía más profundo, esotérico y oculto.

El Arco Real es uno de los Altos Grados más universalmente extendidos. De una u otra forma, se encuentra presente en todos los Ritos, por ser el Arco un elemento fundamental en la arquitectura, y haberse transformado en un símbolo iniciático desde los tiempos de la Masonería Operativa.

El Arco Real es entonces una idea, un concepto, un paradigma, casi diríamos un arquetipo. A partir de esa idea fundamental surgen multitud de Ritos, Rituales, versiones, diferencias, etc. Todas son incompletas. La tarea del investigador es "reunir lo disperso" y recuperar la idea original inicial. ¿Acaso será esa idea la verdadera Palabra Perdida?

Como estructura arquitectónica, el Arco presenta un profundo significado. Para construirlo se requieren obreros más calificados que los necesitados para una estructura horizontal, o aún para elevar una columna. Un análisis elemental manifiesta la naturaleza ternaria, triádica, del arco: dos columnas (los opuestos complementarios) y un arco (el tercer término que las reconcilia, armoniza y trasciende). En tal sentido, cabe atribuir al Arco todo el simbolismo correspondiente al triángulo y el número tres.

Además, notemos que el Arco se sitúa en un nivel más elevado que las dos columnas. El tercer término equilibrador, por lo tanto, no es una mera neutralidad en la que desaparecen el positivo y el negativo, sino un verdadero tercer elemento, que supera los opuestos sin eliminarlos. En este caso, el término *equilibrador* es literalmente correcto, siendo el Arco la estructura que, con la menor cantidad posible de materia, sostiene el equilibrio del edificio. La *piedra clave* o *dovela central* es análoga al Iniciado que, de pie entre las dos columnas, se ofrece como tercer término equilibrante, mediador, entre los pares de opuestos.

Ahora bien, la aplicación de la ley del triángulo, el concepto del ternario, nos conduce naturalmente al cuaternario. Entre sus distintas manifestaciones, el 4 aparece como un cuarto punto, de naturaleza "mística", que, en general, no se encuentra sugerido explícitamente en el ternario que le dio origen.

¿Cuál sería, en el Arco, este cuarto y misterioso punto? La respuesta es: el *vano*, el vacío que queda por debajo del Arco. Exotéricamente, no es más que un hueco por donde entra el aire, o donde se coloca una puerta, o el espacio que marca la entrada a un edificio. Esotéricamente, el vano es la apertura a la manifestación, la posibilidad indiferenciada que, al expresarse, da lugar a la realidad múltiple y diferenciada. El vano es *"El Gran Vacío de Inmutable Silencio"*, silencio que es, a la vez, la fuente de la Palabra.

El Gran Vacío puede pensarse como una puerta, a través de la cual pasan las ideas inspiradoras. Cuando la puerta subtendida por el Arco se retira, queda el vano y se puede pasar a través de él.

O bien las ideas inspiradoras pueden pasar por el hueco que deja la piedra clave, si ésta se quita del arco. Cuando la piedra clave se retira, queda una vía abierta para el flujo de la inspiración.

En cualquier caso, el Arco Real es una puerta, una ventana, un pasaje, un umbral entre dos mundos o dos estados del ser.

No pretenderemos agotar aquí, ni tampoco ello sería posible, las innumerables connotaciones del simbolismo del Arco Real, y sus múltiples relaciones con los más variados sistemas y símbolos esotéricos. Baste agregar, por ejemplo, que trazando una analogía con el Árbol de la Vida cabalístico, las dos columnas que sostienen el Arco serían el Pilar de la Misericordia y el Pilar de la Severidad, mientras que la columna central (el Pilar del Medio, el *pilar invisible que debe ser descubierto*, formado por Kether – Daat - Tiphereth – Yesod - Malkuth), culmina en la Piedra Clave, la cual *corona* la construcción, y esta afirmación, como ya dijimos, no es casual, porque continuando la analogía, la Piedra Clave refiere naturalmente a Kether, la Corona de los Sephiroth.

Nos faltaría trabajar sobre la asociación, aparentemente trivial, pero verdaderamente de un profundo simbolismo, entre el *sombrero*, que antiguamente llevaba como privilegio exclusivo el Venerable Maestro, y la Clave del Arco; sobre la analogía entre la *clave* y la *llave*, etc., etc. Todo esto constituye una materia prima fundamental para el trabajo en esta Cámara.

Algunas veces este grado se denomina directamente “Real Arco”, sin el sustantivo Maestro o Caballero que lo antecede. Quizás desde el idioma pueda parecer chocante preguntar: *¿Son los presentes Reales Arcos?* Sin embargo, iniciáticamente eso encierra un profundo significado. El Arco es el miembro en sí mismo, él es la estructura que debe unir las dos columnas, él es el tercer término equilibrador.

¿Puede una forma constructiva tan conocida inspirar tantas reflexiones simbólicas? Indudablemente sí. No olvidemos que Masonería es arquitectura, construcción, geometría. El significado moral y ético del simbolismo arquitectónico es importante, pero hay mucho más allá.

Ya no construimos edificios de piedra, pero empleamos la piedra, los edificios, las construcciones, como fuente y alimento de nuestro pensamiento. Como “masones de la imaginación” todavía nos queda mucho por construir.

Para terminar, como miembros de este grado, recordemos siempre la frase de Leonardo da Vinci:

“El arco no es más que una fuerza causada por dos debilidades: en efecto, el arco en los edificios está compuesto por dos cuartos de círculo, y cada una de ellos, débil por sí mismo, desea caer, pero oponiéndose cada uno a la ruina del otro, las dos debilidades se transforman en una sola fuerza.”

MEMORIAL

Definición del grado: es el decimotercer grado del Rito, el décimo de la Logia Capitular de Perfección y el segundo de la Cuarta Clase o Serie de grados. De naturaleza altamente esotérica, su principal influencia es la Cábala, de donde, junto con el 14° conforman los grados cabalísticos por excelencia. Agreguemos que los grados 13° y 14° conforman una unidad. El 13° es la antecámara del 14°, otorgándole consistencia y significado.

El Arco Real significa el paso de la Masonería de la Escuadra, que trabaja sobre líneas rectas, a la Masonería del Arco o de la Cúpula, que trabaja sobre curvas, lo que es análogo a pasar *"de la escuadra al compás"*. Este grado constituye el "climax" de la Masonería Inefable, es precisamente la clave del arco, el descubrimiento cuya comprensión completa se alcanzará en el siguiente grado, el de la Perfección. Su esencia es el conocimiento de la Palabra Perdida. Aquí se aprende a escribir la Palabra, en el grado siguiente a pronunciarla.

Finalmente, digamos que el término "Real" se introduce no en el sentido de "monárquico", sino de regio, brillante, sublime, inefable, elevado.

Otras denominaciones: Arco Real de Enoch, Arco Real de Salomón, Antiguo Arco Real de Salomón, Maestro del Arco Noveno, Maestro de los Nueve Arcos, Caballero del Arco Real.

Símbolos principales:

- El arco
- La catenaria
- La pala
- El pico
- La palanca
- La piedra angular
- La piedra clave
- La piedra fundamental
- La piedra de capitel
- El cubo de ágata
- El arca substituta
- El pergamino
- La triple Tau
- La escalera de caracol
- La cuerda con nudos
- El tetragrama
- Los sólidos platónicos
- El Cubo de Metatrón

- El dodecaedro

Colores del grado: azul, púrpura, escarlata y blanco.

Objetivos exotéricos:

- Analizar las nociones filosóficas que la humanidad ha elaborado respecto de la Causa Primera.
- Hacer avanzar las artes y las ciencias.
- Trabajar para desterrar la intolerancia religiosa.
- Fomentar la libertad de expresión en general y la libertad de cultos en particular.
- Transformarse en la piedra clave que unifique aquellos estamentos de la sociedad que permanecen divididos y en permanente lucha.

Objetivos esotéricos:

- Llevar a la práctica la máxima "Nosce te ipsum" ("Conócete a ti mismo").
- Penetrar en las bóvedas más profundas del inconsciente.
- Aprender la forma de escribir la Palabra Perdida.
- Aprender el "Alfabeto Enochiano".
- Penetrar profundamente en los Misterios de la Cábala.

Leyenda: en un sueño, la Shekinah le reveló al patriarca Enoch una montaña tan alta que llegaba hasta el cielo, y Enoch fue llevado a su cumbre, donde vio una plancha triangular de oro, espléndidamente iluminada, sobre la cual había grabados ciertos caracteres, con la prohibición absoluta de pronunciarlos. Seguidamente, le pareció descender perpendicularmente a las entrañas de la Tierra, atravesando nueve arcos, y en el noveno y más profundo de todos, vio la misma plancha brillante que se le apareció en la montaña.

Inspirado, Enoch quiso edificar un Templo ("el Templo Primordial") debajo de la tierra, sostenido por nueve arcos, uno sobre el otro. Matusalem, hijo de Enoch, construyó el Templo, sin conocer su objeto, en la tierra de Canaán.

Enoch construyó además una plancha triangular de oro, cada uno de cuyos lados tenía un codo de longitud, la adornó con las más preciosas piedras y la hizo incrustar en un cubo de ágata. Grabó los caracteres Inefables en ella y la colocó en un pedestal triangular de mármol blanco, que depositó en el arco noveno.

Seguidamente, construyó una puerta cuadrangular de piedra, con un anillo de hierro para que pudiera alzarse, y la colocó sobre la apertura del primer arco, para que las joyas preciosas fueran preservadas. En la clave de cada arco había una piedra similar.

Enoch sólo podía entrar en el Arco Noveno una vez al año. Por otra parte, sobre la tierra, Enoch construyó un Templo muy sencillo, hecho de piedras rústicas, sin labrar.

Finalmente, Enoch construyó dos grandes pilares en la cumbre de la montaña más elevada: uno de bronce para que resistiese al agua y otro de mármol para que resistiese al fuego. Trazó jeroglíficos en la columna de mármol, indicando que había un preciosísimo tesoro escondido en los arcos subterráneos (con una descripción del

mismo), y grabó sobre la columna de bronce los principios de la Masonería en general y los de las artes liberales en particular.

La clave para descifrar la Palabra Inefable se indicó en la columna de bronce, y la clave para pronunciarla, en la de mármol. Las inscripciones en las columnas fueron realizadas utilizando el *"alfabeto enochiano"*, traído desde Egipto por Mizraim, hijo de Cam.

Según la mitología bíblica, Matusalén fue padre de Lamech, y este padre de Noé. Se dice que Enoch confió la jefatura del Gremio de Constructores a Lamech y luego desapareció de la Tierra. Nadie sabía lo que había en las bóvedas del Templo.

La columna de mármol fue destruida en la ruina del Diluvio (considerado como catástrofe simbólica), pero la de bronce resistió.

Siglos después…Salomón hizo construir una caverna debajo del Templo, a la que llamó la Bóveda Secreta. Erigió en esa bóveda un gran pilar de mármol blanco, para sostener el Sancta Sanctórum, al que llamó el Pilar de la Belleza o la Columna de la Hermosura. Había además un pedestal, triangular, al que se llamó el *"Pedestal de la Ciencia"*. Un corredor largo y estrecho conducía desde las habitaciones de Salomón hasta la Bóveda, a través de 9 arcos en sucesión regular. Terminado el corredor se descendía a la Bóveda por una escalera de 3, 5, 7 y 9 (en total 24) peldaños.

Y en la Bóveda Secreta se reunían los tres Grandes Maestros: Salomón, Hiram de Tiro e Hiram Abif. Hiram llevaba la Palabra Inefable inscripta en un Delta de Oro, sobre el pecho. Salomón e Hiram de Tiro portaban idénticas joyas. Antes de morir, Hiram Abif logró arrancarse la cadena y arrojar el Delta en un pozo. Días después, tres Maestros que pasaban por allí lo descubrieron por la Luz que reflejaba. Pero, por alguna razón, con Hiram muerto hacía falta un Cuarto Delta para que la Palabra Sublime fuese recuperada en su plenitud…

Después de muerto Hiram, Salomón decidió construir un edificio de Justicia, en el lugar donde se encontraban las ruinas de Enoch. Envió a Adonhiram, Johaben y Stolkin a remover la tierra, y poner los cimientos del nuevo edificio.

Mientras limpiaban el terreno, el pico que utilizaba Johaben se enganchó en lo que después resultó ser un enorme anillo de hierro. Fue así como los tres Maestros descubrieron una gran piedra cuadrada, con un anillo para levantarla. Con mucha dificultad la levantaron y hallaron la entrada de una caverna profunda y tenebrosa.

Johaben quiso descender primero al interior de la caverna, llevando una antorcha. Le ataron una cuerda a la cintura y quedaron en que, en el momento en que tirase de la cuerda, le subirían inmediatamente. Descendió hasta el tercer piso, con la antorcha casi extinguida, y pidió que lo subieran. Stolkin llegó hasta el sexto piso, le pasó lo mismo y, finalmente, Adonhiram llegó a la novena y última cámara.

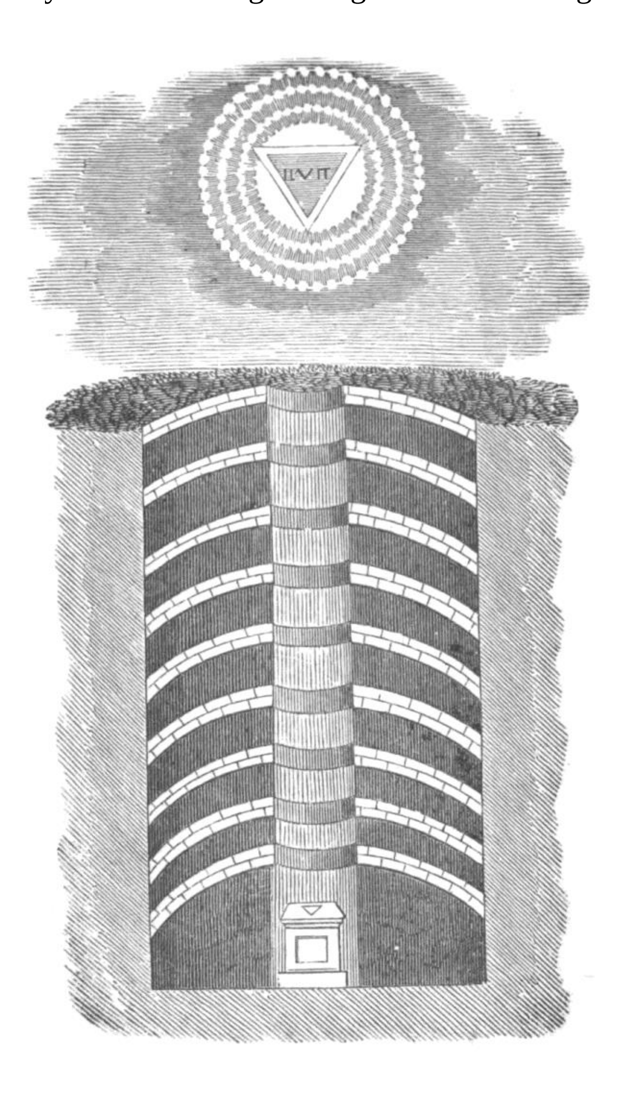
Una vez allí, cayó repentinamente una porción de piedra y mezcla, se apagó la luz que llevaba Adonhiram, y este vio entonces el pedestal de Enoch, muy iluminado desde adentro por un fuego inextinguible, con el cubo de ágata en su parte superior. Adonhiram cayó de rodillas, extasiado, y efectuó lo que luego sería el Signo de Adoración del grado. Después subió a buscar a sus compañeros.

Cuando los tres Maestros descendieron, quedaron maravillados al ver el pedestal, el cubo y el Delta de Enoch. Los tres permanecieron largo tiempo arrodillados. Adonhiram y Stolkin se levantaron, pero Johaben permaneció absorto en su maravilla. Entonces lo elevaron en la forma que luego sería el toque del grado y Adonhiram le dijo al oído *"El Jefe de los hombres de Gebal, la gloria de los constructores"*.

Una vez en la superficie, los tres Maestros encontraron la columna de bronce, pero no la de mármol. *"La catástrofe había separado las columnas".* Por ello, encontraron la escritura del Nombre Inefable, pero no su pronunciación.

Los tres Maestros le informaron todo a los dos Reyes. Salomón e Hiram de Tiro, al saber que se había descubierto el secreto de Enoch, cayeron anonadados. Los dos Reyes, junto con Adonhiram, Johaben y Stolkin, descendieron a la última bóveda de Enoch y tomaron el Cubo de Ágata, que luego llevaron a las habitaciones del Rey y finalmente, por la vía oculta, a través de los 9 arcos, hacia la Bóveda Secreta construida debajo del Sancta Sanctórum.

Y la Leyenda continúa y culmina en el grado siguiente: Gran Elegido Escocés.



Título de la asamblea: Capítulo Real o Colegio del Arco Real. Los miembros son Maestros del Arco Real.

Oficiales: el Tres Veces Poderoso Maestro representa a Salomón. Se sienta al Oriente sobre un rico canapé, con corona y cetro real. Viste una túnica amarilla y un manto real de púrpura, bordado de azul, forrado de armiño, con mangas que le llegan hasta el codo. Lleva una cinta ancha de púrpura, del hombro derecho a la cadera izquierda, de la que pende un triángulo de oro.

El Primer vigilante recibe el título de *"Gran Vigilante".* Representa a Hiram, Rey de Tiro. Se sienta al Oriente, a la izquierda de Salomón, con corona y cetro. Lleva una túnica púrpura y manto amarillo. Tiene la misma cinta y joya que Salomón.

El Segundo Vigilante se denomina *"Gran Inspector".* Representa a Adonhiram. Está siempre cubierto y tiene una espada desnuda en la mano derecha. Lleva túnica blanca, banda púrpura y la joya del grado.

El Gran Tesorero representa a Johaben. Se sienta al Norte, y permanece cubierto. Lleva túnica blanca, con la banda y la joya del grado. Del quinto botón de la túnica, pende una llave de oro. Sobre la llave se ve grabada la sigla IOLVI ("*In ore leonis, Verbum inveni"*; "Encontré la Palabra en la boca del león) o IVIOL[55] (*"Inveni veritatem in ore leonis"*, "Encontré la verdad dentro de la boca del león"), con el número 525. Aclaramos, en las frases precedentes, que términos como "Verbo" y "Verdad" con frecuencia son tomados como sinónimos dentro de las filosofías esotéricas.

El Gran Secretario representa a Stolkin. Se sienta al Sur, y permanece siempre cubierto. Lleva túnica blanca, con la banda y la joya del grado.

Los restantes Oficiales son:

- El Experto,
- el Maestro de Ceremonias,
- el Capitán de Guardias (colocado al pie de la escalera de caracol),
- y todos los Oficiales que sean necesarios para el funcionamiento correcto del grado. Pero sólo son imprescindibles los cinco primeros: el Maestro, los dos Vigilantes, el Tesorero y el Secretario.

Vestimenta: túnica negra.

Mandil: es de terciopelo carmesí. En el campo hay un triángulo dorado, bordado y rodeado de rayos, con los caracteres hebreos o fenicios de la Palabra en el centro.

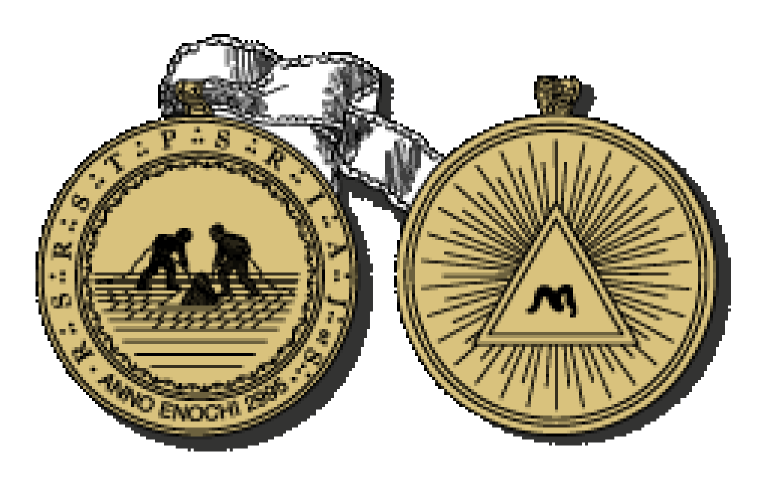
Cordón: la banda es púrpura, bordada de blanco, llevada del hombro derecho a la cadera izquierda.

Joya: es una medalla de oro circular, que lleva grabada alrededor la expresión RSRSTPSRIAJS Anno Enochi 2995, que significa, en latín: *Regnante Salomone, Rege Sapientísimo, Thesaurum Pretiosissimun Sub Ruinis Invenierunt Adonhiram, Johaben et Stolkin, Anno Enochi 2995*. Es decir: *"En el reinado de Salomón, el más sabio de todos los reyes, Adonhiram, Johaben y Stolkin encontraron debajo de las ruinas un tesoro precioso*", Año de Enoch 2995.

En el mismo lado, en el centro de la medalla, se ve grabada una abertura hecha en la tierra, sobre la cual hay dos personas paradas, una frente a otra, con las cabezas casi unidas, quienes ayudan a bajar a otra persona por medio de una soga. Al reverso hay un triángulo circunvalado de rayos, y en el centro la Palabra Sagrada o su inicial (en letras hebreas, fenicias o samaritanas). Se lleva sobre el pecho, suspendida de una cinta blanca.

---

[55] Según Pike, esta sigla es una forma de ocultar la sigla verdadera, que es la conocida sigla alquímica VITRIOL, muy apropiada en este grado, en el que se desciende al interior de la tierra para hallar una piedra escondida.



Guantes: blancos.



Imagen en los “Comentarios de Clausen”

Decoración del Templo: se utilizan dos cámaras: la Sala de Audiencias de Salomón y la Cámara Subterránea. Esta última, en realidad, es una fusión del Templo de las nueve bóvedas de Enoch con el sendero de nueve arcos levantado por Salomón.

La Sala de Audiencias: está decorada como en los grados de Elegido y pintada de negro rociado de lágrimas blancas. Hay nueve luces: tres al Oriente, tres al Sur, tres al Occidente. Al Este hay un rico dosel, bajo el que se sienta Salomón.

Uniendo las dos Cámaras: hay un pasillo lleno de ruinas, que representan un antiguo templo destruido. Se destaca una columna de bronce con un triángulo luminoso (invertido), con una yod en cada vértice y en el centro la letra fenicia gimmel, que representa la letra G.

La Cámara Subterránea: el verdadero Templo de este grado representa un lugar subterráneo y abovedado, sin puertas ni ventanas, pasándose al interior por una estrecha entrada efectuada en la parte superior de la bóveda. Dicha abertura es cuadrada y se mueve con un anillo de hierro. Hay una entrada aparte (disimulada) para los miembros del grado. La Cámara está pintada de blanco, pero simulando estar tallada en la roca viva.

De la bóveda al piso, hay una escalera de caracol (en realidad, debería ser una escala de cuerdas, colgando). El piso es de mosaicos blancos y negros. No hay ninguna luz, con excepción de la que se mencionará luego.

La bóveda del Templo Subterráneo se sostiene con nueve arcos. En cada arco (al frente, en caracteres dorados) se lee un *"Nombre Divino"*: Yod, Yahu, Yah, Ahaia, Alohi, Adonai, Aliun, Al-Khanan, Yabul-Om.

El Altar es triangular, de madera, pintado de blanco (simula ser de mármol) y construido de forma tal que se puedan colocar luces dentro (es de Rito colocar una luz triple). Estas luces son las únicas que alumbran la Cámara, la cual es *«profundamente obscura»*.

Se coloca en su parte superior un cubo con un transparente, que representa un triángulo de oro, sobre el cual estarán grabados los caracteres sagrados, en negro. Cuando haya Iniciaciones se cubrirá el Altar con un paño negro, espeso, hasta que llegue el momento de descubrirlo.

Debería haber dos Tetractys: la pequeña (la habitual, de cuatro puntos por lado), y la Gran Tetractys, de ocho puntos por lado.

Horas de trabajo: se trabaja desde el alba hasta el ocaso.

Instrumentos de trabajo: el pico, la pala y la palanca.

Con pico, pala y palanca Adonhiram, Johaben y Stolkin abrieron el camino hacia la novena bóveda de Enoch y su tesoro sagrado.

El pico, la pala y la palanca, en conjunto, se conocen como las *"herramientas de la búsqueda"*.

Orden del grado: alzar las manos hacia el cielo (con el puño cerrado y el índice extendido, como señalando hacia el infinito), inclinando la cabeza hacia el lado izquierdo.

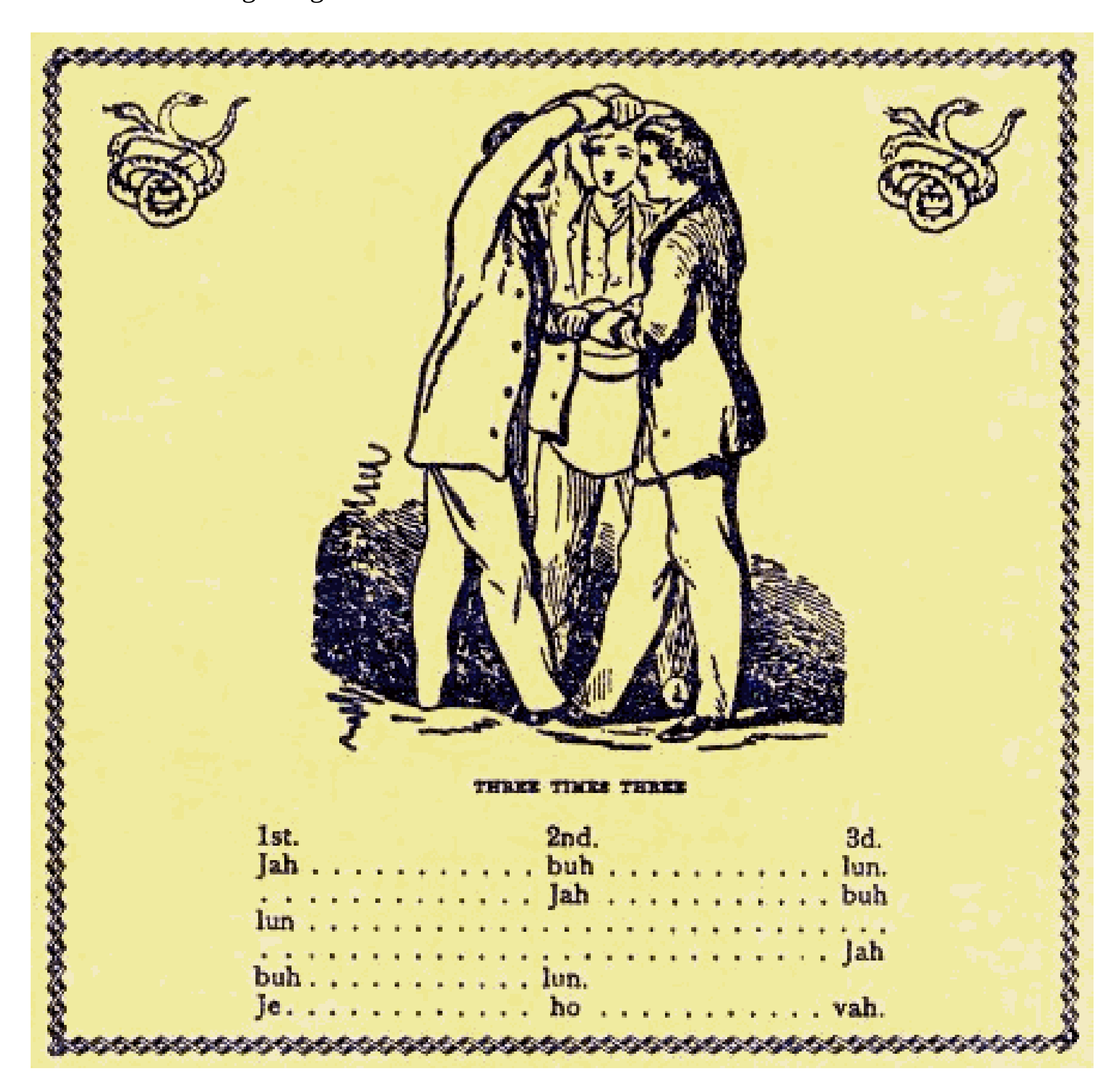
Signo de Admiración: su primera parte es el Orden del grado. La segunda parte es colocar la rodilla izquierda en tierra. Si se hace fuera de la Logia este último movimiento es leve. El signo completo representa la señal de admiración que Adonhiram, Johaben y Stolkin hicieron cuando descubrieron el cubo de ágata depositado en el noveno arco por Enoch.

Signo de Adoración: se efectúa como respuesta al Signo de Admiración. Ponerse de rodillas con la mano derecha en la espalda, y la izquierda sobre la cabeza, con la palma hacia arriba. Representa la posición que adquirió Johaben al ser profundamente impresionado por los Misterios que contempló en el noveno arco.

Signo del Juramento: también es una respuesta al Signo de Admiración. Arrodillarse sobre la rodilla izquierda, la mano derecha sobre la cabeza (la palma hacia arriba), la mano izquierda sobre la frente, con la palma hacia abajo, el cuerpo ligeramente hacia

adelante, como alguien que está siendo acosado por una bestia salvaje. Representa el castigo indicado en el Juramento del grado.

Signo General: solo se ejecuta antes de cerrar el Capítulo. Todos los Hermanos se agrupan de tres en tres, y cada uno oprime entre su mano derecha la misma muñeca de otro de los compañeros, formando triángulo las tres manos reunidas del grupo. Lo propio se hace con las tres izquierdas. Entonces se aproximan los tres píes derechos de modo que el empeine esté al centro y cada punta contra un talón. Se llama el signo de Tres Veces Tres o de los Nueve Arcos, porque se forman tres triángulos (pies derechos, manos izquierdas y manos derechas), que junto con las piernas y los brazos forman nueve arcos. En esta posición, se dice la Palabra Sagrada sílaba por sílaba, en la forma indicada en la imagen siguiente:



«Nosotros tres acordamos, en paz, amor y unidad, conservar la Palabra Sagrada, así como nosotros acordamos, en paz, amor y unidad, buscar la Palabra Sagrada, hasta que nosotros tres, u otros tres como nosotros, acuerden cerrar el Arco Real.»

En algunos casos, en lugar de la Palabra Sagrada se pueden decir, rotativamente, las Palabras de los Nueve Arcos.

Toque: se realiza siempre después del Signo de Adoración o del Signo del Juramento. Tomar al hermano por debajo de los brazos, como para ayudarlo a ponerse de pie, diciendo: *Toub banai h'Melekh Gebulim*, que significa: *"El Jefe de los hombres de Gebal, la gloria de los constructores"* (ver "Para reflexionar"). Es la frase que susurró Adonhiram al ver a su íntimo amigo Johaben arrodillado después del descubrimiento del Delta de Enoch. Se responde: *"Zabulón es un buen masón".* El signo representa el modo en que Adonhiram y Stolkin levantaron a Johaben.

Se han dado muchas lecturas diferentes de la frase previamente indicada, así como varias formas de escribirla y pronunciarla. Lo interesante es que todas son coherentes con el simbolismo del grado y por ello las consignamos:

"Tob Jabeniah Be'amal Beabal", que significa: *"La mejor construcción se realiza con laboriosidad y esfuerzo".*

«Toub Bagani Gamal Abel»: «tened valor y buen corazón».

Otros postulan que Guibulum, Gibulum, Jehabulum o Jabulum (Zabulón) vienen de Guibul: *"Límite, frontera, el espacio cerrado por límites".* Así, Guibul-Om (Zabulón) es: "Om (la deidad infinita), limitada y manifestada". Y Hamelech (Rey) es un superlativo. Según esto, Hamelech Ghiblem o H'Malekah Guibulum es: *"El Logos o Agente Creativo, la manifestación, o emanación, de Om"*[56]. Relacionar un término hebreo con uno sánscrito parece un sinsentido; sin embargo, un hebraísta tan erudito como Arieh Kaplan ha efectuado comparaciones similares.

Según otros, Zabulón, cuya escritura correcta sería Zevulun (zain-beth-lamed-vav-nun final) es: "habitación sagrada", en el sentido de "Bóveda Secreta", donde se custodiaba el "Arca Substituta"[57], la que quizás fuese el Arca Verdadera.

Frase simbólica: *"Lugentis labor in afictione bonum"*, que significa *"Ánimo y valor, bueno es recompensar el trabajo".*

Otros la interpretan como: *"el trabajo consuela al afligido en su aflicción".*

La frase de la piedra angular:

En hebreo es: *Evven ma'asu habonim ha'y'tah l'rosh pinah*

אֶבֶן מָאֲסוּ הַבּוֹנִים הָיְתָה לְרֹאשׁ פִּנָּה

Y es la expresión bíblica: *"La piedra que rechazaron los constructores ha llegado a ser la piedra angular".*

Palabras de Pase (las Palabras de los Nueve Arcos): Yod, Yahu, Yah, Ahaia, Alohi, Aliun, Adonai, Al-Khanan, Yabul-Om.

---

[56] Una palabra interesante para agregar a este grado es *Emek Hamelekh*, que significa "profundidades del Rey".

[57] Las Leyendas dicen que, en la Bóveda Secreta, debajo del Sancta Sanctórum, se depositó una réplica de todos los objetos sagrados, tales como el Arca de la Alianza. Esotéricamente, más que una réplica, podemos pensar que era la verdadera esencia de estos objetos, perdida para la religión oficial.

- Yod, Yahu, Yah son partes del tetragrámaton.
- Ahaiah (pronunciado “ehieh”): *Yo soy*, simboliza lo autoexistente.
- Alohi, Aliun, Adonai: son diversos nombres cabalísticos.
- Al-Khanan: el misericordioso, en el sentido de “*el que da su ser para que exista la Creación*”.
- Yabul-om: el flujo que emana de Om.

Palabras latinas: *Principium, Existens, Potens, Eternitas, Infinitum, Solus, Misericords*, *Sapientia*, *Justus*.

Palabras de Pase (los Sephiroth): Kether, Chokmah, Binah, Chesed, Geburah, Tiphereth, Netzah, Hod, Yesod, Malkuth.

Palabra oculta: Daat.

Daat (daleh-ayin-tav): es la sefirá “oculta”, por algunos considerada una “pseudo-séfira”, que significa conocimiento y representa al ser humano que ha logrado el equilibrio armónico entre lo masculino (Chokmah) y lo femenino (Binah).

Palabras de Pase (los Nombres Divinos asociados con los Sephiroth): Ehieh, Yah, Elohim, El, Elohim Gibbor, Eloach, Tzebaoth, Elohim Tzebaot, El-Shaddai, Adonai Melekh.

Palabras de las máscaras[58]: Athum (egipcia), Amun (egipcia), Baal (fenicia), Elohim (hebrea), Adonai (hebrea), Aum (india), Assur (asiria), San (asiria), Yar (asiria).

Palabra Sagrada: Jehovah-Jahbulon (ver “Para reflexionar”).

Las 13 exhortaciones: son pronunciadas por el Maestro y los Vigilantes durante el Ritual de Apertura.

1. “En el principio, la Palabra fue pronunciada y del poderoso sonido de sus sílabas sagradas resultó la manifestación del Universo”.

2. “Todas las cosas fueron hechas en número, letra y sonido y todo cuanto existe es pensamiento, símbolo y voz”.

3. “Se escuchó la Palabra a través de columnas de nubes y de fuego, y brotaron del abismo tesoros desconocidos”.

4. “El Misterio del Nombre es eterno, es pasado, es presente y es futuro”.

5. “La Palabra es el Demiurgo, la Voz es el Artista”.

6. “¿Quién es capaz de pronunciar la Palabra? Sueños y símbolos son las palabras de los hombres.”

7. “Desde el Zenith hasta el Nadir, desde la cúspide hasta el abismo”.

8. “El Pensamiento Universal asciende y desciende, y lo que está arriba es como lo que está abajo”.

---

[58] Porque todos los dioses son máscaras del Absoluto. El mismo Albert Pike, quien introdujo estas Palabras en el Ritual, las denomina «*Palabras que Cubren*», porque cubren, ocultan (son máscaras), aunque, a la vez, manifiestan la Palabra Verdadera

9. “¡Que la Obra al fin se manifieste! ¡Que el Macrocosmos y el Microcosmos al fin sean Uno!”

10. “Que el Arquetipo de la Belleza se manifieste en nuestras obras, y hermosas y perfectas parezcan nuestras creaciones”.

11. “Que los pilares que elevemos sean bellos, y la Belleza la firma de sus arquitectos”.

12. “Libros de piedra serán nuestras obras, y en ellas la Belleza se amará con la Sabiduría”.

13. “Que esta verdadera luz que emana de tres luminarias diferentes manifieste en nosotros la Sabiduría, la Fortaleza y la Belleza del Gran Arquitecto del Universo, que preside, apoya y adorna este Templo particular que estamos elevando a su Nombre”.

Invocación durante la cadena: “*Triplícate Luz Misteriosa y Divina, Fuego Sagrado, Palabra Verdadera, principio eterno del mundo y los seres, ilumina nuestro espíritu, nuestros trabajos y nuestros corazones e infunde en nuestros seres el fuego vivificante de la Verdad. ¡Fiat Lux!*”

Batería: 9 golpes, por 3+3+3.

Aclamación: ¡Enoch!

Marcha: 9 pasos, al compás de la batería.

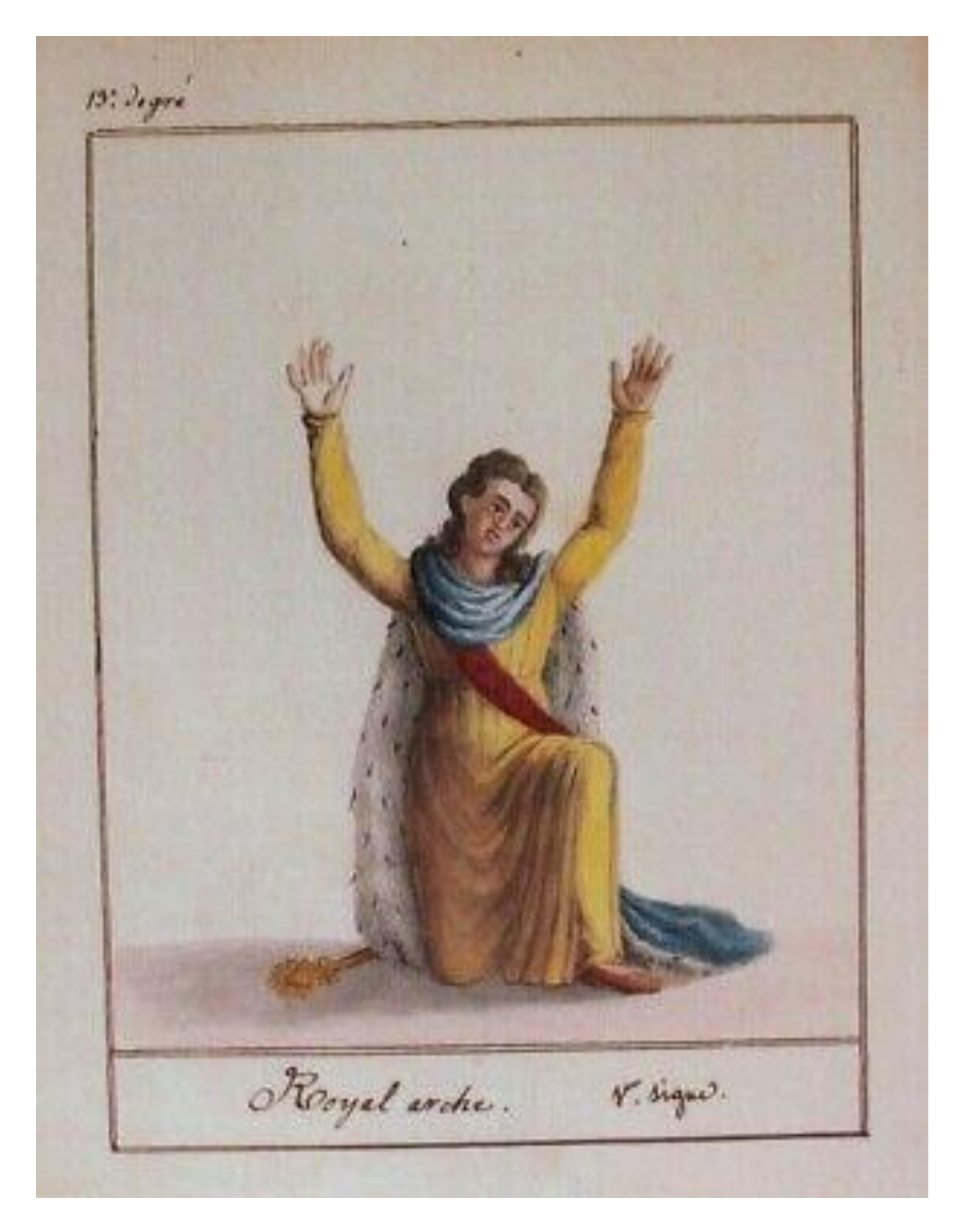
Edad: 365 años, la edad simbólica de Enoch.

Prerrogativas: ninguna especial.

Disciplinas sugeridas: la meditación profunda en el Nombre Impronunciable. El estudio de la Cábala y, sobre todo, la práctica de todas las Palabras del grado, dado que en su pronunciación, escritura y significado se encierra el misterio del Arco Real. Por ello, se entiende que el Iniciado en este grado debe aprender a escribir y pronunciar correctamente tales Palabras, y reflexionar sobre su significación.

Examen de Reconocimiento:

- P.: ¿Cuál es vuestra cualidad?
- R.: Soy quien soy, me llamo Yabul-om y soy Maestro del Arco Real.
- P.: ¿Fuiste iniciado solo?
- R.: No, junto con dos compañeros.
- P.: ¿Quiénes son dignos de ser recibidos en este grado?
- R.: Los que cavaron lo suficiente como para encontrar la Piedra.
- P.: ¿Conoces a los Nueve Arquitectos?
- R.: Yod, Yahu, Yah, Ahaiah, Alohi, Aliun, Adonai, Al-Khanan, Yabul-om.
- P.: ¿Qué significan estos nombres?
- R.: Son nueve Demiurgos que organizaron la Materia en distintos grados y niveles de manifestación.



El Signo de Admiración, en un Ritual francés del sigloXVIII

Instrucción

Primera Lectura: “Iniciatoria” (La Iniciación)

- P.: ¿Quién eres?
- R.: Soy lo que soy y lo que seré.
- P.: ¿Qué debe saber todo Candidato a este grado?
- R.: Todo Candidato a este grado debe ser un Gran Maestro Arquitecto: debe conocer perfectamente los cinco órdenes de arquitectura y el contenido de un estuche de matemática.
- P.: ¿Por qué siempre deben iniciarse tres Candidatos simultáneamente?
- R.: Porque los tres Maestros: Adonhiram, Johaben y Stolkin, deben estar representados durante el Ritual.
- P.: ¿Dónde fuiste iniciado?
- R.: En el centro del lugar más sagrado de la Tierra.
- P.: ¿Cuántas veces debiste llamar antes de ser escuchado?
- R.: Tres veces.
- P.: ¿Qué buscabas al pedir la Iniciación?
- R.: La Palabra Perdida.
- P.: ¿Qué te preguntaron?
- R.: *“¿Estás dispuesto a descender a las entrañas de la Tierra para buscar un tesoro?”*
- P.: ¿Sobre qué fuiste interrogado?
- R.: Sobre mis ideas acerca de lo Divino.
- P.: ¿En qué se basaron tales ideas?
- R.: En la libertad absoluta de consciencia.
- P.: ¿Cuáles fueron tus viajes?
- R.: Exploré las ruinas del antiguo Templo de Enoch, y pasé a través de los Nueve Arcos.
- P.: ¿Con qué dificultades te enfrentaste?
- R.: *“Los contratiempos y dificultades, por grandes que sean, no deben distraer a nuestros Hermanos del camino de la Perfección.”*
- P.: ¿En qué consistió la Iniciación?
- R.: En representar vívidamente la Leyenda del grado.
- P.: ¿Cuál fue tu logro?
- R.: *“Hallábame en las antiguas ruinas de Enoch, penetré los 9 arcos subterráneos que allí había y, al fin, encontré la Palabra que se había prometido a los Iniciados.”*
- P.: ¿En qué consistió tu Juramento?

- R.: En defender la libertad de cultos y de consciencia, penetrar en las entrañas de la Tierra, y buscar incesantemente la Palabra Perdida.
- P.: ¿Cuál fue la penalidad por no cumplirlo?
- R.: Ser decapitado.
- P.: ¿Cuál fue el símbolo de tu Consagración?
- R.: La batería del grado, dada por la espada del Maestro sobre mi cabeza.

Segunda Lectura: "Simbólica" (El Simbolismo)

- P.: ¿Cuál es la Obra?
- R.: Un Arco bien construido.
- P.: ¿Cuál es la Verdad?
- R.: El círculo perfecto. Su centro está en todas partes, y su circunferencia se extiende hasta el espacio infinito.
- P.: ¿Cuál es el lazo?
- R.: La Verdad, que define los números y figuras que nos son conocidos, y por los que nos reconocemos.
- P.: ¿Cuáles son esas figuras?
- R.: El triángulo, el cuadrado y el círculo. El primero crea, el segundo realiza y el tercero contiene la Obra.
- P.: ¿Qué enseñan los miembros del Gremio Místico?
- R.: Los Misterios del Sublime Edificio.
- P.: ¿Qué función cumple el Arco?
- R.: El Arco sostiene y conecta las diversas partes de un edificio.
- P.: ¿Qué simboliza la pala?
- R.: Es un instrumento para *excavar en la tierra*, para profundizar, para buscar lo que está oculto, para encontrar lo que subyace, lo que está *abajo*.
- P.: ¿Qué simboliza el pico?
- R.: Con él se pueden *remover las piedras*, *separar los escombros*, *dejar al descubierto la entrada de lo que está debajo*.
- P.: ¿Qué simboliza la palanca?
- R.: Es un instrumento que permite *multiplicar la fuerza*, *vencer las resistencias*, *elevar los pesos*, *realizar lo que de otra forma sería imposible*.
- P.: ¿Qué es una catenaria?
- R.: Es la curva que describe una cadena sostenida por sus extremos, sometida a un campo gravitatorio uniforme. La palabra "catenaria" deriva del latín y significa *"propio de la cadena"*.
- P.: ¿Qué es la piedra fundamental?
- R.: Es la piedra que soporta los ángulos de la Tierra.

- P.: ¿Cuál es su significado?
- R.: Nuestro Edificio debe tener su fundación en una Piedra Perfecta.
- P.: ¿Cuál es la Piedra situada en el Centro?
- R.: Nuestro Edificio tiene por fundamento la piedra viva que somos nosotros, tallada o construida en nuestros corazones y mentes.
- P.: ¿De qué es emblema el Cubo de Ágata?
- R.: De la Perfección.
- P.: ¿Qué simboliza la Triple Tau?
- R.: La Tri-unidad, a partir de la cual el Caos informe *(“horrible, sombrío, informe”)* fue transformado en forma y existencia.
- P.: ¿Cómo es el Ser?
- R.: *“Alto como el Cielo y profundo como el Infierno”*.
- P.: ¿Qué significa lo anterior?
- R.: El Ser es una Totalidad y comprende ambas polaridades. No es una columna ni otra; realmente, decir que es el Bien, es limitarlo. Es el Todo y es, por lo tanto, impersonal. Que la ignorancia, madre del fanatismo, no le invente formas, límites o rostros.
- P.: ¿Por qué *tres forman un colegio*?
- R.: En referencia a la triple voz, a las tres luces y a los tres golpes, por los que todo es revelado.

PARA REFLEXIONAR

1. *Según la mitología bíblica, Enoc o Enoch fue hijo de Jared, 6° descendiente de Adam. Su nombre significa, en hebreo, "iniciar" e "instruir" y por eso algunos lo llaman el primero de todos los Iniciados. Otros dicen que, en hebreo, Enoch significa "el que ha visto mucho" o "el que sabe mucho". Los musulmanes lo llaman Adris o Edris (Instruido).*

Se dice que cultivó por igual las ciencias Divinas y humanas y que vivió 365 años, lo que es, obviamente, una referencia simbólica al año solar. Los cristianos griegos lo asimilan a Hermes, quien habitaba en Sais. Los gnósticos a veces lo vinculan con un "daimon" en forma de serpiente. La tradición afirma que Enoch recibió del cielo 30 libros conteniendo toda la ciencia sagrada.

2. *El Libro de Enoch es un libro intertestamentario, que forma parte del canon de la Biblia de la Iglesia Ortodoxa Etíope, pero que no es aceptado como canónico por las demás iglesias cristianas. Las únicas versiones íntegras de este libro que se conservan están en la lengua litúrgica de la Iglesia Etíope, pero son conocidas varias partes en griego, siríaco, armenio, árabe, latín y un fragmento en copto. Además han sido encontrados varios fragmentos en arameo y uno en hebreo, en Qumrán.*

En la actualidad se cree que el texto fue redactado por varios autores judíos entre los siglos III a. C. y I d.C. La parte más notable es la referida a los "Vigilantes" (ángeles), que tuvieron relaciones sexuales con mujeres y engendraron gigantes (nephilim); seres fabulosos que desataron la violencia sobre la tierra y pervirtieron a la humanidad.

3. ***Arco**, del latín arcus, es un elemento constructivo lineal de forma curva, que salva el espacio entre dos pilares o muros. Está compuesto por piezas llamadas dovelas, y puede adoptar formas curvas diversas. Es muy útil para salvar espacios relativamente grandes con piezas pequeñas. Estructuralmente, un arco funciona como un conjunto que transmite las cargas, ya sean propias o provenientes de otros elementos, hasta los muros o pilares que lo soportan.*

También se llama así a las estructuras construidas actualmente con forma arqueada, aunque sean de una sola pieza, y que, en sus apoyos, funcionan del mismo modo que los construidos con dovelas. Una bóveda se genera mediante suma de arcos iguales, adecuadamente trabados, para obtener un elemento constructivo "superficial"; si los arcos son de medio punto la superficie será semicilíndrica. Una cúpula se construye mediante la conjunción de arcos iguales que se apoyan en una circunferencia.

4. *La piedra angular se coloca en el ángulo N-E de un edificio que se va a edificar. Y esa es la ubicación que toma cada Aprendiz cuando es Iniciado. En general, es la piedra que descansa en el ángulo formado por dos paredes, lo que la transforma en la piedra más importante de la construcción.*

Debe ser una piedra perfectamente escuadrada. El Ritual la declara: "a nivel, firme y bien formada". *Representa el cumplimiento perfecto de todo Ritual, uso, costumbre y prescripción masónica. Pero, por eso mismo, es el opuesto complementario de la piedra clave del arco.*

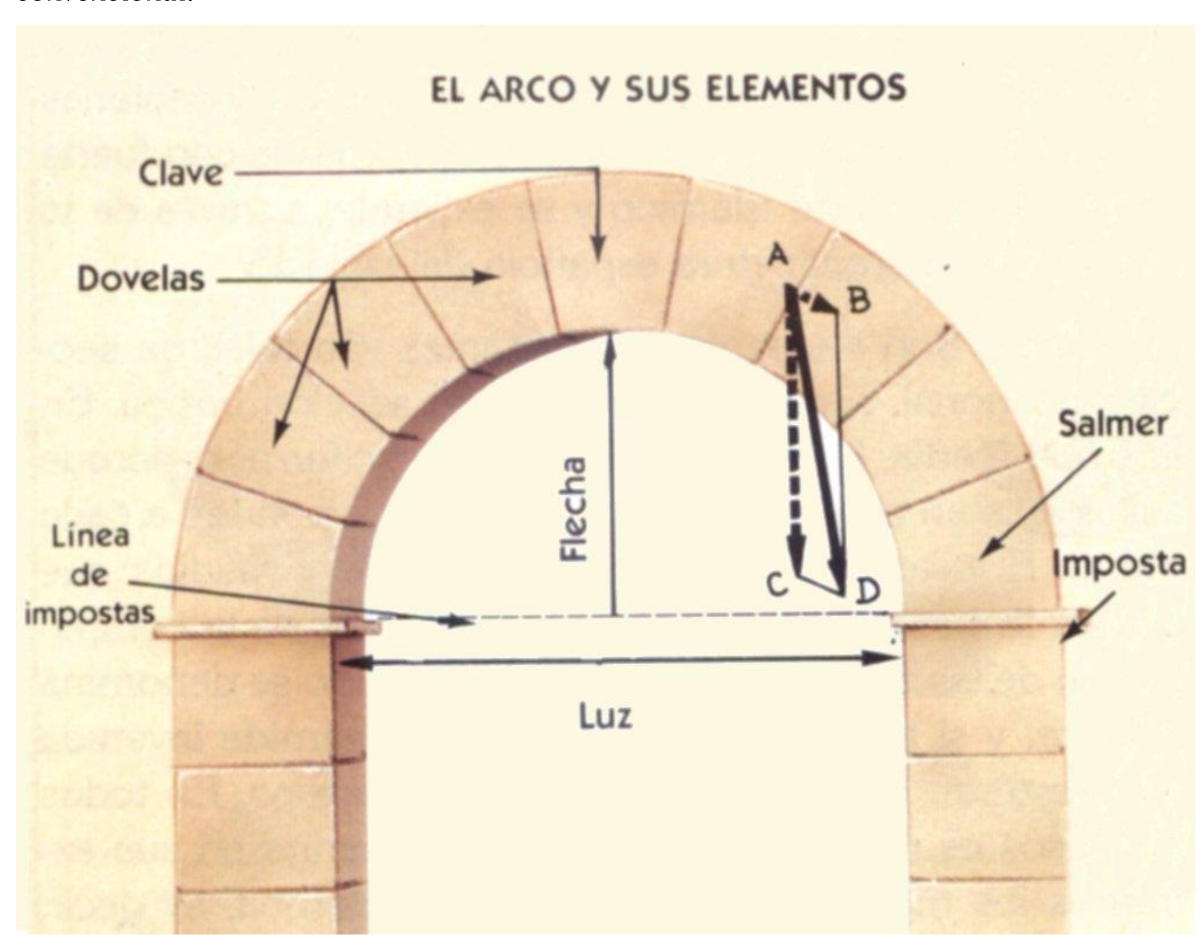
Es el símbolo, entonces, de la Perfección sin creatividad, de la regularidad perfecta, pero sin originalidad.

5. *La piedra* ***clave*** *es la dovela central de un arco, o una bóveda. Suele ser de mayores dimensiones que las demás dovelas, y a menudo está decorada, pero no por razones funcionales sino estéticas.*

La clave, al igual que las dovelas, se sustenta debido a la forma de estas piezas, pues sus caras laterales, cortadas en ángulo, transmiten lateralmente parte de las tensiones, equilibrándolas, y evitando que se desplomen bajo una carga vertical. La tensión horizontal de la dovela inferior se transmite al muro o a otro arco, y la vertical se transmite al muro o a un pilar.

La última pieza que se coloca en la construcción de un arco es la clave. Hasta que esta no se encuentra colocada en su lugar es necesario apear (sostener) las dovelas del arco, puesto que se encuentra inestable. Para ello se utiliza una cimbra, una estructura de madera, o metal, con forma de arco, que sustenta las dovelas, y sólo se retira una vez completado el arco, al colocarse la clave.

La piedra clave es una piedra de forma especial, no es una piedra cúbica. Por eso muchas veces simboliza lo que distingue, lo que caracteriza al Maestro, lo que lo hace diferente de un simple Compañero. Es la marca del genio creativo, frente a la mera perfección en el cumplimiento de las reglas. Por eso, en la piedra clave se inscribe una marca especial de distinción. Y, por eso, la piedra clave puede ser, en principio, rechazada, porque su belleza y perfección son diferentes a las de una piedra cúbica convencional.



6. *La piedra fundamental se confunde muchas veces con la piedra angular, pero no son exactamente lo mismo. Según las Leyendas, en el cuarto año de su reinado, Salomón*

colocó una piedra fundamental perfectamente cúbica en los cimientos del Templo. Pero, en general, el Ritual asocia la piedra fundamental con el cubo de ágata de Enoch.

El cubo se vincula con la idea del centro, al ser una síntesis cristalina de la totalidad del espacio, correspondiendo cada una de sus seis caras a una de las direcciones primarias, esto es, el cenit, el nadir y los cuatro puntos cardinales.

7. *La piedra de capitel es la última piedra, la piedra final de la Obra, la que corona el edificio. Generalmente, es la piedra clave de una cúpula.*

8. *El nombre 'ágata' proviene del río Achates, actualmente río Dirillo, al sur de Sicilia, Italia, donde se dice que se encontró la primera de estas piedras. El ágata fue muy venerada por los antiguos y se le consideraba como la piedra de la ciencia. Se creía que el ágata de la India era el mejor remedio para las enfermedades de los ojos, y que el ágata egipcia era muy efectiva contra las mordeduras de arañas y picaduras de escorpiones. Las ágatas de Aleppo, en la actual Siria, recibieron el nombre de "ágatas de ojo", debido a que parecían pupilas rodeadas del iris. Eran muy estimadas y se usaban como ojos en las imágenes de los dioses. También se han encontrado en las cuencas oculares de las momias del viejo Egipto. En el Islam las ágatas también son piedras muy preciadas. Según la tradición, un anillo de ágata, por ejemplo, protege a su portador de ciertos percances y le garantiza la longevidad, entre otros beneficios.*

El cubo de ágata ha sido llamado "la piedra cúbica de la Sabiduría". Simboliza que dicha piedra es algo muy valioso, algo muy preciado, y que en su esencia representa el Verbo, la Palabra, de la que se ha dicho que es la Sabiduría.

9. ***"Toub Banai Hamelech Ghiblem":*** *Toub significa bueno, honesto, amigable, glorioso. Transmite ideas de bondad, salud, belleza, felicidad, majestad, gloria, y a veces se usa como un nombre de la Deidad. Banai se interpreta como constructor y Malakh, Malech, Melech o Moloch significa Rey, comandante, líder; se escribe con las tres letras centrales del alfabeto hebreo: mem, lamed y caf. Con la h como prefijo Hamelech es "El Rey". Gebal o Gabul era una ciudad de fenicia, el nombre que los hebreos daban a Biblos en los tiempos bíblicos, ciudad de la que provenían los picapedreros del Templo de Salomón.*

Gebal quedaba cerca del río Adonis, y sus habitantes practicaban los Misterios de ese Dios, cuyo nombre parece haber sido precursor del vocablo "Adonai". Las aguas del Adonis poseen una tonalidad roja que recuerda la sangre, donde radica la vida.

Gebal también significa un límite o una elevación del terreno, natural o artificial. De Gebal provenían los Giblim o Ghiblem, es decir "los constructores".

10. ***Jahbulon:*** *Esta palabra ha sido escrita de muchísimas formas distintas, de manera tal que es casi imposible descifrar su escritura correcta. Esto no debe sorprendernos: ¡la verdadera Palabra está perdida!*[59] *Parece que la mejor forma de escribirla es como la "Palabra Compuesta" formada por tres sílabas: Jah-Bul-On.*

Y debemos notar algo extraño: Jabulum era también una denominación para los "Tres Asesinos", de donde parece indicarse que éstos serían sólo el reflejo obscuro del Ternario superior.

También se ha planteado que esta palabra significaba Jah (Jehovah) – Bul (Baal[60]*) – On (Osiris), es decir, la conjunción de las denominaciones que tres culturas diferentes*

[59] O tal vez no…

[60] Pero también Bul (bet-vav-lamed), que es el "fruto".

concedían al Absoluto. En esa interpretación hay un error, porque On no es un nombre de Osiris, sino de la ciudad de Heliópolis. De todas formas, es una interpretación excelente para este grado fusionar las concepciones divinas de distintas culturas. Y escribir una Palabra masónica como un compuesto de varios lenguajes: hebreo-caldeo, siríaco y egipcio.



Figure 2. Triangular plate commonly used in English Royal Arch Chapters.

Este símbolo corresponde el Rito York, pero es muy apropiado para el Escocés. Las letras hebreas son la aleph (A), beth (B) y lamed (L).

- *AB significa "Padre".*
- *BAL "Señor".*
- *AL "Palabra".*
- *LAB "Corazón o espíritu".*
- *AB BAL "Padre, Señor".*
- *AL BAL "Palabra, Señor".*
- *LAB BAL "Espíritu, Señor".*

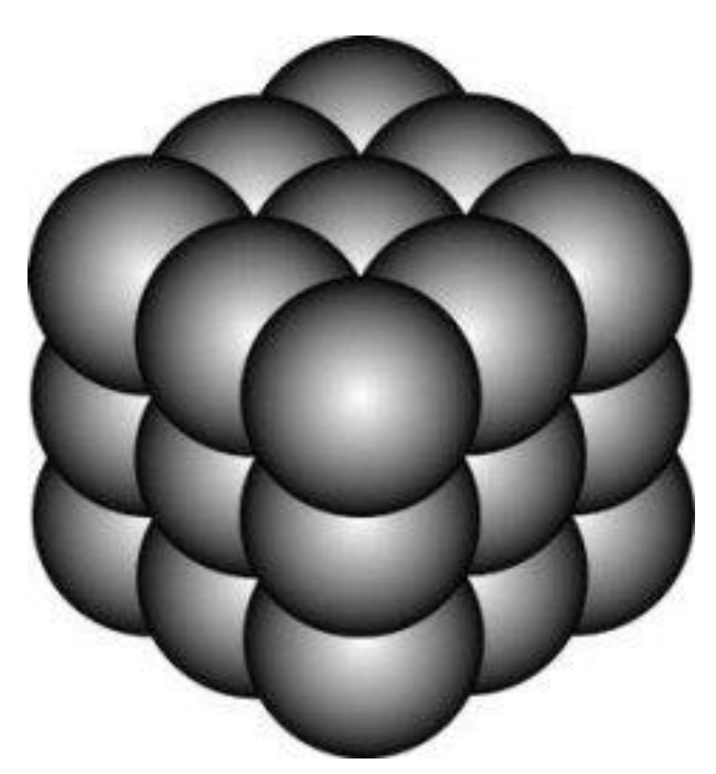
Si aquí interpretamos "Padre" o "Señor" por "Demiurgo" obtenemos interesantes significados esotéricos.

11. *Vale la pena advertir la presencia universal de los "dos pilares" en numerosos mitos y leyendas. En las historias masónicas y cabalísticas tenemos:*

- *El pilar de fuego y el pilar de humo, "desde donde el Innombrable hablaba".*
- *Los dos pilares construidos por los descendientes de Lamech, en la Leyenda del Gremio.*
- *Los dos pilares de Enoch.*
- *Las dos columnas Jakin y Boaz.*

Los dos pilares, las dos columnas, siempre están presentes, en lo visible y en lo invisible, en el abajo y en el arriba, en la "Tierra" y en el "Cielo".

12. ***El Cubo de Metatrón**: recordemos que Enoch fue asociado con el ángel cabalístico Metatrón*[61]*, y que el cubo de ágata fue su obra. El Cubo de Metatrón es una figura cúbica formada por 13 círculos cuyos centros están unidos por líneas rectas. Contiene una infinidad de figuras geométricas: triángulos, hexagramas, hexágonos y un rectángulo. Si agregamos 6 círculos más (19 en total) podemos visualizar el cubo. Y luego podemos advertir que esto está contenido en un sistema de 27 esferas. Hay aquí muchos números masónicos: 13 círculos (estamos en el grado 13°), 27 esferas en 3 grupos de 9, etc. El Cubo de Metatrón muestra que la Geometría es la clave del Universo.*
A partir del Cubo de Metatrón pueden obtenerse los cinco sólidos platónicos: el tetraedro, el cubo, el octaedro, el icosaedro y el dodecaedro.



El Cubo de Metatrón, conformado por 27 esferas. Como las Logias de Perfección están completas cuando tienen un total de 27 miembros, podemos pensar que la Logia es, en sí misma, el Cubo de Metatrón, y que cada miembro es una esfera.

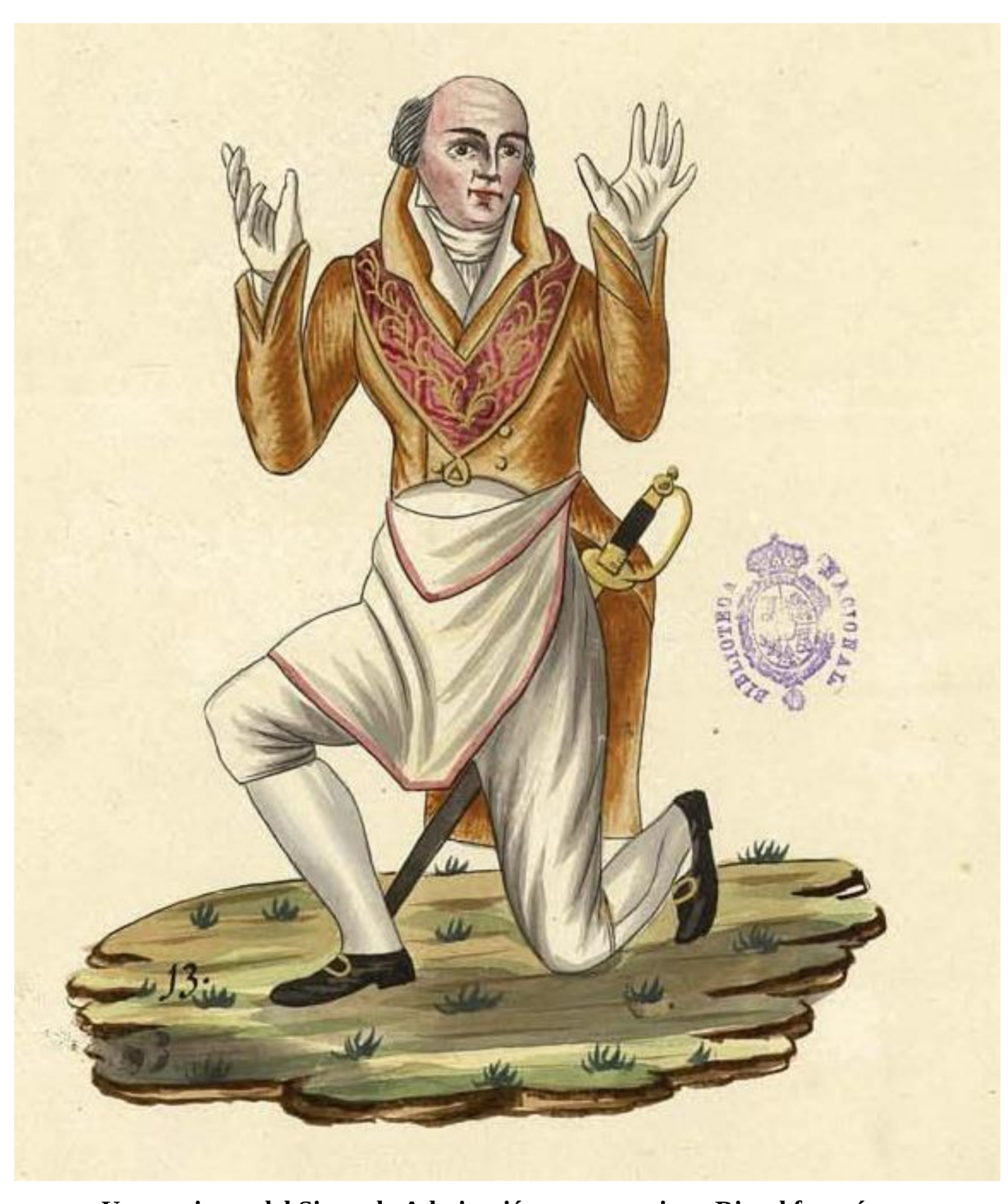
[61] Para Saint-Gall, el término "Metatrón" (mem-tet-tet-resh-vav-nun final) significa, en algunos contextos, *"Príncipe de la Presencia"* y, en otros, *"la inteligencia que preside sobre los metales".* Según el escritor Robert Graves, "Metatrón" sería una corrupción hebrea del griego "Metradromos", que significa *"el que persigue con venganza"*. Desde esta óptica, todo el simbolismo de los grados de Elegido y de la venganza consumada por Johaben adquiere un nuevo significado…

<u>RÚBRICA</u>

"Que su Belleza pueda elevar nuestros corazones"

Las oscuras nubes que hasta ahora han velado los Misterios se han disipado, la Luz gloriosa ilumina el Oriente con su brillante efulgencia, y sus rayos penetran las tinieblas que otrora protegían los lugares ocultos. Para la Perfección, solo nos falta la clave.

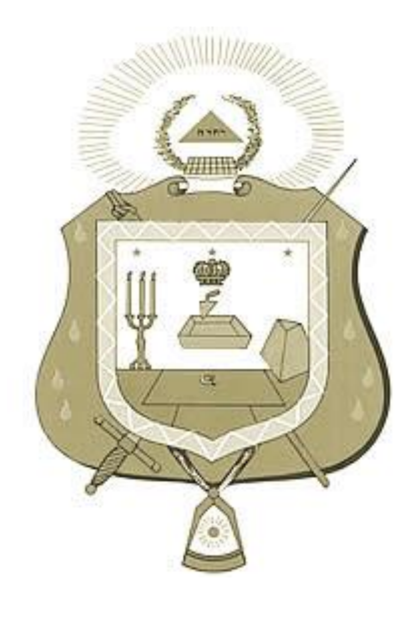
"Ahora hemos atravesado los nueve arcos y sabemos escribir la Palabra de la Vida, pero todavía debemos ingresar en la Bóveda Sagrada y aprender a pronunciarla. Sólo con ese Verbo culminará la Logia de Perfección."



Una variante del Signo de Admiración, en un antiguo Ritual francés

Maestro de la Bóveda Sagrada

Decimocuarto grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado





INTRODUCCIÓN

No creas, por haber llegado a este grado, haber alcanzado la Perfección.

El 14° siempre fue considerado *"el último y más importante grado de la Antigua Masonería"*, es decir, de aquella cuyos grados, por lo menos desde el punto de vista de la Leyenda, emanaron del Templo Salomónico. Por eso, en él terminan todas las referencias directas al Primer Templo, y a partir de él la Leyenda sigue otros caminos.

Por otra parte, siendo el último grado de la Logia Capitular de Perfección, el 14° es una síntesis total y completa de la misma. Por eso, la decoración del Templo, el Ritual, etc., contienen símbolos de todos los grados precedentes. *«Los trabajos establecen un arco que va de lo secreto a lo sagrado, porque lo que nos lleva a reunirnos en la bóveda es un secreto, y al depositarlo en la misma bóveda, el lugar se convierte en sagrado.»*

Este grado representa el pasaje de la segunda a la tercera fase de la vía iniciática escocesa (de la Logia de Perfección al Capítulo Rosacruz); por eso presenta analogías con el grado de Maestro de las Logias Simbólicas (que era el pasaje del Simbolismo a la Logia de Perfección), del que constituye, en realidad, su Perfección. Al llegar a este grado, hemos efectuado un salto cualitativo e iniciático, desde el Sancta Sanctórum del 4° hasta la cripta o Bóveda Sagrada del 14°, gracias al puente tendido por los nueve grados intermedios de la Logia Capitular. Los tres últimos grados, el 12°, el 13° y el 14°, que son específicamente los "grados de perfección", todos ellos se vinculan con la arquitectura y la construcción, lo que nos remite una vez más a la Masonería Simbólica, en un nivel más elevado de comprensión.

Ahora bien, más allá de cuestiones administrativas, de jerarquías o distribución de poder en el Rito, el misterio del Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón gira en torno de un concepto fundamental: el Verbo, la Palabra, el Nombre. *«El Gran Nombre, el Nombre Inefable, el Nombre de los Nombres, fue confiado a la memoria de los Grandes Elegidos y sólo podría ser transmitido letra por letra a las siguientes generaciones»*.

¿Por qué este esoterismo de las letras, de los nombres, de las palabras? En el "Poema épico de la Creación", una obra babilónica anterior al Génesis, leemos que: *"Cuando arriba los cielos no estaban nombrados, abajo la tierra no era llamada por su nombre"*. Es decir, existir es ser nombrado, tener nombre, de lo que resulta la acción creadora de la palabra, de la voz, del Verbo. Y el nombre esencial de cualquier cosa que existe en la Tierra se encuentra en "los Cielos", es decir, en el reino arquetípico.

Por otra parte, digamos que la Palabra Creadora *no* es exclusiva de *un* Ser que la pronuncia, sino un principio creativo universal y fundamental, manifestado en todos y cada uno de los seres. Verbo, Palabra, sonido, nota musical, vibración original creadora.

Pero hay una Palabra Verdadera, y hay Palabras Substitutas. Después de haber perdido la Palabra en el grado de Maestro, y de haberla buscado a través de todos los grados intermedios, concluimos que *todas* las palabras eran finalmente substitutos de la Palabra Impronunciable. Es decir, que la búsqueda y el hallazgo terminaron revelándonos que la Verdadera Palabra estaba perdida…desde siempre. Y el Universo entero es una Palabra Perdida, es la Voz original que, saliendo de su Unidad, se ha dispersado en las infinitas variaciones de la multiplicidad.

Por lo tanto, sin tal pérdida el Universo no existiría, de la misma forma que los Altos Grados del Rito Escocés nunca hubieran sido emanados si Hiram Abif no hubiese sido

asesinado[62]. Por lo que la Perfección reside en reconocer el valor y la necesidad de la imperfección. Entonces, multiplicada en ecos hasta el infinito, nos damos cuenta que la Palabra…nunca estuvo realmente perdida.

Esto resulta contradictorio. ¿Está o no está Perdida la Palabra? Creemos que ambas cosas, que está y no está Perdida. Este es un Gran Misterio, difícil de expresar con palabras, y nos contradecimos nuevamente, porque no nos alcanzan las palabras para manifestar plenamente el Misterio de la Palabra. Cuando avanzamos en el sendero iniciático, las paradojas comienzan a multiplicarse.

Dice el Ritual que: *«La Palabra Omnífica sólo puede darse por el libre consentimiento de los Tres Grandes Maestros, y en el tiempo en que los Tres acuerden que se debe dar»*. Pero los Tres Grandes Maestros: Salomón, Hiram de Tito e Hiram Abif, murieron hace mucho tiempo, si es que alguna vez realmente existieron. Nos referimos, entonces, no a tres personas reales, sino a un arquetipo ternario conocido desde las primeras ceremonias del grado de Aprendiz. Ternario que, en su Unidad, se vuelve Cuaternario.

Nos enfrentamos, por lo tanto, con una *«Realidad Misteriosa, de la que sólo podemos hablar expresándonos en símbolos»*. Otra vez el término "hablar". Otra vez el Verbo. Si Logia deriva de *Logos* realmente no debería sorprendernos esta presencia permanente del Verbo. Es en la búsqueda de este Verbo a lo que nos dedicamos en los trabajos de este grado, avanzando por un verdadero laberinto de palabras substitutas, la mayoría herencia de malas traducciones y peores interpretaciones. Y lo haremos hablando y dialogando, es decir, buscaremos el Logos por medio del logos, reunidos en esta Logia.

Como dice la Leyenda: *«…Y los Grandes Elegidos se dispersaron entre las naciones de la Tierra, a fin de enseñar la verdad del Arco Real»*.

[62] Notemos como los hechos de las Leyendas masónicas, que ocurren en el microcosmos, están representando hechos macrocósmicos.

MEMORIAL

Definición del grado: es el decimocuarto grado del Rito, el decimoprimero de la Logia Capitular de Perfección y el tercero de la Cuarta Clase o Serie de grados. De naturaleza altamente esotérica, su principal influencia es la Cábala, de donde, junto con el 13°, conforman los grados cabalísticos por excelencia.

El Maestro de la Bóveda Sagrada es la culminación de la Leyenda del Arco Real, grado que puede considerarse como su antecámara.

A su vez, el 14° es la conclusión, la corona y la piedra de capitel de todo el conjunto de los Grados Inefables. Por ello, todo su Ritual y su Instrucción giran en torno al conocimiento y la correcta pronunciación de la Palabra Inefable, antes Perdida y ahora Recuperada. En todo el grado se enfatiza la transmisión ininterrumpida de la Iniciación masónica desde el Templo de Salomón hasta los Templarios y, a través de las corporaciones de constructores medievales y la posterior Masonería, hasta la actualidad.

Otras denominaciones: Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón; Grado de la Perfección; Gran Elegido Perfecto y Masón Sublime; Gran Masón Escocés de la Bóveda Sagrada de Santiago VI (Grand Ecossais de la Voûte Sacrée du Jacques VI); Gran Escocés de la Bóveda Sagrada; Caballero Escocés de Perfección; Gran Elegido Antiguo - Perfecto Maestro; Gran Escocés Elegido.

Símbolos principales:

- La Columna de la Belleza
- La piedra cúbica
- La piedra cúbica piramidal
- El pozo
- La palanca
- El azadón
- La pala
- El Delta
- La Tetractys
- La corona
- El compás
- El anillo
- El Sol
- El arbusto ardiente
- Los diversos Altares
- Los “Elegidos”
- Los planetas
- El Mercurio Filosófico
- La mezcla sagrada

Colores del grado: rojo y blanco.

Objetivos exotéricos:

- Hacer avanzar las artes y las ciencias.
- Defender, como derecho inalienable, la libertad de cultos y de consciencia.
- Trabajar para desterrar la intolerancia religiosa.
- Establecer lazos indisolubles de fraternidad entre los hombres de distintas razas y credos.
- Fomentar la unidad entre los masones de distintos Ritos y Obediencias.

Objetivos esotéricos:

- Buscar la verdadera pronunciación de la Palabra Perdida.
- Establecer una confraternidad de egrégora, un vínculo iniciático que trascienda lo formal.
- Sublimar los metales bajos en el Oro Filosófico de la Consciencia Elevada.
- Alcanzar una vislumbre de las Ideas arquetípicas del Bien, la Belleza y la Verdad.
- Preservar las tradiciones y prácticas de las Logias de Perfección.

Leyenda: la Leyenda de la Bóveda Sagrada comienza donde terminaba la del Arco Real.

Recordemos que, en vida de Hiram Abif, para comunicar la verdadera pronunciación de la Palabra Inefable hacía falta la presencia de los Tres Grandes Maestros, cada uno con su Delta Sagrado. Pero la muerte de Hiram cambió la situación, y por alguna razón misteriosa la comunicación de la Palabra Verdadera requería entonces cuatro Deltas. El Delta de Oro de Hiram había sido hallado en un pozo, y el cuarto Delta sería el Delta de Enoch. El Delta de Hiram se depositó en el Templo de Salomón[63].

Habíamos dejado la Leyenda del Arco Real cuando los dos Reyes y los tres Maestros descendieron con el cubo de ágata, por la vía oculta, a través de los nueve arcos, hasta llegar a la Bóveda Secreta, la que se encontraba exactamente debajo del Sancta Sanctórum. En su centro, sirviendo de sostén y apoyo al Sancta Sanctórum, se erguía la Columna de la Belleza. Y la Bóveda Secreta tenía la forma de un cubo perfecto.

Allí los dos Reyes y los tres Maestros trabajaron juntos, con los brazos desnudos, e incrustaron la plancha de oro de Enoch sobre la columna de la Belleza. *"Todos se sintieron muy felices por haber participado en tan gloriosa obra"*[64]. Después se sintieron profundamente conmovidos, se postraron y cambiaron el nombre de *Bóveda Secreta* por el de *Bóveda Sagrada*.

Cada vez que quería pronunciarse la Palabra, el Delta de Hiram Abif debía trasladarse desde el Templo de Salomón hasta la Bóveda Sagrada, para completar los Cuatro

---

[63] Hay, por lo tanto, un paso del 3 al 4, del ternario al cuaternario, lo que conduce hacia la Verdadera Palabra (de la que el Tetragrama es un símbolo).

[64] Lo que causó la gloria de Salomón e Hiram no fue su condición real, sino el haber trabajado como obreros.

Deltas. Con los Cuatro Deltas recuperaron la pronunciación de la Palabra Perdida, y establecieron el grado de la Perfección. Los dos Reyes y los tres Maestros fueron los primeros en poseerlo; los cinco hicieron el Juramento solemne de no pronunciar jamás abiertamente la Palabra Perdida[65].

Según la Tradición, siguieron siendo cinco hasta la dedicación del Templo, cuando Salomón admitió a los Doce Sublimes Caballeros Elegidos, a dos Grandes Maestros Arquitectos, a los nueve más ilustres Elegidos de los Quince y a su Capitán de Guardias Zerbal. A todos los mencionados les confirió el grado del Arco Real y después el de la Perfección. Resultaron así un total de 27 Elegidos, dado que los dos Reyes no se cuentan.

Para ingresar a la Bóveda Sagrada, había que desplazarse desde las habitaciones de Salomón, a través de los Nueve Arcos, hasta la escalera de 24 peldaños, y después descender a la Bóveda.

Nueve Maestros del Arco Real tejaban los nueve arcos. Los más ancianos se quedaban en el arco inmediato a la Bóveda, y así sucesivamente tomaban sus puestos, quedando el más joven en el primer arco, que estaba cerca de la sala privada de Salomón. No se permitía que nadie entrara a la Bóveda sin que probara primero su aptitud, dando las Palabras de Pase de cada arco.

Una vez que el Hermano estaba dentro de la Bóveda Sagrada, tenía que dar otra Palabra de Pase, lo que completaba un total de diez Palabras, correspondientes a los diez Sephiroth.

Según la Leyenda, vivían en aquélla época 3458 Maestros, y todos habían trabajado en la construcción del Templo. Algunos empezaron a tener celos de los 27, que tenían entrada libre a los aposentos de Salomón. Y los Maestros disconformes enviaron una embajada a Salomón, pero este les dijo que su tiempo todavía no había llegado.

Y los Maestros empezaron a quejarse de que hubiese grados superiores al 3°. Decían que, siendo Maestros, podían viajar y trabajar, y que eso les alcanzaba. Salomón les respondió que los Elegidos merecían su premio porque habían extraído un tesoro precioso de las entrañas de la Tierra. Y les pidió a los Maestros disconformes que se retiraran.

Un pequeño número de Maestros no quedó satisfecho y fue hacia las ruinas de Enoch, pero apenas bajaron todos al noveno arco, se escuchó una gran detonación, la tierra tembló y los arcos se derribaron, sepultando a los intrusos. Se supone que, habiendo tocado el noveno arco y encontrado el pedestal luminoso, creyeron que contenía riquezas inmensas y lo hicieron pedazos; la luz que contenía se inflamó y, extendiéndose por toda la bóveda, les causó la muerte[66].

Salomón se enteró de esto, y envió a Johaben, Adonhiram y Stolkin a informarse. Los tres hallaron todo en ruinas, pero entre ellas estaban los pedazos de la columna de mármol de Enoch. Salomón hizo unir todos los fragmentos cuidadosamente y los depositó en la Bóveda Sagrada. También depositó allí la columna de bronce de Enoch.

[65] Nótese el paso del 3 al 5, característico de la aritmosofía masónica.

[66] ¡Hay que tener cuidado cuando se desciende a las entrañas de la Tierra!

De donde en el Templo había dos columnas: Jakin y Boaz, y en la Bóveda otras dos: la de mármol, en fragmentos, y la de bronce. Por lo tanto, en la Bóveda Sagrada se encontraban:

- Las dos columnas de Enoch.
- La Columna de la Belleza, *"la tercera en sostener el Templo"*, con el triángulo de Enoch.
- El pedestal triangular con el cubo de ágata.
- El Arca Substituta.
- A lo que Salomón agregó 27 lámparas inextinguibles, que iluminarían la Bóveda eternamente en representación de los 27 primeros Elegidos.

Se decía que la Bóveda Sagrada era *"el lugar más hermoso en todo el Universo"*.

Y Salomón mandó construir un segundo pedestal, con la piedra cúbica de punta, en cuya parte superior inscribió la Palabra, en la inferior todas las Palabras Secretas de la Masonería y a los lados sus combinaciones cúbicas. Y la piedra cúbica de punta, compendio de la Antigua Sabiduría, fue el último objeto que se depositó en la Bóveda Sagrada.

Cuando el Templo estuvo terminado, se lo dedicó y consagró con una gran ceremonia en la que participaron masones de todos los grados, y cuyo clímax fue la colocación de la piedra de capitel.

"El primer día de la Consagración del Templo los Grandes Maestros Arquitectos se reunieron en las habitaciones del Rey, los del grado 13° en el Sendero de los Nueve Arcos y los del 14° en la Bóveda Sagrada, y grabaron en planchas los conocimientos de cada uno de sus grados. El segundo día, varios Sublimes Caballeros Elegidos fueron elevados a Grandes Maestros Arquitectos. Y el tercer día varios Compañeros fueron exaltados a Maestros. Salomón, con gran sabiduría, les dio a todos distintos cargos y deberes. Y todos, conjuntamente, dieron lecciones e instruyeron a los Aprendices en los Secretos del Oficio."

Terminado el Templo, los Masones se dispersaron. La Orden se estableció sobre bases más regulares y uniformes. Iniciaron a muchas personas de los países vecinos, en atención sólo a su dignidad y mérito. Según la Leyenda, el Gremio vivió una etapa ejemplar, en la que todas sus Tradiciones eran respetadas, mientras el conocimiento del Oficio aumentaba día a día.

Pero esto no duró mucho tiempo. Al cabo de unos años el número de masones aumentó indiscriminadamente, y la corrupción ingresó en el Gremio. No se tomaban en cuenta las prescripciones rituales, y muchos *cowans* se apoderaron de los signos, toques y palabras. Se conferían grados a personas carentes de mérito, sólo en atención a su dinero o su posición social.

El Templo de Salomón sería luego destruido por Nabucodonosor, Rey de Babilonia. Su Capitán de Guardias Nebuzaradan encabezó la toma y destrucción de Jerusalén. Galaad, hijo de Sophoris (o de Machir, hijo de José), fue elegido para custodiar la Bóveda Sagrada. Se dice que murió cumpliendo con su deber y quedó sepultado entre las ruinas del Templo, vestido como un levita (con un vestido de tela fina de lino y una tiara)[67].

[67] Galaad es, también, el nombre de uno de los héroes, quizás el más misterioso, de la Tabla Redonda.

La Leyenda dice que Galaad fue como Hiram Abif, quien murió custodiando los Secretos. Tiempo después el cadáver de Galaad fue encontrado y se le dio sepultura, amortajado con la insignia de los Grandes Elegidos. Su tumba fue cubierta con lápidas de mármol, obtenidas de las ruinas del Templo de Enoch, y que habían sido cuidadosamente preservadas.

Quizás pueda parecer chocante que la Leyenda del Templo de Salomón termine con su destrucción. Sin embargo, ello encierra un profundo sentido metafísico, dado que este grado es la "perfección", y "toda perfección es una muerte", porque la perfección debe morir para que la evolución pueda continuar.

Después de la destrucción del Templo, algunos masones quitaron la plancha de oro de Enoch y la fundieron. Otros dicen que la enterraron en un pozo de 27 pies de profundidad. Pero todos coinciden en que la plancha de oro desapareció. Los Grandes Elegidos, Perfectos y Sublimes Masones, satisfechos con las precauciones tomadas, resolvieron no confiar sino en su propia memoria para transmitir a la posteridad el Nombre Inefable, en las formas tradicionales. De aquella época data la costumbre de deletrear el más santo Nombre de los Nombres, sin formar nunca una sílaba.

Así, los Grandes Elegidos, Perfectos y Sublimes Masones, conservaron en su corazón el precioso tesoro, preservándolo de la corrupción general. Esto ocurrió en tiempos del rey Zedecías, 460 años, 6 meses y 10 días después de la Dedicación del Templo.

Entonces muchos masones se dispersaron por distintos países, principalmente Inglaterra, Escocia e Irlanda. Al principio, continuaron preservando los ideales de virtud, sabiduría y valor, pero con el tiempo el Gremio perdió brillo y unidad, en una "caída" que se repetiría varias veces a lo largo de la historia.

Pero, mucho tiempo después, los Caballeros Templarios fueron iniciados en los Misterios de los Grandes Elegidos, y continuaron su tradición. Así, por lo tanto, la Leyenda culmina con la idea de que los Templarios retomaron las tradiciones del Antiguo Gremio, y les dieron nueva fuerza y vigor.

Título de la asamblea: la asamblea se denomina *Bóveda Secreta* (o *Bóveda Secreta de Perfección*) al abrir y *Bóveda Sagrada* al cerrar. Su título ordinario es *Sublime Logia Capitular de Perfección*. Los miembros son Maestros de la Bóveda Sagrada.

Oficiales: la Logia de Perfección, en su último grado, cuenta con diez Oficiales.

Oficial	Representa a	Ubicación	Decoraciones	Joya
Tres Veces Poderoso Gran Maestro	**Salomón**	**En el Oriente**	**Túnica amarilla y manto real azul claro, ricamente adornado. Corona y cetro. Una banda roja, de la que pende el Delta.**	**El Delta de Oro y la joya del grado, con el Sol en el centro**
Tres Veces Poderoso Diputado Gran Maestro	**Hiram de Tiro**	**Derecha de Salomón**	**Túnica púrpura y manto amarillo, ricamente adornado. Corona y cetro. Una banda roja, de la que pende el Delta.**	**El Delta de Oro y la joya del grado, con la Luna en el centro**
Respetable Primer Gran Vigilante	**Adonhiram**	**Occidente**	**Banda carmesí, en forma de collar. De un lado de la banda la estrella flamígera, del otro un**	**Llana de oro**

			ramo de acacia. Dentro de la estrella, en letras fenicias, la palabra Shelemoth (Perfección).	
Respetable Segundo Gran Vigilante	**Moabon o Mahabon**[68]	**Derecha del anterior**	**Igual que el anterior**	**Espada de la justicia**
Gran Guarda Sellos	**Galaad**	**Oriente, a la izquierda de Salomón**	**Igual que el anterior**	**Llave de marfil**
Gran Tesorero	**Johaben**	**Norte, delante de la Mesa de los Panes de la Proposición**	**Igual que el anterior**	**Llave de oro**
Gran Secretario	**Zabulón**	**Sur, delante del Altar de los Perfumes**	**Igual que el anterior**	**Pluma de oro**
Gran Orador	**Abdamon**	**Sur, cerca del Altar de los Perfumes**	**Igual que el anterior**	**Rollo de oro**
Gran Maestro de Ceremonias	**Stolkin**	**Norte**	**Igual que el anterior**	**Báculo**
Gran Capitán de Guardias	**Zerbal**	**Occidente, cerca de las guardias**	**Igual que el anterior**	**Lanza**

Se dice que: "*Bajo el Delta luminoso, preside los Trabajos el Tres Veces Poderoso Gran Maestro, representando a Salomón, rey sabio, conservador y trasmisor de la sagrada Tradición que conduce la Obra hacia la Perfección contenida en el Verbo, en la Palabra creadora. A su derecha se halla Hiram, rey de Tiro, poseedor de cuanto es necesario transformar para construir el Templo. A la izquierda de Salomón se halla Galaad, Guardián de los Sellos de la Bóveda, jefe de los Levitas, que dio su vida por preservar la Palabra de toda mistificación. Al Occidente de la Bóveda se halla Adonhiram, hijo de Abda, Primer Gran Vigilante de la Obra Sagrada y sucesor de Hiram en la coordinación de las tareas constructoras.*"

Y del conjunto de los 10 Oficiales se afirma que: *"Todos conocieron al Maestro Hiram, supieron del resplandor irresistible de la Zarza Ardiente y manifestaron su fervor por el Nombre Sagrado, preservándolo en el silencio de su corazón".*

Además, pueden agregarse otros Oficiales.

- El Gran Hospitalario (cuya joya es un báculo alado) y el Gran Cubridor Interno (espada flamígera).
- Y también uno o más Tejadores para que la Logia esté bien cubierta, principalmente uno al final del corredor y otro en el medio.
- Lo estricto serían nueve Tejadores, todos miembros del grado 13°, uno por cada arco.
- También puede haber un Gran Organista, que lleva una lira de oro.

---

68 *"El más celoso de todos los Maestros de su tiempo y amigo íntimo de Hiram Abif".*

Vestimenta: todos los Hermanos llevan túnica negra, con capucha (deben cubrirse cuando empiezan los trabajos), y espada.

Espada: tiene la empuñadura en forma de cruz. Tanto ella como la hoja son dorado-plateadas. En la hoja se inscriben el número XIV y la palabra Shelemoth (Perfección).

Cíngulo o cordón: todos los miembros de este grado llevan un cíngulo (o cordón) *"a la griega"*, en torno a la cintura, del que pende la espada. Está constituido por nueve colores: azul, encarnado, amarillo, verde, púrpura, blanco, negro, piedra y punzó.

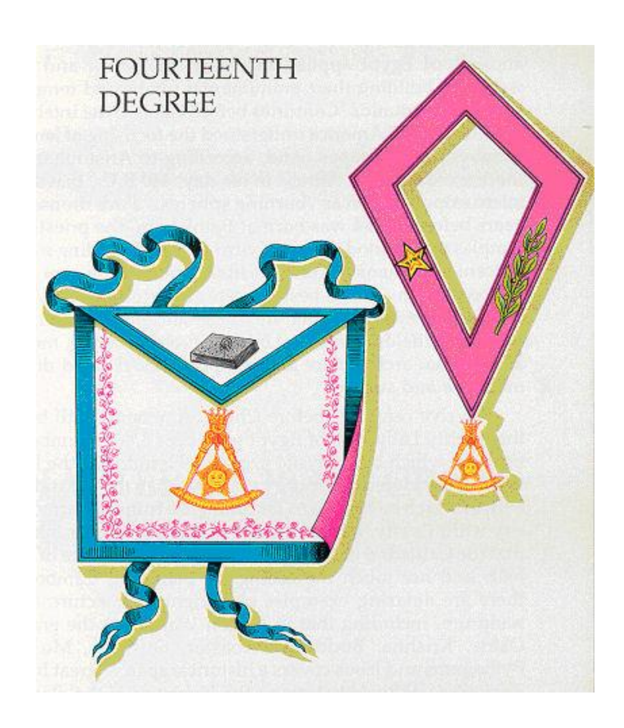
Mandil: es blanco, forrado y ribeteado de carmesí. Sobre el ribete, sin cubrirlo enteramente, hay una cinta azul y, alrededor de la misma, ricamente bordada en carmesí, una guirnalda de flores (rosa, azafrán, iris, jacinto, violeta, narciso, recordando los Misterios de Eleusis). En el campo está pintada o bordada la joya, y en la solapa una piedra plana y cuadrada con un anillo en el centro.

Cordón: rojo, en forma de collar. A la izquierda se dibuja una rama de acacia, y a la derecha un triángulo con la Palabra Sagrada.

Joya: es un compás de oro, abierto sobre un cuarto de círculo (90°), con una corona de puntas. Entre las piernas del compás hay una medalla que representa por un lado el Sol (conteniendo una estrella de nueve puntas) y por el otro la Estrella Flamígera, con un triángulo en el centro, y dentro de este la Palabra Sagrada. En el cuarto de círculo están grabados los números 3 – 5 – 7 – 9.

Anillo: todos llevan una sortija de oro lisa, que tiene grabado interiormente el nombre del Hermano, la fecha de la Iniciación y la inscripción: *Virtus junxit, mors non separabit ("La virtud une lo que la muerte no puede separar*"). Se lleva en el dedo del corazón de la mano izquierda. Tiene grabado además un triángulo con la letra yod.

Guantes: negros.



Una parte de las decoraciones del grado, según los "Comentarios de Clausen"

Decoración del Templo: hay 4 Cámaras: el Cuarto de Reflexión, el Cuarto de Salomón, la Bóveda y el Templo de Salomón. De la segunda a la tercera cámaras hay un largo corredor estrecho, abovedado, sostenido por nueve arcos.

El Cuarto de Reflexión: no tiene decoración determinada, se arregla en forma sencilla y es más una sala de espera para los Candidatos.

El Cuarto de Salomón: tampoco presenta una decoración fija. Sólo es necesario que posea una mesa, detrás de la cual se sienta el Maestro, y un asiento para el Candidato. Aquí se realiza, durante la Iniciación, el primero de los exámenes que debería sufrir el Candidato.

Entre el Cuarto de Salomón y la Bóveda Sagrada: se encuentra el Sendero de los Nueve Arcos. Como dijimos, será largo y estrecho, y lo alumbrará una única lámpara antigua, que pende del techo.

Si se siguiera estrictamente la Leyenda, durante la Iniciación, en cada uno de los Nueve Arcos, de pie bajo la piedra clave, debería haber un miembro del grado 13°, y exigirle al Candidato la Palabra correspondiente. En la práctica, en general, se trabaja con tres Guardianes, uno al principio, otro en el centro y otro al final del Sendero.

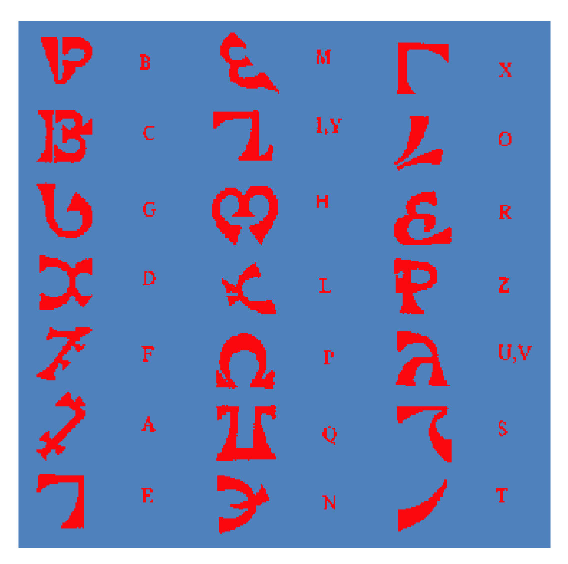
La Bóveda: representa una bóveda subterránea, que debe tener la forma de un cubo perfecto. Se desciende a ella por una escalera de 24 escalones, y en su entrada hay un pequeño foso, que los Candidatos deben saltar.

La colgadura es púrpura, con llamas de color de fuego y festones carmesí. Las mesas y sillas están cubiertas de rojo. Los mazos están guarnecidos de terciopelo rojo con flecos de oro.

En el centro, llegando hasta el techo, se eleva la Columna de la Belleza, hecha del mármol blanco más puro. Incrustado sobre ella, brilla el Delta de Oro de Enoch.

Frente a la Columna de la Belleza, hacia Occidente, se coloca el pedestal de Enoch con el cubo de ágata y los nombres de los Nueve Demiurgos.

Al Oriente, se destacan las dos columnas de Enoch, una de bronce y otra de pedazos de mármol. Ambas están llenas de jeroglíficos, escritos en el alfabeto enochiano. Cerca de ellas, se coloca el Arca Substituta.



El *"Alfabeto Angélico"* o *"Alfabeto Enochiano",* como figura en la obra "Liber Loagaeth", de John Dee y Edward Kelley (c. 1583)

Debe haber un pedestal triangular, de mármol rojo (o alabastro), con el vértice hacia Oriente. En la cara que da al Occidente, hay un Sol radiante; en la que da al Sur, la Estrella Flamígera con la G en el centro, y en la que da al Norte, la joya del grado.

Sobre el pedestal se coloca la piedra cúbica de punta, enmarcada por dos pequeñas columnas doradas, salomónicas, rodeadas por una guirnalda de flores que asciende desde la base al capitel.

Frente al pedestal se colocan 27 luces: 9 al Oriente formando un triángulo, 9 al Occidente (8+1, las ocho formando un octógono) y 9 al Sur (6 y 3, en dos líneas).

El Templo de Salomón: la última Cámara representa el Templo de Salomón en todo su esplendor, con todo su mobiliario. Es el Templo *"en toda su perfección"*, por lo que también se le conoce como la Cámara de Perfección. Representa, por lo tanto, la consumación plena de la Maestría Masónica.

Una balaustrada separa la nave general del Templo de la entrada al Sancta Sanctórum. Sobre ella, hay una cortina de cuatro colores (lino blanco, púrpura, jacinto y grana).

Todo estará cubierto de rojo. Los altares se cubrirán de blanco. Hay 12 columnas, a intervalos regulares, de *"color de fuego"*. Frente a cada Oficial, se coloca una pequeña mesa triangular de mármol blanco.

Al respaldo del dosel, en el Oriente, en un transparente se ve el Delta Luminoso, con los caracteres sagrados. Representa el Delta de Hiram Abif. Sobre el Delta, se inscribe el término Elohim.

En el Oriente, detrás de la cortina, se coloca el Arca de la Alianza, con los dos querubines, que tienen los rasgos de dioses egipcios. Sobre ella, habrá una gloria con la Palabra Sagrada y, cerca del Arca, la figura de un león con una llave en la boca.

Destaca en el Templo el candelabro de oro de 7 brazos.

Sobre la mesa del Maestro habrá un vaso y una urna, ambos de oro o dorados. Cerca de la mesa, el arbusto ardiente, que es la única luz antes del encendido de las luces de Rito.

El Altar de los Perfumes se coloca frente a la mesa del Maestro, hacia al Sur. Sobre él hay un brasero encendido, en el que se queman el incienso más puro y las esencias más ricas. Este altar es de madera blanca, con la forma de una columna truncada, y su parte superior está cubierta con una placa dorada. Los incensarios deberían ser de plata o plateados. El cuidado de este Altar, y la colocación del incienso en las ceremonias, está a cargo del oficial que representa a Hiram de Tiro.

Frente al Altar de los Perfumes, hacia el Norte, hay una mesa (cuadrada con molduras doradas, de orden dórico), y en ella se colocan los 12 panes de la Proposición, puestos en dos columnas. Sobre la Mesa hay una copa de vino rojo y otro trozo de pan. Delante de estos hay una artesa y una llana de oro (entre las columnas de panes). La artesa se llena con la mezcla simbólica.

El Altar de los Sacrificios se coloca hacia el Oeste. Es de forma cúbica, con cuatro cuernos dorados en los vértices. Sobre él se depositan un hacha, un puñal y una espada.

El Altar Central también es de forma cúbica. Sobre él se encuentran: el Libro, la escuadra, el compás, un triángulo, doce piedras preciosas y dos espadas cruzadas. En el lado que da al Este se inscribe, en caracteres fenicios, la palabra Shelemoth (Perfección).

El Mar de Bronce se ubica al Occidente, lleno de agua, con algunas servilletas. Se asciende a él por siete escalones. Está sostenido por 12 bueyes, agrupados en cuatro grupos de tres.

El Templo se ilumina con 24 luces: 9 al Este (tres triángulos equiláteros), delante del trono, 7 al Oeste (heptágono), 5 al Sur (pentágono, delante del 2° Vigilante) y 3 al Norte (triángulo).

"El Templo de Salomón, desde su construcción hasta su Perfección".

Horas de trabajo:

Para abrir: *"El Sol ha ganado toda su altura sobre el meridiano y difunde sus rayos con más fuerza sobre nosotros. Es tiempo, pues, de que nos aprovechemos de su luz." "Porque la gran Luz del mediodía brilla igual sobre creyentes y no creyentes, sobre monoteístas y politeístas, sobre cristianos y paganos, ninguno tiene derecho a llamarse Pueblo Elegido o a creerse los únicos Hijos de Dios".*

Para cerrar: *el anochecer, "cuando aparecen las tres estrellas". «Una estrella está en el collar, la segunda en la joya, la tercera en la Piedra». «Cuando el astro del día ha alcanzado el Nadir y Artemisa reina soberana en el Cielo, que con sus Estrellas nos revela las inmensidades cósmicas».*

Las exhortaciones pronunciadas durante el Ritual de Apertura:

1. *"La Shekinah es el Eterno femenino manifestado".*

2. *"Fuente de sabiduría e inteligencia".*

3. *"La inspiración para la Perfecta Maestría".*

4. *"Que se abra la clave de la bóveda, y la luz descienda sobre el altar".*

5. *"El fuego de la serpiente asciende, y la Shekinah desciende".*

6. *"El que está cerca de Él está cerca del Fuego".*

7. *"¿Quién puede llamarse a sí mismo Maestro?".*

8. *"Viajaré por todas las corrientes del mundo, en la búsqueda del camino hacia la Perfecta Maestría".*

9. *"Tus obras sean las de un Perfecto Maestro, y vivirás en ellas".*

10. *"¿Quién podrá decir: soy un Perfecto Maestro?".*

11. *"Desde el Oriente hasta el Ocaso, todo es un símbolo de lo Inefable".*

12. *"¿Quién puede darle nombre a lo Inefable?".*

13. *"¿Quién puede decir: este es el Dios verdadero?".*

14. *"Los blancos hacen rubios a sus dioses, los negros, de piel morena, los dioses del Oriente tienen los ojos rasgados, y los del Norte, visten abrigos para el frío".*

15. *"¿No es más honesto el que calla y dice: Innombrable?".*

Expresión final: *"La Naturaleza guarda nuestro Fuego vestal. Cuidemos que nunca expire. Que nuestros corazones nunca cambien o falten. Estamos reunidos en círculo en torno a nuestro común Altar."*

Instrumentos de trabajo: la azada, la pala y la palanca.

“Fueron utilizadas en descubrir y levantar la piedra cuadrangular que cubría la entrada a las bóvedas de Enoch, en abrir un camino que condujese a la Bóveda Sagrada y en destruir el pedestal que estaba encerrado allí.”

La mezcla sagrada: está formada por leche, aceite, vino y harina. Es un símbolo de la Piedra Filosofal, en su condición de cuaternidad. Como la Iniciación en este grado consiste en una serie de purificaciones, el hecho de comer parte de la mezcla sería la purificación suprema. Desde ese ángulo, la mezcla representaría la Piedra Filosofal en su condición de Medicina Universal.

Orden del grado: poner la mano derecha abierta con la palma hacia abajo sobre el lado izquierdo del vientre, el pulgar separado formando escuadra, tocando con él ligeramente el vientre. Es muy similar al Orden del grado de Maestro.

Signo del Juramento: después de colocarse al Orden se simula cortarse el vientre, retirando la mano rápida y horizontalmente hacia la derecha tres veces. Por último, se deja caer la mano verticalmente hacia el muslo derecho.

Signo del Fuego: se hace entre dos Hermanos. El primero pone la mano derecha abierta sobre la mejilla izquierda con la palma hacia afuera, mientras se sostiene el codo derecho con la mano izquierda (como si no pudiese soportar el resplandor y el calor de una viva luz que se hallase de repente delante de él y a la misma altura). El segundo Hermano responde ejecutando el mismo signo, pero con las manos cambiadas.

Signo de Admiración y Silencio: primero, se alzan las dos manos abiertas hacia el cielo inclinando la cabeza un poco hacia la izquierda. Luego se levantan los ojos al cielo, y se dejan caer las manos sobre el cuerpo. Todo eso indica Admiración.

Finalmente, se ponen los dos primeros dedos de la mano derecha sobre los labios, lo que indica Silencio. Es la contemplación de algo maravilloso, que nos produce una intensa Admiración, que solo podemos expresar mediante el Silencio.

Signo de la Espada: llevar la mano del corazón hacia delante, con el brazo extendido y la palma hacia abajo, simulando que se empuña una espada.

Primer Toque: es del mismo estilo que el de Secretario Íntimo y Sublime Caballero Elegido. Consiste en tomarse mutuamente las manos derechas, con la garra de Maestro, y volverlas alternativamente tres veces. Se dice Berith – Neder - Schelemoth.

Este toque significa la unión de los Elegidos Perfectos: la primera palabra recuerda la alianza que se han jurado; la segunda, la promesa que se han hecho; y la tercera, la Perfección, objeto de sus trabajos.

Segundo Toque: Tomarse las manos derechas en garra (como en el grado de Maestro), diciendo: *¿vas más lejos?*

Por respuesta, los dos Hermanos se pasan mutuamente la mano por la parte inferior del brazo primero hasta el antebrazo y después hasta el codo. Después se ponen mutuamente la mano izquierda sobre el hombro derecho, balanceándose 3 veces y adelantando el primero el pie derecho hasta cruzarse con el izquierdo del otro. Todo esto se hace rítmicamente.

Tercer Toque: tomarse recíprocamente el codo izquierdo con la mano derecha, adelantar la mano izquierda por la espalda del Hermano cerca del cuello como para levantarlo. Se está representando así un levantamiento de la tumba, el renacimiento de Hiram, personificado en cada Hermano.

Palabras de Pase: Helehinam; Maha-Emahah-Rabach; Gabaón Notade[69].

Helehinam o Helekinam: según Pike, significa: Belleza, Esplendor, Gracia, Favor. Es la Belleza de un edificio elevado exactamente según las reglas arquitectónicas (la exactitud del Intendente de Edificios) combinadas con la creatividad de un Gran Maestro Arquitecto. Edificio que irradia un esplendor que refleja el del Palacio Cerrado del Rey. Y cuya parte más oculta (el Sancta Sanctórum) es sostenida, precisamente, por la Columna de la Hermosura. Esta Palabra, a pesar de su valor simbólico, si deriva del hebreo su ortografía está tan deformada que es imposible saber con qué letras debería escribirse.

Maha-Emaha-Rabach: Marah: caverna. M-aur: luz, luminaria, lugar de la luz. Abrec o Abrak (de origen egipcio): inclinar la cabeza. Según Pike todo esto significa: *"La bóveda, ¡el lugar de la Luz! ¡Inclinad la cabeza!"*. Y alude a la sensación de reverencia que invade al Iniciado cuando descubre un tesoro escondido en la Bóveda oculta. Según Vuillaume (1820), esta es la "Gran Palabra de Pase". Saint-Gall la considera una deformación de invocaciones teúrgicas usadas en los antiguos grimorios y discrepa de la interpretación de Pike, pues dice que indica ideas de desolación, tales como*: "¡Qué desgracia! ¡Qué desierto!" "¡Mañana será devastado!"* Que aluden a la próxima destrucción del Templo de Salomón.

Gabaón: esta palabra es mencionada en algunos Rituales de diversos grados, incluyendo el 14°. Gabaón, o mejor Gaba'on, viene del griego Γαβαον, una transcripción del hebreo Guiv'on, ligeramente incorrecta, derivada de guiv'ah, lo que significa colina hacia arriba. Gabaón se asociaba con el planeta Mercurio. La interpretación de los Rituales, "amigo perfecto", alude a la perfecta consumación de la fraternidad. En nuestra opinión, "Gabaón" podría tener también un significado de tipo cosmológico, pues para los egipcios la primera manifestación de la Creación era una "colina" elevada sobre el océano primordial. Vuillaume (1820), dice "Gabaón Notade" y lo traduce por "assumens collis", que puede ser tanto tomar una colina (ascender a la elevación primordial) o tomar a alguien por el cuello (alude al 3° toque del grado). Saint-Gall escribe "Gabaón Notel" y también sugiere que puede leerse como *"aquel que sube la colina"*.

[69] Hemos elegido estas tres Palabras, dentro de un sinnúmero de variantes, dadas por los diferentes Rituales. Prácticamente, la única coincidencia es que estas palabras son tres. Por ejemplo:

- Shibolleth *("repetida 3 veces en una sola aspiración"*, según algunos, o pronunciada en 3 sílabas, según otros; generalmente interpretada como *"multitud"),* El-Hannam *("Vos solo seas loado")* y Bea-Mague-Banigarah (*"Hemos buscado y encontrado al asesino en la caverna"*, que Saint-Gall considera que puede provenir de algún grimorio mágico y ser una suerte de encantamiento).
- Shiboleth-Mahabon-Kelechenan o Shiboleth-Kelechenan-MahaEmahaRabach.
- En otros la 3° palabra es: Maha-maha-bok o Mahac-mahab-abach (*"Dios sea loado, ¡lo hemos encontrado*!").
- Otros dicen Machobin *("¡está muerto!",* según Vuillaume).
- Otros: Gabaon-Notel, interpretada como *"amigo perfecto"*.
- Shabalat-Moabon-KelehNekham.

Otras Palabras: Keleh-Nehkam, Schibboleth, Mahacmaharaback, Adbamón, Amón, Shelemoth, Adón, Moabon, Mahabone.

Kelenecham o *Kele-Nekham:* posiblemente sea la forma correcta de escribir Helehinam, de donde su ortografía sería caf; lamed; aleph – nun; qof; mem final. Parece significar, según Pike: Perfección, Consumación, Consolación. Con lo que su significado completo sería "Perfecta Consumación". Perfecta consumación de la Maestría masónica. Perfecta consumación del Templo de Salomón. En general, Perfecta Consumación de toda Obra. En Alquimia, sería la Piedra Perfecta, la Obra consumada, la Piedra Filosofal.

Mahacmaharaback: parece una fusión de las palabras Maha-Emaha-Rabach.

Abdamon: este personaje aparece recién en los grados 13° y 14°, y parece encarnar el prototipo del cabalista. Por eso ocupa el puesto de Orador, por su relación simbólica con el Verbo y la Palabra. Se dice que fue muy versado en los jeroglíficos y diestro en resolver problemas y enigmas. Según el Manuscrito Francken (siglo XVIII) resolvió los enigmas de Enoch después "de que fallaron 3560 maestros presuntuosos". Para Vuillaume (1820), Abdamon significa "servus turae", algo así como el sirviente del incienso, el esclavo que porta el incienso. La condición de esclavo, obviamente, es incompatible con el carácter masónico de este personaje. Pero la referencia al incienso quizás aluda a una naturaleza "purificadora", en sentido arquetípico. Según Pike el nombre correcto es Abad-Amun. Está, por lo tanto, vinculado al Dios egipcio Amón, que ya era mencionado en grados anteriores. Según Michel Saint-Gall, Abdamon significa "seguidor de Amón" o "esclavo de Amón", y su ortografía correcta es Eved Amon (ain, beth, daleth – aleph, mem, vav, nun final). Otros opinan que es una deformación de Abdamoh, que significa "similar al padre" o "hecho a imagen del padre". Lo interesante es que Abdamoh es un sobrenombre muy utilizado en el Compañerazgo, por lo que puede haberse originado en la Masonería Operativa.

Según los mitos egipcios, Amón, "el artesano de sí mismo", se manifestó en la colina primordial, sobre la que luego se alzaría el Templo de Karnak. ¿Habrá en estas palabras: Abdamón (Amón) y Gabaón (la colina) una alusión velada a la cosmología egipcia, como la probablemente la haya con Galaad respecto a los Caballeros del Rey Arturo?

Moabon: es un personaje extraño, que no desempeña ningún rol específico en la Leyenda, pero que aparece de tanto en tanto en algún grado. En Francia, Moabon o Moabone (para Saint-Gall lo correcto es Ma Haboneh) suele utilizarse como Palabra Sagrada en el grado de Maestro. Parece, por lo tanto, que este es un caso en el que una Palabra se ha personificado en una persona concreta, aunque ignoramos la intención de los ritualistas que efectuaron tal trasposición. Según el Ritual, Moabon es "hijo de Lot y de su hija", o sea, hijo de un incesto. Esto no tiene ningún sentido histórico porque, aun creyendo literalmente la cronología bíblica, el incesto de Lot ocurrió muchísimo tiempo antes de la fundación del Templo de Salomón. Pero, ¿por qué la insistencia en indicarlo como hijo de un incesto? Realmente, no podemos resolver este punto, pero creemos que puede consistir en alguna referencia velada a una operación alquímica. Algunos opinan que esta palabra realmente es una pregunta, que significa "¿Quién es el Maestro de la Obra?", a lo que se respondía: "Aquel cuyo nombre no se pronuncia". Hasta el siglo XIX, en el Compañerazgo había una pregunta equivalente, que se respondía "El Shaddai".

Shelemoth: esta palabra, que ya era conocida y aparece en uno de los toques, es muy apropiada para este grado. Selemouth o Zelemonth es una corrupción de shelemuth, que significa perfección. Shelemuth (shin-lamed-mem-iod-hé), a su vez, deriva de *shalem*, que significa estar perfeccionado, estar en paz, y se relaciona con *shullem*, que significa

haber sido pagado (haber recibido el salario), estar recompensado. En este contexto, el sentido global de shelemuth, es “Perfección y Salario”. Es decir, alude al Maestro que se ha hecho totalmente digno de recibir su salario como tal.

Adón: parece que esta Palabra aparecía en Rituales antiguos, hoy perdidos. Si bien se la identifica con Adonai, en realidad Adón designaba a diversos dioses fenicios, entre ellos el Adonis de la ciudad de Gebal. En este grado, el mito de Adonis es pertinente, siempre con el significado de vida-muerte-renacimiento, al estilo del mito de Osiris.

Palabras Veladas: Zabulón, Machobin, Adonai.

Machobin: Según Blanchard, significa “conocimiento, comprensión y sabiduría” y se relaciona, por lo tanto, con los tres primeros Sephiroth del árbol cabalístico, incluyendo a Daat. Y también puede aludir a la Shekinah, en su significado de Presencia, de Sabiduría revelada, de “entidad” que relaciona el arriba y el abajo mediante la revelación del conocimiento (la Iluminación). Para Saint-Gall se escribe mem-caf-aleph-vav-beth-iod-mem final; y da idea de una situación dolorosa, tal como *¡Es él! ¡Está muerto!,* refiriéndose al hallazgo del cuerpo de Hiram.

Gran Palabra: Shem – Ham – Phorash.

Saint-Gall la escribe como Shem Ha – Meforash (shin; mem – hé – mem; pé; resh; shin). Significa *entendido, explicado, expandido,* y también *El Nombre Sagrado*. Es el Logos Manifestado, el Ser *explicado* por el Universo, el Principio que se *entiende* a sí mismo a través de la Manifestación, el Ser sin dimensiones *expandido* en el tiempo y el espacio; el punto evolucionando en línea, superficie y finalmente volumen. La manifestación del Ser se entiende como un lenguaje, pues *“El Universo está hecho con letras y palabras”*.

La expansión del Ser tiene como objetivo que este Ser adquiera consciencia de sí mismo, y para ello es necesaria la generación de las consciencias de los seres individuales. El Ser, entonces, necesita de los seres, porque le permiten adquirir consciencia, y los seres deben al Ser su vida y existencia.

Palabra Sagrada: Jehováh-Jahbulon, ya estudiada en el Arco Real.

Batería: consta de 24 golpes, dados por 3, 5, 7 y 9.

Aclamación: ¡Yod – Hé – Vau – Hé!

Marcha: consta de 24 pasos: primero la marcha completa de Aprendiz, luego la marcha completa de Compañero, después dos veces la marcha de tres pasos del Maestro, más un séptimo paso final, y por último 9 pasos finales (comenzando por el pie derecho, dados por 3, 3 y 3).

Edad: 81 años, el cuadrado de nueve.

Fechas simbólicas: las elecciones de Oficiales se realizan anualmente, el 3° día del 12° mes del calendario hebreo (Adar), a inicios de febrero. Se supone que ese día fue encontrado el Delta de Enoch. Deberían realizarse, además, dos Fiestas simbólicas: el 4 ó 5 de octubre, la construcción del Primer Templo y el 5° día de Ab, la consagración del Templo.

Prerrogativas: los Maestros de la Bóveda Sagrada poseen la plenitud de derechos y deberes correspondientes a una Logia Capitular de Perfección.

Disciplinas sugeridas: el estudio profundo de la Cábala, en la que está basado casi enteramente este grado. Mínimamente, el Iniciado debería conocer el alfabeto hebreo, la forma, pronunciación y significado de sus letras. Y, además, volverse experto en el simbolismo de todos los grados precedentes de la Logia de Perfección, para dar realidad a su condición de Gran Elegido.

Rito para la Cena final: concluido el Ritual, puede realizarse una cena simbólica, que no debe confundirse con la Cena de pan y vino que se realiza durante la Iniciación. Se sigue, para cada brindis simbólico, el siguiente orden:

- Bandera al brazo derecho.
- Mano derecha a la copa.
- Presenten la copa.
- Vaciemos la copa en 3 tiempos.
- La copa al hombro derecho.
- La copa diagonalmente a la cadera izquierda.
- Volvamos la copa al hombro derecho.
- La copa diagonalmente a la cadera izquierda.
- Volvamos la copa al hombro derecho.
- Presenten la copa.
- Pongamos la copa en 3 tiempos.
- Uno- dos- tres.
- ¡A mí, Hermanos míos, por la batería!

Como puede apreciarse, la referencia a la Copa y la forma diagonal de los movimientos encierran un profundo simbolismo y hacen trascender este acto mucho más allá de una mera formalidad.

Examen de Reconocimiento:

- P.: ¿Eres Gran Escocés?
- R.: He penetrado en la Bóveda Secreta y admirado la Columna de la Belleza.
- P.: ¿Eres Perfecto Masón?
- R.: He trabajado para llegar a serlo, y el trabajo me ha perfeccionado.
- P.: ¿Eres Gran Elegido y Sublime Masón?
- R.: Conozco el Arte de purificar lo impuro, y de perfeccionar lo imperfecto.
- P.: ¿Dónde trabajan los Elegidos Perfectos?
- R.: En un subterráneo profundo.
- P.: ¿Cuál es su nombre?

- R.: Gabaón, que significa lugar elevado, pues sólo en él pueden sentirse libres de las miserias humanas[70].
- P.: ¿Por dónde has pasado?
- R.: Por un largo pasillo formado por nueve arcos.
- P.: ¿Qué te condujo a la Bóveda?
- R.: El deseo de alcanzar la Alta Sabiduría.
- P.: ¿Por dónde viajan los Grandes Elegidos?
- R.: Por todo el mundo, para esparcir por él el conocimiento de la verdadera ciencia.
- P.: ¿Cuáles son las Obras de un Perfecto Masón?
- R.: La Piedra Cúbica Piramidal, la Bóveda Sagrada y la Columna de la Belleza.
- P.: ¿Qué es una Piedra Cúbica?
- R.: Una piedra de ágata, tallada en forma cuadrangular, que contiene las Palabras Secretas del Arte Real.

[70] Nótese la complementareidad entre la bóveda subterránea y el lugar elevado. Además, notar que “Gabaón” era también un nombre simbólico del Maestro Masón. De donde concluimos que la “Bóveda Sagrada” realmente se encuentra en el interior del mismo masón.

Instrucción

Primera Lectura: "Iniciatoria" (La Iniciación)

- P.: ¿Cuál es tu intención?
- R.: Saber pronunciar el Nombre Verdadero inscripto en el triángulo del Arco Real y proclamarlo en todo el Universo.
- P.: ¿Cómo llamamos a esto?
- R.: La búsqueda de la Verdad, representada por la Palabra Perdida. En términos platónicos, la búsqueda del Maestro de la Bóveda Sagrada, en su Sendero a través de los Sephiroth, es la búsqueda de las Ideas del Bien, de la Belleza y de la Verdad.
- P.: ¿De dónde vienes?
- R.: De investigar[71].
- P.: ¿Dónde fuiste recibido?
- R.: En un lugar en el que la luz del Sol y la luz de la Luna no son necesarias[72].
- P.: ¿Cómo fuiste preparado para la Iniciación?
- R.: Llevaba una túnica blanca con vivos rojos y cinturón rojo[73], las piernas desnudas, despojado de todo tipo de armas y *"me servía de calzado el coturno encarnado"*.
- P.: ¿Por dónde transitaste?
- R.: Por el Sendero de los Nueve Arcos.
- P.: ¿Qué sentiste cuando ingresaste a la Bóveda?
- R.: La punta de una espada sobre mi corazón y el filo de esa misma espada sobre mi cuello.
- P.: ¿Qué declaraste en el Juramento Preliminar?
- R.: *"Prefiero que un hacha corte mi cabeza y una punta acerada penetre mi frente antes que transformarme en tirano o perseguidor de cualquier hombre por razones religiosas o políticas"*.
- P.: ¿Qué te dijeron cuando fuiste purificado por el agua?
- R.: *"Te purifico en nombre de las Aguas Primordiales, de la Matriz Creadora, de la Fuente de la Vida, de los Ríos Superiores e Inferiores, del Océano Inmutable, de los Mares Eternos, de la Profundidad Insondable, del Fluir Universal y de las Corrientes Vitales del Cosmos"*.

---

[71] Es el sentido sagrado de buscar, investigar, indagar.

[72] Es decir, fui recibido en un lugar que se ilumina a sí mismo desde el interior. A ello aluden la luz que iluminaba desde adentro el Pilar de Enoch y las 27 lámparas inextinguibles de Salomón. Recordemos que las lámparas inextinguibles también se encontraban, según las leyendas Rosacruces, en la tumba de Christian Rosenkreutz.

[73] *"A la griega"*, según un Ritual anónimo de 1822.

- P.: ¿Qué te dijeron cuando fuiste purificado por el aire?
- R.: *“Te purifico en nombre del Viento, de la esencia que el Aire lleva en su seno, del Soplo de la Vida, del Sublime Aliento, del respirar del Cosmos, del Espíritu que aletea sobre la faz de las Aguas, del latido del Abismo, del vehículo del Verbo y del instrumento de la Palabra.”*
- P.: ¿Qué te dijeron cuando fuiste purificado por el fuego?
- R.: *“Te purifico en nombre del Fuego Primordial, de la Energía Única, de la Vida Universal, de la Llama que nace, muere y renace según ciclos perfectos, de la antorcha que arde en el Centro, de la fuente de la Luz, de la raíz de las estrellas, del Principio que Regenera y del Nitro del Rocío.”*
- P.: ¿Qué obtuviste con esta triple purificación?
- R.: La libertad.
- P.: ¿Qué se compartió en la Cena de los Maestros?
- R.: El pan y el vino, porque todos somos Hijos de la Viuda.
- P.: Luego toda la Logia en conjunto realizó un Juramento, ante la Copa Sagrada. ¿Cuál es la penalidad por no cumplirlo?
- R.: *“que mi cuerpo sufra todos los suplicios; que me abran las venas de las sienes y de la garganta; que, expuesto desnudo desde una gran altura, sea torturado por el rigor de los vientos, el ardor del Sol y la humedad de la noche; que mi sangre salga gota a gota de mis venas, hasta la extinción del espíritu que anima la sustancia, la materia corpórea; y para aumentar todavía los sufrimientos de mi cuerpo y de mi espíritu, que me vea obligado cada día a tomar un alimento proporcionado y suficiente para prolongar y conservar un hambre devoradora y cruel; no siendo todo esto demasiado para el perjuro”.*
- P.: ¿Por qué la Copa Sagrada finalmente se rompe?
- R.: Para que ningún líquido vulgar pueda profanarla.
- P.: ¿Cuál fue el símbolo de tu Consagración?
- R.: El cimiento místico puesto sobre mis ojos, mis labios y mi corazón.
- P.: ¿Cuál fue la marca de tu ingreso en la *Áurea Catena*?
- R.: El cíngulo o cordón en mi cintura.
- P.: ¿Cuál es la marca de nuestro acuerdo?
- R.: El anillo, símbolo de la Eternidad y de la fraternidad indestructible.
- P.: ¿Puedes separarte de él?
- R.: *“No, excepto en la muerte, donde se lo debo dar a mi mujer, a mi primogénito o a mi mejor amigo.”*
- P.: ¿Cuáles son las dos cadenas?
- R.: Una cadena de esclavitud, que debe romperse, y una cadena de unión, que debe fortalecerse.
- P.: ¿Cuál fue el acto siguiente en la Iniciación?

- R.: Coloqué mi joya de Maestro del Arco Real debajo de la Piedra Cúbica Piramidal. Con ese acto la Bóveda Secreta se transformó en Sagrada.
- P.: ¿Qué se te dijo?
- R.: *"Que, al igual que en tu consciencia, sólo tenga derecho a penetrar aquí el que la creó".*
- P.: ¿En qué consistió el Segundo Juramento?
- R.: En no pronunciar el Nombre excepto cuando sea, por razones humanas o rituales, estrictamente necesario.
- P.: ¿Cuál fue el acto final de la Iniciación?
- R.: La Gran Palabra se pronunció con todos los Hermanos formando la cadena, y el Maestro en el centro de ella. Este fue el acto culminante de la Iniciación, el verdadero momento de la Consagración.
- P.: ¿Cuál fue la lección final de la Iniciación?
- R.: Que todas las Palabras, Jehová, Jahbulon, etc., etc., son siempre Palabras Substitutas, porque la Verdadera Palabra sólo se "pronunció" una vez, en el momento del origen del Universo.

Y así se cierra el círculo de la Logia de Perfección, que comenzó con el Maestro Secreto (el Silencio) y culmina con el Maestro de la Bóveda Sagrada (la Palabra), para luego regresar al Silencio.

Segunda Lectura: "Simbólica" (El Simbolismo)

- P.: ¿Qué era el Templo de Salomón?
- R.: Un jeroglífico universal representando el Universo en su totalidad y en su detalle.
- P.: ¿Cuál es el verdadero objeto de la Perfección masónica?
- R.: El Delta sagrado[74].
- P.: ¿Cuál es la pieza de arquitectura más perfecta?
- R.: El cuerpo del Hombre.
- P.: ¿Qué son los contratiempos?
- R.: *Los contratiempos y dificultades, por grandes que sean, no deben separar a nuestros Hermanos del camino de la Perfección.*
- P.: ¿Qué son las Logias de Perfección?
- R.: Logias de Altas Ciencias y de Trabajos Sublimes.
- P.: ¿Qué nos enseñan estas Altas Ciencias?
- R.: El conocimiento de la Naturaleza y los Atributos de lo Inefable, las leyes de la armonía del Universo y los Misterios del ser humano.

---

[74] Notemos que este Delta ***no*** observa y juzga al hombre desde el Cielo, sino que se encuentra en las profundidades, en un mundo subterráneo, sólo accesible a través de pozos y cavernas.

- P.: ¿Cómo se entra a la Logia?
- R.: En actitud de admiración.
- P.: ¿Qué es la Bóveda Sagrada?
- R.: La Bóveda Sagrada es el Cubo de Metatrón, a la espera de desplegar sus potencialidades.
- P.: ¿Por qué se debe saltar un foso antes de ingresar a la Bóveda Sagrada?
- R.: Para simbolizar que se está ingresando a una realidad de orden superior.
- P.: ¿Cuáles son las piedras?
- R.: Son cada vez más profundas: la piedra clave está elevada, el escotillón sobre la superficie de la Tierra, y la piedra piramidal, en su interior.
- P.: ¿Qué es el mundo visible?
- R.: Un símbolo del infinito.
- P.: ¿Qué simboliza el Sol?
- R.: La visión directa de la Luz, la Energía, la Palabra. El Sol es el Centro, la Fuente, el Núcleo. Representa el Sí-Mismo, lo más Verdadero, ya sea en el hombre o en el Universo.
- P.: ¿Qué luz alumbra al Elegido en sus trabajos?
- R.: La luz de la Verdad, que emana de aquella Palabra que resplandece en el triángulo de oro que ilumina esta Logia.
- P.: ¿Cuántas propiedades y cualidades debes adquirir?
- R.: Las dos primeras conducen a la tercera, y las tres a la felicidad.
- P.: ¿De qué forma se enfatiza en este grado la pertenencia a la cadena iniciática?
- R.: Mediante la referencia a la transmisión ininterrumpida de la Iniciación masónica desde el Templo de Salomón hasta los Templarios.

PARA REFLEXIONAR

1. *El pozo iniciático,* ("sobre el que un rayo de Sol cae a plomo"), *es similar a la caverna. Descender a sus profundidades es penetrar en lo más hondo del inconsciente, tanto personal como colectivo. En el fondo del pozo hay un Delta, el Delta de Hiram, es decir, algo muy valioso, que Hiram arrojó allí antes de morir. Según la Leyenda, un rayo de Sol cae perpendicularmente en el pozo y eso permite hallar el Delta de Hiram; esto quiere decir que, en ese instante, el Sol alcanzaba el meridiano (justo cuando se encontraba sobre la abertura del pozo; en realidad esto sólo es exacto durante un equinoccio). Y es en ese instante preciso, a mediodía, cuando se abre la Logia del 14° grado.*

2. *La Columna de la Belleza es el "axis mundi", el eje en torno al cual se orienta el Universo. Es análoga al Árbol de la Creación, en torno al cual gira el Todo. Es una columna arquetípica, y la elección de la "Belleza" no es casual, si recordamos el importante valor que Platón le adjudicaba a la Belleza en el reino de las Ideas. Según el Manuscrito Francken (siglo XVIII):* "es la columna que sostiene al Mundo".

3. *Hay en este grado tres altares: el Altar de los Perfumes, el Altar de los Sacrificios y el Altar Central.*

El Altar de los Perfumes, aunque se derive de los rituales hebreos, tiene un claro simbolismo alquímico: el "perfume" es el resultado de la purificación de las substancias de la tierra, de la acción del fuego sobre la materia, para liberar sus esencias básicas.

El Altar de los Sacrificios no remite a un acto cruento o al sacrificio de alguna función natural humana, sea esta física o intelectual. El "sacrificio" es la muerte de un personaje, el sacrificio de una máscara, para dar expresión a la libre voluntad del Sí-Mismo.

Y el Altar Central es precisamente ese Sí-Mismo, el núcleo de nuestro ser, el verdadero Yo.

Todo se concreta, entonces, en conocer quiénes somos realmente, y ese conocimiento es la Perfección. ¿Puede alcanzarse tal Perfección en forma definitiva? Seguramente no, porque la profundidad del Ser es infinita. Por ello, tal Perfección es sólo relativa.

La Mesa de los Panes de la Proposición, que en cierta forma es un cuarto Altar, representa la comunión mística de la Humanidad, la unidad de todos los Hermanos, que participan del mismo banquete.

4. *Los doce panes, símbolo de la fuerza, de la energía, del alimento, representan las doce experiencias cualitativas que debe experimentar el hombre durante la jornada de su existencia, indicando los doce signos zodiacales y los doce trabajos de Hércules.*

5. *La presencia de la corona en la joya de este grado alude a Kether, el primero y más elevado de los Sephiroth. De hecho, si se cuenta al Sephiroth desconocido Daat, las emanaciones cabalísticas son once, y no diez, como los once grados de la Logia Capitular de Perfección. El Sendero a través de estos grados sería entonces un Sendero de reintegración ("La búsqueda de la Palabra"), de Malkuth a Kether, desde el Maestro Secreto, donde todo está oculto, hasta el Gran Elegido, donde todo se manifiesta.*

6. *El anillo: Su naturaleza circular alude a la consumación de un ciclo. Y, siendo un símbolo femenino, junto al dedo que lo lleva (un símbolo fálico masculino), implica la conjunción de los opuestos. Es la corona, pero en la mano que construye, mientras que la primera se coloca en el cerebro que piensa.*

7. *¿Qué significa la inscripción* "La virtud une lo que la muerte no puede separar"*? Por supuesto que no puede aludir a una virtud exotérica, de carácter trivial. Pero "virtud", etimológicamente, deriva de valor, valor físico, y, al derivar de* vir*, se vincula con virilidad, y tiene una connotación masculina. Por ello, la virtud es el valor, el valor del guerrero, del luchador, del que mantiene sus valores en medio de las vicisitudes de la vida. Todo esto remite a un origen templario, y a una postura frente a la vida acorde con los ideales del templarismo.*

8. *Según Vuillaume (1820), Galaad significa* "tumulus testis"*, que quiere decir tanto el* "testigo del túmulo"*, como el* "tejador del túmulo"*. Galaad puede derivar también del hebreo galed, que significa* "túmulo de la alianza".

Gilead, o mejor Guil'ad, sería, de acuerdo con Michel Saint-Gall, "terreno rocoso y escarpado"*. Y es el nombre de una región de Transjordania, montañosa y boscosa.*

Algunos hacen derivar el nombre Galaad de "litros", como unidad de capacidad, lo que significa el almacenamiento, la agregación, y además conlleva la idea de ondas y olas. Y agregan que 'ad, significa riqueza, botín, así como también la eternidad, y su duración infinita. Una posible traducción, por lo tanto, podría ser "la riqueza abundante"*, o* "la riqueza infinita"*, aunque esto es muy dudoso.*

La hipótesis de Michel Saint-Gall es muy interesante, porque considera que los creadores del Ritual realmente se inspiraron en la Leyenda Artúrica, en la que Galaad representaba al Caballero Perfecto, y sólo se sirvieron de la coincidencia fortuita del nombre de ese caballero con una palabra hebrea. Galaad puede significar, entonces, tanto las riquezas de la Bóveda Sagrada de Salomón como las riquezas sagradas del Rey Arturo, tanto el Elegido Perfecto como el Perfecto Caballero. Y une así Masonería y Caballería, lo que será muy importante en el siguiente grado.

9. *Helehinam o Helekinam: es la Belleza del Edificio arquetípico, que irradia un esplendor simbolizado por Ziza, la Palabra del Maestro Secreto. Es el Palacio de Cristal que resplandece sobre Heredom, la montaña de las Leyendas. Es, entonces, la prefiguración de la Jerusalén Celeste.*

10. *Entre las Palabras de este grado, yo propondría agregar* bereshit*, como símbolo del Principio, de la primera Palabra de la manifestación.*

11. *Gabaón: se ha interpretado esta Palabra como "amigo perfecto", que alude a la perfecta consumación de la fraternidad, es decir a la Perfección (Shelemoth) de la hermandad humana. De acuerdo con Aristóteles, la amistad es un espejo en el que nos reflejamos y podemos conocernos mejor a nosotros mismos; por lo tanto la perfecta fraternidad y el perfecto conocimiento de uno mismo se encuentran estrechamente relacionados y no existe oposición entre individuo y humanidad, entre ser personal y ser con los otros. Y, una vez más, comprendemos por qué éste es el grado de la Perfección.*

12. *La "idolatría" no debe confundirse con el politeísmo o la adoración de imágenes, sino que tiene un significado mucho más profundo. Politeístas, monoteístas, ateos, etc., todos pueden ser idólatras cuando otorgan carácter divino a personas, palabras, instituciones, etc. Por eso la crítica a la idolatría, realizada en este grado, no debe*

interpretarse en sentido vulgar. Un "ídolo" es una imagen, una idea, un concepto, que unilateraliza la mente y restringe el pensamiento. Un ídolo, por lo tanto, es todo aquello que, desde lo interno, se opone a la Libertad.

RÚBRICA

"Las entrañas de la Tierra nos revelaron tesoros desconocidos. Que la Sabiduría pueda conducirnos por el camino de los Perfectos Maestros".

En síntesis, aquí culmina toda una parte de la Masonería. Lo que empezó en el Sancta Sanctórum, después de la muerte de Hiram, termina en la Bóveda Sagrada, con el re-descubrimiento de la Palabra. Una Leyenda que progresa en espiral, retornando siempre al punto de partida, pero en un nivel cada vez más elevado.

"La Logia de Perfección ha concluido. Las tareas del Primer Templo han terminado. Y una nueva Jornada, emprendida por los Caballeros de Oriente hacia el Segundo Templo, debe comenzar."



El Maestro de la Bóveda Sagrada efectuando el Signo del Fuego